

# عشق کی عمرائیں گال

چلو تم کو بتاتے ہیں

خواب سا مہر ہے دو

اک عمر کی غلش

سبز رُتوں کے لئے

سعدیہ عزیز امین

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



# عشق کی عمر رائیگاں

سعدیہ عزیز آفریدی

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور

فون: 37352332-37232336



## جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ

عشق کی عمر رائیگاں	.....	نام کتاب
سعدیہ عزیز آفریدی	.....	مصنفہ
گل فراز احمد	.....	ناشر
علم و عرفان پبلشرز، لاہور	.....	مطبع
زاہدہ نوید پرنٹرز، لاہور	.....	پروف ریڈنگ
محمد زاہد ملک	.....	کمپوزنگ
کلیم انیس	.....	سن اشاعت
جولائی 2011ء	.....	قیمت
400/- روپے	.....	

..... ملنے کے چہ.....

فزیہ علم و ادب	دیکھم بک پورٹ
انکریم مارکیٹ اردو بازار، لاہور	اردو بازار، کراچی
کتاب گھر	اشرف بک ایجنسی
اقبال روڈ کمیٹی چوک، راولپنڈی	اقبال روڈ کمیٹی چوک، راولپنڈی

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بھلائی کے مطابق کیوزنگ طباعت، صحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری ملاحظہ سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائیگا۔ (ناشر)



## انتساب!

اپنے بہت پیارے بھائی  
عبدالقدیر کے نام

جو محبت کو لفظوں کا کھیل نہیں سمجھتے  
بلکہ محبت کو عملی طور پر جیتے ہیں

جن کی وجہ سے باپ کے سائے سے محرومی  
کا دکھا احساس تحفظ میں گم ہو گیا

میری دعا ہے اس محبت اس چھنار و رخت پر  
ہمیشہ بہا رہے۔

آمین!



## پیش لفظ

کسی دانا کا قول ہے زندہ رہنا صرف سانس لینا نہیں بلکہ ”میں سوچتا ہوں اس لئے زندہ ہوں“ یہ اصل جہد ہے زندگی جینے کی، مگر اپنے ارد گرد نظر دوڑاتی ہوں تو زیادہ تر لوگ صرف سانس لینے کو زندگی کہتے ہیں۔ سمجھتے ہیں اور مجھے انہیں بہت سارے لوگوں کے درمیان ہی اپنی سوچ کے زاویے پر کھٹے ہیں ان کے سامنے اپنی سوچ کو محسوس شکل میں رکھنا ہے، بہت سے ریڈرز کا خیال ہے میں مشکل لکھتی ہوں مگر نہیں کہتی ہوں آپ زندگی کو آسان کیوں سمجھتے ہیں زندگی بھی بے حد مشکل ہے زندگی کو بھی سمجھنے کے لئے ہمیں دھیان کے زاویے اُسی طرح سے ترتیب دینے پڑتے ہیں جس طرح وہ ہمارے سامنے جب ساپزل کے ٹکڑے سمیٹ لگاتی ہے میری تحریروں کو ہر وہ شخص سمجھ سکتا ہے جس کے دل کو محبت نے باور نہاری کی طرح کھولا ہو محبت جو ان کہی بن آ کر آج بھی اُسی طرح تر و تازہ ہے جس طرح ہزاروں سال پہلے تھی اور یہی تر و تازگی ہے جو میرا قلم اسے لکھتے ہوئے آج بھی مسکراتا ہے یہ محبت جو ماں کا وجود تخلیق کرتی ہے جو بہن بھائی کے درمیان اس رشتہ کی ڈور کو سلپتے سے سنبھالتی ہے کبھی اسے الجھنے نہیں دیتی جو روشنی کا رنگ سنہرا کرتی ہے جو محبوب کے سانچے میں خدا تک جانے کی سیڑھیاں استوار کرتی ہے جو زندگی جینا سکھاتی ہے ”عشق کی عمر رانیاں“ میں ہر تحریر ان ہی رشتوں کو سینا سلجھانا سکھارہی ہے جو ہمیں آج بھی تنہائی میں دوسرا ہٹ کا لمس بخش کر ہمیں مایوس ہونے نہیں دیتے مایوسی جو کامیابی کے راستے کا پتھر ہے مایوسی جو انسان کو اپنے سے دور کرتی ہے اور مایوسی جو زندہ جسموں کو مردہ دل خیرات کرتی ہے میرا قلم اسی مایوسی کی خاموشی کو زندگی کی چھپا ہٹوں میں بدلنے کے لئے مصروفِ عمل ہے اور اُس وقت تک مصروفِ عمل رہے گا جب تک آپ کے دلوں میں محبت کی، محبت باقی ہے یعنی ہمیشہ سے ہمارے دلوں سے محبت کا رشتہ وہی ہے جو دعا کے اثر سے ہے کبھی کبھی ہمیں لگتا ہے بس دعا بے اثر لگتی مگر آگے چل کر وہی دعا زیادہ بہتر انعام کی صورت میں زندگی کو خوبصورت بنا دیتی ہے تب دل مانتا ہے ہمیں بے شک مانگنے کا سابقہ نہیں مگر اُس رب کعبہ کو ہمیں دینے اور دیتے رہنے کا کمال حاصل ہے۔

کیوں آپ کا کیا خیال ہے ان بارے میں؟

آخر میں، میں علم و عرفان پبلشرز خاص طور پر جناب گل فراز احمد صاحب کا شکریہ ادا کرتا چاہوں گی جنہوں نے میری گزشتہ کتب کی طرح اس کتاب کی بھی انتہائی خوبصورت اور معیاری انداز میں اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔

بہت ساری دعاؤں کی منتی

آپ کی بہن

سعدیہ عزیز آفریدی



## عشق کی عمر رائیگاں

اس برس بھی آسمان سے کئی تارے ٹوٹے تھے لیکن گماں نہیں تھا کہ ان ستاروں کے جھرمٹ سے اتنا خوش جمال اور زندہ دل ستارہ بھی روشنی کی ایک لکیر بنا ماموت کی دادی میں کہیں کھو جائے گا ایسے کہ پھر میں چاہوں بھی تو نہیں دیکھ سکوں گا۔

وہ خوش جمال شخص جس سے میرے ایک نہیں کئی رشتے تھے وہ میرا دوست تھا۔ ہم دم و ہوا تھا زندگی کا بہترین پارٹنر تھا اور وہ میرے عزیز از جان چاچو بھی تو تھے میری اور ان کی عمر میں صرف ایک سال کا ہی تو فرق تھا سو وہ میرے لیے بالکل دوستوں کی طرح تھے ان کا حوالہ میں تھا اور میری شہرت وہ شاید نہیں ان کی اپنی شہرت تھی کہ میں بالکل کہیں دب کر رہ جاتا تھا مگر کبھی مجھے احساس کمتری نہیں ہوا۔

اور امی جان سدا چاچو سے اس بات پر لڑتی جھگڑتی رہتیں ان کا خیال تھا کہ چاچو نے مجھے بگاڑ دیا ہے اور میرا خیال تھا چاچو نے مجھے منوار دیا ہے امی اور بابا جتنے سیدھے تھے میرے ایک چاچو ہی تو تھے جو گھر میں سب سے زیادہ چالاک مشہور تھے لوگ اس چالاک کو ہمیشہ غلط معنوں میں استعمال کرتے تھے خود میرے دادا اور دوسرے چچا اور بابا بھی یہی معنی لینے لیکن میں جانتا تھا وہ کتنے ذہین ہیں وہ بابا سے اختلاف کی بنا پر الگ غلیٹ میں رہنے لگے تھے لیکن وہاں سے بھی وہ ہم سب پر چیک رکھتے کس نے کتنے بچے کیا کیا؟ کون آیا کون گیا؟ میں ان کے پاس جاتا تو مجھے ساری تفصیل کھڑے کھڑے مل جاتی اور گھروالے کہتے تم ”مصائب حسین“ کے جاسوس ہو اور مجھے کبھی اس بات پر شرمندگی نہیں ہوتی پتا نہیں مجھے کیوں لگتا تھا جیسے چاچو کا کوئی بھی حوالہ میرے لیے سوائے تعظیم کے کچھ نہیں اور چاچو تھے کہ میرے اس خیال پر ہمیشہ ہنستے رہتے۔

”تم عمار خمیر حسین تم ایک نیا عذاب ہو بابا کے جنت نما گھر کا، ہر جنت میں ایک شیطان کہیں نہ کہیں سے ضرور داخل ہونے کی سعی کرتا ہے اور تم وہی شیطان ہو۔“

میں کچھ نہیں کہتا تو وہ میرے سر ہو جاتے۔

”عمار پلیز میری کاپی مت بنو میں نے بڑے دکھ جھیلے ہیں اس مختلف خوشے، بڑے عذاب بڑی شہر میں پائی ہیں ساری عمر میں نے غلطیاں کی ہیں اب فارگ اؤ سیک تم تو نہیں مت وہ ہراؤ۔“

”کیوں چاچو کیا کیا ہے آپ نے، اتنی ڈسٹنگ پرسنالٹی اور اتنی کامیاب زندگی کے مالک ہو کر بھی آپ نا آسودہ کیوں رہتے ہیں؟“

”صرف اس لیے کہ یہ میری کامیابی میرے غلط فیصلوں غلط روش پر قائم ہے تمہیں کیا پتا اس شہر میں ڈھونڈتے سے بھی ایک شخص ایسا نہیں ملے گا جو میرے لیے دل میں نرم گوشہ رکھے تمہیں پتا ہے عمار پورے شہر میں صرف تم ہو گے جو مجھے رو گئے شاید میرے بابا کو بھی میرے مرنے کا غم نہیں ہوگا۔“



وہ لمحہ بھرکور کے پھر گہری سانس کھینچ کر بولے۔

”تمہیں میں کیا تاؤں عمار میں کیا تھا کیا بننا چاہتا تھا اور بابا نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا لیکن تمہارے لیے حالات بہت مختلف ہیں۔ تمہارے پاس تمہارے بابا کی نیک شہرت ہے تمہارے چچا ایک ایمانداری ایس ایس پی آفیسر ہیں تمہارے بھٹے چاچو بھی اچھی دکالت کر لیتے ہیں۔ ان سب کی کامیاب زندگی نیک نامی کو اپنا زادہ بناؤ مجھے بھول جاؤ جیسے..... جیسے.....“ وہ کہہ نہیں پائے ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے پتا نہیں ان دنوں چاچو کی آنکھیں اتنی جلدی لبریز کیوں ہو جاتی تھیں۔ میں سوچتا رہ گیا پھر ایس ایس کا امتحان کلیئر کر کے میں ٹریننگ کے لیے اکیڈمی چلا گیا بابا کے خطوط ہر پختے ملتے واو مجھے ہر تیسرے دن فون کرتے امی اور دونوں بچیاں میرے کزنز سب ہی سے بات ہوتی مگر مجھے لگتا جیسے یہاں آنے کے بعد چاچو دانستہ مجھے نظر انداز کر رہے تھے۔ گھر کا کوئی فرد ان کا نام ہی نہیں لیتا تھا اور وہ میرا نام بھول گئے تھے جوازیت انہیں تھی ویسی مجھے بھی، سو میں نے انتظار کے بعد انہیں فون کرنا دیا خلاف توقع وہ بہت اخلاق سے گفتگو کرنے لگے میری ٹریننگ کے متعلق سارے گھر کے متعلق پوچھتے رہے میں نے ان کے لیے میں تنہائی کا جاں گسل احساس پایا تو ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”آپ کو کوئی پرابلم ہے چاچو؟“

وہ جھٹ سے ہنسنے لگے لیکن آج ان کے قبضے میں وہ نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے سینے سے ہونٹوں تک آتے آتے قبضہ بھی تھک جاتا تھا ان کی طرح۔

”چاچو کیا بات ہے آپ ٹھیک نہیں لگ رہے؟“

”ہاں بس ویسے ہی یا عمار آج کل میں بہت جلد جھٹنے لگا ہوں پتا نہیں کیوں مگر مجھے لگتا ہے جیسے اپنا چہرہ کلوز ہونے والا ہے۔“

”فضول نہ بولیں چاچو میری آپ کی عمر میں ایک سال کا فرق ہے تا میں تو نہیں تھکا۔“

”ہاں تم نہیں تھکے شاید اس لیے کہ تم ہر رشتے سے سیراب ہو اور میں نے ہر رشتے سے جان چھڑالی، پتا نہیں میں نے دانستہ جان چھڑائی

تھی یا ہر رشتے نے مجھے خود دھتکار دیا تھا، کسی بے کس سائل کی طرح میرے دونوں ہاتھ خالی ہیں عمار اور تم۔ تم اندر تک محبت سے پرہیز میں کوئی کمی نہیں اور میں سر تا پا ایسیا کا شکار ہوں۔“ آخری جملہ انہوں نے جان کر شوخی سے کہا مگر مجھے ہنسی نہیں آئی۔

”کیا ہوا ابھی ایسیا پر بحث نہیں کرو گے؟“ انہوں نے مجھے جان کر چھینا وہ شروع سے یونہی تو کرتے تھے موقع دے کر کوئی غلط بات کہہ

دیتے اس کا دفاع کرتے اور میں انہیں غلط ثابت کرنے کے لیے مطالعے کی دھماک بٹھانے لگتا وہ مان جاتے اور بعد میں پتا چلتا کہ ان کی یہ عادت یہ شرارت بھری ڈوکٹل محض اس لیے ہوتی تھی کہ مجھے زندگی کے ہر شعبہ اور دنیا پر مکمل معلومات ہو سکے وہ مجھے بہت آگے دیکھنا چاہتے تھے اور آج میں ان کی اس ”چالاکی“ پر کتنا کامیاب تھا۔

”کیا سو گئے عمار؟“

”نہیں چاچو میں رہتا آپ اس سے نہ عجب کیوں ہیں؟“



”کوئی خاص بات نہیں ہے بس یونہی آج کل ایک نئے کیس پر کام کر رہا ہوں۔“

”یعنی وہی بلیک میلنگ چاچو بری بات۔“

وہ ہنسنے لگے میں نے ہی خدا حافظ کہا پھر دو بجے بعد ان کا فون آ گیا آج وہ پہلے سے زیادہ اداس تھے۔

”میں۔ میں نے شخص بلیک میلنگ کرنی چاہی تھی عمار پھر پتا نہیں میں اس گورکھ دھندے میں کیسے پھنس گیا یہ دلدل ہے بارہتا نکلنے کے

لیے ہاتھ پیرا رہتا ہوں اتنا ہی اندر دھنستا چلا جاتا ہوں۔“

”کیا ہوا چاچو کچھ بتاؤ بھی تو؟“

”تم چھٹی پر آؤ گے ماں تب بتاؤں گا تفصیل سے۔“

انہوں نے یہ بات دیں ختم کر دی گھر میں ہونے والی نئی نئی تبدیلیوں کے متعلق مجھے بتانے لگے اور میں نے سر پکڑ لیا۔

”چاچو یہ سب محرم سے پہلے اتنی شادیاں کیوں کرنے لگتے ہیں۔ جیسے دوبارہ کبھی موقع ہی نہیں ملے گا لگتا ہے سب کو میرج فوبیا ہو گیا ہے

اب یہ کوئی موقع ہے ایسا نا پک چھیڑنے کا مجھے ٹریننگ ختم کر کے کہیں سیٹل تو ہونے دیا جائے ان نئے رشتوں سے مجھے اختلاف نہیں پر چاچو یہ سب

بہت جلدی ہو رہا ہے حیرت ہے بابا دادو اور چاچا جانکو آپ کیوں نظر نہیں آتے صرف میں ہی خاندان کا پہلا لڑکا تو نہیں۔“

وہ ہنسنے لگے پھر ہنسنے ہی چلے گئے۔

”اس لڑکے کو عرصہ ہوا اس کپڑے گھوٹی سے نکال دیا گیا ہے تمہیں پتا نہیں تمہارے دادو کیا کہتے ہیں میرے بارے میں۔“

”جانتا ہوں۔“ میں نے سوچا اور ہنسنے لگا دادو ہر کسی کے سامنے چاچو کے تذکرے پر ہنسی کہتے ہیں۔

”کیا بتاؤں کیا لڑکا ہے وہ عمر سے بہت آگے جا چکی نظر میں میں تو اسے لڑکا ہی نہیں مانتا سو بڑھوں کا بڑھا ہے۔“

”کیوں بھئی ابھی تک ہمیں انجوائے کر رہے ہو؟“

”نہیں وہ بس دادو کی باتیں یاد کر رہا تھا آپ کو پتا ہے چاچو آج کل دادو بڑے بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”جانتا ہوں نئی کہو یہ تو ان کی عمر کا تقاضا ہے۔“

”چاچو شیم آن یو۔“ میں نے فحاشی دکھائی تو ہنسنے لگے پھر تھمے تو بولے۔

”بچے عرصہ ہوا میں نے شرم کو کافی میں گھول کر پی لیا تھا تم تو جانتے ہی ہو گے جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم اور یہ میں نے کبھی نہیں

چاہا۔“ انہوں نے کہنے کے بعد دعا سلام کر کے ریسیور گر دیا۔

پھر میں فارن مشنری میں ایک عدد دیوی کے ساتھ داخل ہوا اس زمانے میں دل چاہتا تھا کہ کسی لڑکی کو خود منتخب کیا جائے ہزاروں لاکھوں

میں سے کسی ایک کو نکرا بھی تک میں اس طرف سے ٹل (NIL) تھا سوا اپنی پسند نہ ہونے کے باعث یہ فیصلہ مجھے اتنا گراں نہیں گزرا یہ اور بات کہ چاچو

بہت سی سے جی پی پی ہے۔

”سچ بتانا عمار فاروق سنسری بیوی کی وجہ سے ملی ہے یا فاروق سنسری کی وجہ سے بیوی۔“

”ففتی ففتی والا معاملہ ہے چاچو بیوی کے قدم سے شاہوں کو گدا اور گدا کو شاہ بننے اکثر دیکھا گیا ہے۔“

”وہا ہے یہ حسن ظن تازہ زندگی قائم رہے۔“ انہوں نے میری پیشانی چوم لی پھر میں فاروق سنسری کے تحت انگلیڈ میں تھا جب اچانک چاچو کا فون آیا وہ رو رہے تھے۔ ہچکیوں سسکیوں سے اور میرے دل میں اتھل پھٹل ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا چاچو بابا چچا جان دادو سب۔ سب ٹھیک ہیں ناں؟“

”سب سب ٹھیک ہیں۔ بس میرا دل اجڑ گیا اور میں۔ میں اس کا غم بھی نہیں مناسکتا۔“

”کیا۔ چاچو کیا ہوا؟“

میں نے ہر طریقے سے پوچھا مگر انہوں نے کچھ اور نہیں کہا پھر پانچ سال گزر گئے اور میں اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ ملکوں ملکوں گھومتا رہتا ہوں اپنے گھر لوٹ آیا سب نے بڑھ کر گلے لگایا مگر ان میں چاچو نہیں تھے۔ میں سفر سے آیا تھا تھک گیا تھا لیکن شام گئے چاچو کی طرف جانے کے لیے بالکل تیار تھا کہ نشاء نے ناک سکود کر کہا۔

”بس آتے ہی چل پڑے چاچو کی طرف۔“

”ظاہر ہے وہ میرے چاچو ہیں۔“

”اور کسی کو تو ان سے اتنا انس نہیں۔“

”ظاہر ہے اور کوئی بھی ان کے اتنے قریب رہا بھی تو نہیں پھر وہ مجھ سے ایک سال ہی تو بڑے ہیں۔ یہی ایڈوانٹیج تو رہا ہے ساری زندگی۔“

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا مگر اس کی تیوری میں مل ابھی تک تھے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا تو وہ بلاسٹ ہو گئی۔

”مجھے مجھے آپ کا چاچو سے زیادہ میل جول پسند نہیں پہلے بھی اچھا نہیں لگتا تھا مگر اس وقت میرا آپ پر کوئی حق نہیں تھا لیکن اب۔ اب

آپ میرے شوہر ہیں اور ایک شوہر کی حیثیت سے آپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ میری بات مانیں جس طرح میں آپ کی ماننی ہوں۔“

”یقیناً تمہاری اس عادت کا میں قائل ہوں لیکن صرف چاچو والے معاملے میں، میں معذرت چاہتا ہوں۔“

”کیوں آخر ہے کیا چاچو میں، آپ کو ان میں کیا گریس دکھتا ہے۔“

”صرف اتنا ہی کہ وہ میرے چاچو ہیں یا کیا یہ بات انہیں چاہنے کے لیے کافی نہیں۔“ میں نے کہتے کہتے اسے دیکھا پھر مدہم سا ہو کر

مزید بولا۔

”تمہاری سادی نفرت چچی جان کی انٹیلی ہوئی ہے تمہارا اس میں کوئی قصور نہیں نشاء لیکن یہ تو سوچو وہ تمہارے اپنے چاچو ہیں تمہارے بابا



کے سگے بھائی وہ مجھ سے زیادہ تمہیں چاہتے ہیں تمہیں یہ بات بھی خوشی نہیں دیتی۔“

”نہیں مجھے ان کی کوئی بات کوئی ذکر خوشی نہیں دیتا اور ایسا ہو بھی کیوں انہوں نے آٹھ دیا کیا ہے ساری زندگی ہمیں، خوف دوسروں کی نظروں میں موجود تھے۔“

”تم زیادتی کر رہی ہو، میرے چاچو نے ہمیشہ ہمارے لیے آسانیاں پیدا کی ہیں کتنی ہی جگہ ان کی جان پہچان کی وجہ سے ہمارے لیے آسانیاں پیدا ہوئی ہیں۔“

”آپ کے لیے ہمارے لیے نہیں۔“

”ٹھیک ہے تم جو سمجھو۔“ میں تیز تیز قدموں سے کمرے سے نکل آیا۔ وہ مجھے پیچھے سے پکارتی رہ گئی مگر میں رکنا نہیں چاچو کے فلیٹ پر جا کر ہی دم لیا مگر یہ کیا چاچو تو پبلنگ میں مصروف تھے۔

”چاچو کہیں جا رہے ہیں کیا؟“

”اُدھ۔ تم مجھے تمہارا ہی انتظار تھا، ہاں میں جا رہا کہیں۔“

”کہاں چاچو؟“ میں نے ہولق پن سے دیکھا تو انہوں نے مجھے کانٹھوں سے تھام لیا پھر جذب سے بولے۔

”تھینکس گاؤ عمار آج تم نے۔ تم نے میرا بھرم رکھ لیا تمہیں نہیں پتا تم نے یہاں آ کر مجھے کتنی خوشی دی ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ ماہ و سال کا وقفہ درمیان میں آنے سے تمہاری محبت میں کتنی تبدیلی ہوئی ہوگی مگر۔ مگر تم نہیں بدلے صرف ایک تم ہی تو میرا آخری جزیرہ تھے۔ جہاں میں سکون کے چند لمحے گزار سکتا ہوں تمہارے آنے سے جان گسل لمحات کا تدارک ہوا نہیں آتے ناں تو رہا سہا قرار بھی جاتا رہتا۔“

”چاچو ٹیک اسٹ ایڈی کیا ہوا ہے؟ ان پانچ سالوں میں آپ نے تو بالکل ہی رابطہ توڑ لیا تھا مجھ سے اور کوئی مجھے کچھ بتاتا ہی نہیں تھا۔“

”کوئی کیا بتاتا میں یہاں ہو کر بھی یہاں جو نہیں تھا ان پانچ سالوں میں تین بار نروس بریک ڈاؤن بھگت چکا ہوں بس اس لیے تم سے بھی رابطہ توڑ لیا کہ کچھ بچا ہی نہیں ہے کہنے کو پوچھو گے تو کیا بتاؤں گا۔“

”نروس بریک ڈاؤن چاچو۔“ میں نے گھبرا کر چاچو کو دیکھا آج پہلی بار مجھے وہ بری طرح ٹوٹے ہوئے لگے کمزور ہے حال سے ان میں اور مجھ میں ایک سال کا ہی تو فرق تھا مگر وہ مجھ سے کس قدر مختلف ہو گئے تھے۔ ورنہ پہلے تو لوگ ہمیں ایک دوسرے کا پرتو کہتے تھے میں نے ساری شبائے چاچو کی لی تھی سوائے بابا کی آنکھوں کے اور مجھے یاد ہے اسی ہمیشہ اسی بات پر مجھے دن میں کتنی ہی بار ٹیڑھ کرتی تھیں یوں جیسے چاچو کی صورت لے لینا میری ذاتی غلطی تھی۔

”چاچو۔“ میں نے ہاتھ تھام لیا اور چاچو نے لگے بچوں کی طرح۔ دل کا غبار کم ہوا تو بولے۔

”آج۔ عمار آج میں نے بہت اہم کام کر لیا ہے میں بہت مطمئن ہوں۔“

”کیا؟ چاچو۔“ میں نے اسے دیکھا۔ اس پر ایک گہرا سہاں لے کر آہستہ سے بولے۔

”میرے پاس جس جس کا بلیک میٹنگ اسٹف موجود تھا آج میں نے اسے اس کے اصل سپتے پر پوسٹ کر دیا میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے مرنے پر لوگ روئیں نہیں نظلیں پڑھیں شکرانے کے، پتا نہیں یہ کیسی سی خواہش کیوں اٹھی مگر خون میں دوڑتی پھرتی ہے۔ کبھی کبھی کتنا دل چاہتا ہے ناں کہ لوگ ہمیں روئیں۔ ہم ہر کسی کے لیے اہم نہیں ہوتے عمار لیکن دل چاہتا ہے اہم ہونے کو اور مجھ جیسے شخص کے لیے یہ بھی بہت بڑی خواہش ہوگی مجھے اپنے نہیں روتے تو غیروں سے کیا توقع کرتا بس اس لیے ان کی روح آزاد کر دی تاکہ انہیں دکھ نہ ہو سب کو اطمینان رہے میرے اچھے ہونے کی ایک مگر جانے والی دلیل ہی سہی پر دل چاہتا ہے کوئی اس دلیل پر ہی میرے وجود کی جنگ لڑے۔ لیکن نہیں شاید مجھے اب خود کو ثابت کرنے سے کوئی لگاؤ ہی نہیں رہا بھلا تم ہی بتاؤ میں کس کے لیے اپنی ذات کی جنگ لڑوں؟“

کہتے کہتے انہوں نے خالی الذہنی سے مجھے دیکھا پھر بولے۔

”تمہیں پتا ہے عمار ایک مہینے پہلے وہ سالار جنید بھی مر گیا۔“

”سالار جنید۔ کون۔ انہو کہیں آپ مشہور و معروف سیاست دان سالار جنید کی تو بات نہیں کر رہے۔“

”ہاں وہ سالار، وہ مر گیا عمار پہلے جاناں مری پھر کئی برس بعد سالار مر گیا وہ..... وہ زیادہ سچا محبت تھا وہ مر گیا عمار اور میں۔ میں

زندہ ہوں۔“

”چاچو۔“ میں نے گھبرا کر انہیں اپنے قریب کر لیا وہ مجھے ذہنی طور پر بہت زیادہ ڈسٹرب لگ رہے تھے اور وہ کسی ایسے چھوٹے سے بچے کی طرح میرے کاندھے پر سر ٹکائے بیٹھے تھے جو دن بھر گلی میں کھیل کھیل کر تھک گیا تھا اور اب سونا چاہتا تھا۔

”چاچو کہاں جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔“ انہوں نے چونک کر سامان کو دیکھا مجھے دیکھا پھر ذہن پر زور دینے لگے کتنی ساعتیں وہ پاؤں گزر گئیں تب وہ پکارے۔

”گھر۔ میں گھر جانا چاہتا تھا عمار لیکن مجھے تمہاری آمد کا انتظار تھا مجھے یہ تو پتا ہے کہ مجھے دیکھ کر کوئی مجھے گھر سے دھکے دے کر نہیں نکالے گا لیکن پھر بھی ڈر لگتا تھا کہ اگر یوں ہی ہو گیا تو میں کہاں جا سکوں گا اس شہر میں وہی ایک گھر تو میری جائے پناہ ہے۔“ وہ لمبے لمبے کھٹے بھراؤ آہستہ سے بولے۔

”پتا نہیں عمار یہ ایسا کیوں ہوتا ہے ہم جو ساری زندگی ہر چیز کے بزم خود مالک رہے ہیں اپنی ملکیت پر اگرتے ہیں تو کبھی کسی لمحے اتنے کمزور کیوں ہو جاتے ہیں کہ ہمیں اپنی ذات پر اعتبار بھی فریب دکھائی دیتا ہے ہم اپنے ہی گھروں میں داخل ہونے کے لیے کسی حوالے کے منتظر ہوتے ہیں اور سب سے بچے کی طرح جس کی ماں نے کسی نا فرمانی پر اسے گھر سے نکال دیا اور پھر ساری رات چھت پر کھڑے ہو کر جاگ کر پھر ابھی دیتی رہی پتا نہیں اس لیے کہ بچہ دیوار پھلانگ کر گھر میں نہ آ جائے یا اس لیے کہ بچہ مایوس ہو کر غصے میں کہیں اور نہ نکل جائے کسی ایسی راہ پر جہاں سے اس کی واپسی ناممکن ہو۔ میں بھی تو راستہ بھول گیا تھا عمار مگر میرے لیے کوئی نہیں تھا جو انتظار کرتا میری ماں نہیں تھی عمار جو میرے لیے رات بھر جاگ کر پھرا دیا کرتی لیکن نہیں وہ ہوتی بھی تو کیا کر لیتیں عمار میری ماں بہت سیدھی تھیں سمجھتی تھیں کہ بس دنیا میں لا کر ان کا فرض پورا ہو گیا ان کے پاس وہ



نیوں بیٹے ان کے کہنے میں نہیں آئے ان کی اتنی تاویلوں کے باوجود ان کی بد حالی کے تو بے سن سن کر گئی اور میں۔ میں نے ماں کا سنا حرف آخر سمجھا مگر مجھے بھی کیا ملا کچھ بھی نہیں صبر و شکر واقعی زندگی گزارنے کے لازوال اصول ہیں مگر اس کی سمجھ کتنی دیر بعد آئی، یہ میں سمجھ اس وقت ہی کیوں آتی ہے عمار جب ہمارے پاس کچھ نہیں بچتا نہ گوانے کے وقت، نہ پانے کے لیے خوشیاں۔“

”چاچو آپ مجھے ٹیک نہیں لگ رہے۔“ میں بری طرح گھبرا گیا تھا ساتھ ہی مجھے گھر کے ہر شخص پر غصہ بھی آ رہا تھا جنہوں نے چاچو کو پلٹ کر پوچھا بھی نہیں تھا وہ سب تو چلو بھائی تھے لیکن داوہا نہیں تو چاچو کی خبر رکھنی چاہیے تھی۔

”سچے چاچو گھر چلیے، ہم سب ہی کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس چلیں گے لاپرواہی سے کیا حالت کرتی ہے آپ نے اپنی۔“

میں نے ان کا سامان کار میں رکھا یہاں تک کہ سنبھلی سیٹ بھی بھر گئی تھی اور چاچو کے ہاتھوں میں صرف دو چیزیں تھیں جو ان کے سینے سے لگی ہوئی تھیں میں نے اس وقت پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور گھر کی طرف لوٹ آیا گھر پر سب ہی کھانے پر میرے منتظر تھے مگر خلاف توقع چاچو کو دیکھ کر سب ہی کے چہرے سکڑنے پھیلنے لگے خاص طور پر نشاء نے باقاعدہ اظہار تا پسند یدگی کے لیے ڈرامائیگ روم سے اٹھ جانا ضروری سمجھا تھا اور چاچو کی طرح یہی منظر مجھے بھی بہت برا لگا تھا۔

بابا اور دونوں بچا، چاچہ کو بیوں اپنے درمیان پا کر عجیب گوگو کیفیت میں تھے شاید ان کی منہ پھٹا طبیعت اور ان کے غصے سے خوف زدہ تھے اور ان کی استغناءوں بعد کی آمد پر خوش آمدید کہنا چاہتے تھے لیکن اگر ایسا تھا تو کسی نے انہیں پلٹ کر پوچھا کیوں نہیں۔

دل میں یہی سوال چھ کر رہ گیا اور سب داد کا انتظار کرنے لگے۔ وہ عشاء کی نماز پڑھ رہے تھے اور چاچا ایک صوفے پر سر جھکائے یوں بیٹھے تھے جیسے کوئی جلا وطن مہاسانی سرزمین پر پہلا قدم رکھنے کے لیے زمین تلاش رہا ہو۔

”یہ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے صاحبِ مشیت؟“

ایک دم بابا کا دل سب سے پہلے گھٹا تھا اور چاچو بے بسی کی تصویر بنے بیٹھے تھے جواب دینے کے بجائے خاموش تھے۔ وہ اور باقی سب کی آنکھیں بول رہی تھیں بے تحاشا بے مکان۔ میں نے بابا کو مختصر لفظوں میں چاچو کے متعلق بتا دیا تھا مگر چاچو میں پھر بھی کوئی مل جل نہیں ہوئی تھی جیسے ان کی ذات کہیں کسی حساب میں گم ہو گئی تھی حاصل ضرب کے بعد کچھ اتنا بچا ہی نہیں تھا کہ وہ اپنے لیے بحث کرتے۔

”اتنا شیر جوان ہوا کرتا تھا کیا کر لیا اپنا حال“ وہ پھر بھی چپ خاموش رہے مجھے بچانے انہیں خود سے لپٹا لیا، بابا نے ہاتھ تھام لیا وہ دیکھتے رہے اُسی ازلی خاموشی سے پھر پتا نہیں کیا ہوا جیسے کسی پہاڑ کا سینہ شق ہوتا ہے چاچو کا کلیجہ بھی پھٹ گیا وہ آسمان زمین ایک کر کے روئے تھے (اور پتا نہیں اس لمحے کس کس گور دیا تھا انہوں نے جاناں کو سالارِ جید کو یا پھر سب سے زیادہ خود اپنے آپ کو۔ کون جانے) مجھے کچھ نظر آ رہا تھا تو ان کا ویران چہرہ، روح میں بھنور بن کر اٹھتی پچکیاں سسکیاں۔ ”وہ روائے کی دلہیز بیروادو کھڑے تھے اور ہم سب داد کو اسیتے سانسے یا کر رہی تو ہوا تھا۔“

ایسی بے قراری سے کہ کچھ اور نہیں سنائی دے رہا تھا وادو چاچو کے لیے اس لمحہ سب سے مضبوط حوالہ تھے یا شاید چلیچلتی دھوپ میں



ہی گلے کا ہار ہو گئے تھے دادو کی ایک رٹ تھی ان کے صرف تین ہی بیٹے تھے اور چاچو اس پر ہند تھے کہ ”نہیں ان کے چار ہی بیٹے تھے وہ چاہنے کے باوجود ان کے دود سے انکار نہیں کر سکتے۔“ بابا نے میں نے سب نے دادو کو سمجھایا پھر پتا نہیں کیا لہر اٹھی چاچو کے من میں دادو کا ہاتھ تھام کر بولے۔

”آپ کو تین بیٹوں کا ہی باپ کھلوانے کا شوق ہے تو یا بابا بس کچھ دن اور رک جائیے میں یہاں ساری عمر نہیں رہنے آیا تھوڑا سا تھک گیا ہوں تھکن اترتے ہی چلا جاؤں گا پتا ہے میں آپ کے لیے کبھی باعث تسکین نہیں رہا میری آمد نے بھی آپ کو خوشی نہیں دی مگر کیا کروں کہ میں دور رہ کر بھی آپ سے کسی کو بھی خود سے جدا نہیں کر سکا پلیز بابا چند دن رہنے دیں صرف چند دن۔“

دادو نے چاچو کے بال مٹھیوں میں جکڑ لیے۔

”سچ کہتا ہے تو مجھے تیری آمد نے بھی خوشی نہیں دی مگر میں نے اور میری دلہیز نے ہمیشہ تیری آمد کی امید رکھی ہے تیرے قدم بہت ہیں یہاں۔ یہاں اس گھر میں اس دل میں تو کچھ دن کی بات کرتا ہے باپ نہیں ہے ناں دگر نہ جاتا لفظ کتنا کھائل کرتے ہیں یہ تیرے قابل نہیں لیکن یہ تیرا گھر ہے رہ جتنا جی چاہے۔“

چاچو نے دادو کے گھٹنوں سے سر نکال دیا پھر دونوں میں انہوں نے سب کو حیت لیا وہ پہلے بھی رہتے تھے مگر کھونے کے بعد پانے میں انسان اتنا ہی حساس ہو جاتا ہے وہ اب کسی کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔ سو سب پاتے چلے گئے میس ان عادت کی ہونے لگی۔

انہیں آنے ہوئے ایک مہینہ ہو چلا تھا اور یہ ایک مہینہ انہوں نے گھر کے اندر ہم سب میں مقید ہو کر گزارا تھا۔ دادو کے ساتھ وہ اتنے کھل مل گئے تھے جیسے بچپن سے کراہ تک کی کسی نافرمانی کا داغ دھوا چاہتے ہوں دادو ان کا انداز دیکھتے تو کہتے۔

”میرے گھٹنے سے لگ کر کیا مینا رہتا ہے صائب گھر میں دل لگا شادی کر لے بھاتیوں سے تعلق جوڑ میں تو چراغ محری ہوں اب بھاتا تب بھاتا تھے ان کے ساتھ باقی عمر گزارنی ہے مجھے جانا ہے بچے آج نہیں کل نہیں تو.....“ دادو کہتے کہتے تھم گئے اور چاچو انہیں دیکھے گئے اور میں جو چاچو کو دیکھ کر لان میں داخل ہونے والا تھا پام کے درخت کی ادٹ میں ہو گیا اور چاچو کی آواز سنائی دی۔

”نہیں بابا آپ کو کہیں نہیں جانا آپ کی بہت ضرورت ہے ان سب کو، جانا تو مجھے ہے بس کچھ دیر ہے میرے فیملے میں۔“

میں نے دادو کا چہرہ نہیں دیکھا تھا لیکن اپنے دھڑکتے دل کی قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ ان کا چہرہ میرے دل سے زیادہ مختلف رنگ سے نرنگا ہو گا ایک سایہ سالہرا یا ہو گا دادو نے زرد چہرے سے گھبرا کر چاچو کو دیکھا ہو گا مگر چاچو یہ سب کہہ کر رہے نہیں اپنے کمرے میں چلے آئے جہاں آج کل ان کا زیادہ تر وقت گزرتا تھا۔

وہ زیادہ تر یا تو پڑھتے رہتے یا ڈائری لکھا کرتے لکھتے لکھتے ایسے کھو جاتے جیسے ان کے جسم میں روح ہی نہ بچی ہو ساری افشوں میں سرایت کر کے دھڑکنے لگی ہو ایسے میں چاچو میرے متوجہ کرنے پر بھی میری طرف نہ دیکھا کرتے یہاں تک کہ میں ان سے ایک دن اسی بات پر لڑ پڑا۔

”کیا فضول کام ہے یہ ڈائری لکھنا؟“

”وہ تم کیا پوچھ رہے ہو؟ یہ تو میری بات ہے کہ میں نے یہاں بس کر پے لیں آپ کو کہیں



یاد نہیں رہ سکتی تو یہ ڈائری ہی تو آپ کو ماضی کی ان گزرگاہوں کی یاد کرواتا ہے۔“

”یہی تو اسی وجہ سے تو مجھے یہ کام برا لگتا ہے یعنی بندہ خواہ مخواہ اوپن ہو جائے چاچو بعض باتیں ہوتی ہیں ناں جو ہم کسی سے شیئر نہیں کر سکتے اپنے کسی عزیز ترین رشتے سے بھی نہیں سوائے خود سے لیکن جب ہم یہ سب لکھ دیتے ہیں تو ہمارے راز سے ہر شخص واقف ہو جاتا ہے ہونہ چاچو پھانسی کا پھندا اپنے گلے میں خود ڈالنے والی بات ہوتی ہے۔“

”ہاں تم جیسے شادی شدہ شخص کے لیے دیے شادی سے پہلے انسان کو پہلا کام ان ڈائری کو تلف کرنے کا ہی انجام دینا چاہیے رتکین داستانیں یوں تو چھپتی نہیں لیکن ثبوت نہ ہو تو انہیں جھٹلایا جانا زیادہ آسان ہے۔“

”بہت بری بات چاچو آپ ابھی تک نہیں بدلے میں تو سمجھ رہا تھا بہت تہدیلی آگئی ہوگی آپ میں۔“ چاچو ہنستے ہنستے ایک دم سنجیدہ ہو گئے پھر بھرائے لہجے میں بولے۔

”تہدیلی تہدیلی تو واقعی بہت آگئی ہے یار میں میں نہیں رہا ہوں کہیں بٹ گیا ہوں بکھر کر رہ گیا ہوں اور آج کل خود کو سیٹھنے کی جستجو میں مبتلا ہوں۔“ میں نے چاچو کو دیکھا پھر موڈ بدلنے کو بولا۔

”کیوں چاچو ان پانچ سالوں میں آپ نے کتنی ڈائریز بھریں۔“

”بھریں۔“ یہ لفظ بڑا فضول سا لگتا ہے ڈائری لکھتا تو ایک ملاقات کا سامنا کر رہا ہے یوں جیسے کوئی تھک کر لوٹا ہو لفظوں کے درگھٹکھٹا کر خود سے ملنے کی سعی کرے خود سے ملنا بڑا دلکش لگتا ہے عمار اس وقت تو اور زیادہ جب آپ کچھ کھو چکے ہوں یہ لفظ ہی تو آپ کو ڈھونڈتے ہیں۔“ وہ تھمے پھر آہستگی سے بولے۔

”عمار یہ لفظ ہی ہمیں ڈھونڈتے ہیں مگر کبھی کبھی یہ لفظ ہی تو ہمیں کھو دیتے ہیں کوئی لفظ خالی نہیں ہوتا عمار ہر لفظ میں انرجی ہوتی ہے ہم سمجھتے ہیں جو ہم نے ادھر ادھر مصروف بے مصروف کہہ دیا وہ سب بس بے معنی ہے ہمیں اس سے کیا سروکار کہ کس لفظ نے کسی کے دل میں کتنے پھول کھلائے کتنے کانٹے لگائے مگر عمار یہی تو ہماری بھول ہوتی ہے لفظ اپنی طرح خوبصورت ہوتے ہیں تو کالے دیو کی طرح جان لیوا بھی۔ بند کر لینے ہیں ہماری رو جس کچھ لفظوں کے منتر سے، اور پھر ہم ساری عمر انتظار کرتے ہیں کہ کوئی شہزادہ آئے اور ہمیں اس زنداں سے چھڑائے نہیں جانتے یہ زنداں تو خود ہم نے تراشا ہے قیدی بھی ہم خود ہیں اور نگراں بھی خود۔“

”چاچو آریو تول رائٹ۔“ میں نے ان کا کندھا تھپک کر پوچھا تو انہوں نے تو نکھیں بند کر لیں پھر مومے جاگے لہجے میں بظاہر مجھ سے بولے لیکن لگا کسی اور سے مخاطب ہوں۔

کتنے دن ہوئے عمار میں نے جینا چھوڑ دیا تھا میں نے لکھنا چھوڑ دیا تھا مگر اب دل چاہتا ہے لکھتا رہوں پانچ سالوں میں ایک دن بھی میں نے ڈائری نہیں لکھی صرف شرموع کے دو مہینوں کے علاوہ ادراپ۔ اب وہ سب کچھ جوان سالوں میں مجھ پر گزرا وہ سب صفحات پر بکھیر دیئے کو دل رہا ہے مار کر مارتا ہے میں۔ اپنے دل کے راز مایوں کر کے ہاتھ کے نیچے پر پارسیے میں ڈال کر لپیٹتے ہیں۔ اس کا دل بڑوں راز ہے

لیے ضروری ہے دل کے کہنے میں دل سے بوجھ ہٹ جاتا ہے لیکن میں کھار س کر رہا ہوں تو لگتا ہے میں مسلسل کسی کنفیوژن باکس میں کھڑا ہوں اپنی صفائی دینا اپنے وجود کی جنگ لڑتا ہوا تنہا بالکل تنہا عمار کبھی کبھی کہہ دینے سے یہ دل کا بوجھ کم ہونے کے بجائے بڑھ کیوں جاتا ہے؟

”بس ایسے ہی چاچو، ہوتا نہیں ہمیں لگتا ہے ہم جو قنوطیت سے سوچنے لگتے ہیں وگرنہ ایک ہاتھ کے فاصلے پر ہی تو ہوتی ہے روشنی۔“

”صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر۔“ انہوں نے مجھے دیکھا پھر جیسے فضاؤں سے مخاطب ہوئے۔

مگر	ایک	موڑ	کے	فرق	سے
ترے	ہاتھ	سے	مرے	ہاتھ	تک
وہ	جو	ہاتھ	بھرکا	تھا	فاصلہ
کسی	موسموں	میں	بدل	گیا	
اسے	ناچتے	اسے	کانتے		
میرا	سارا	وقت	نکل	گیا	

گنگناتے ہوئے وہ تھمے تو آہستہ سے بولے۔

”عمار محبت ہو، روشنی ہو بس ہاتھ بھر کے فاصلے سے جیون کے جیون راکھ ہو جاتے ہیں تمہیں کبھی کوئی سیانا ملے تو اس سے ایک بار پوچھنا ضرور کہ جو لوگ ہمیں ملتے ہیں ہو ہماری آستوں میں کیوں نہیں ہوتے وہ ہمارے لیے نہیں ہوتے تو ہمیں ملتے ہی کیوں ہیں۔“

”چاچو کیا ہو گیا ان پانچ سالوں میں کیا لکھ رہے ہو اس ڈائری میں؟“ میں گھبرا کر قریب ہو گیا تو چاچو نے میری طرف سے پشت کر لی آہستگی سے بولے۔

”عمار یہ جو ہم لکھتے ہیں اگر ان لفظوں میں چھپی اذیت صفحہ قرطاس اپنے اندر جذب نہ کرے تو ہمیں لوگ ایک جلا ہوا شہر سمجھیں راکھ اڑاتا شہر اور اس شہر کے دروازے پر ہجر گزرا ہو ہر موسم کو راستے ہی سے واپس موڑ دینے والا ہجر۔ یہ صرف ہجرت ہی ہمارا نصیب کیوں ہوتا ہے؟“

ایک دم وہ مڑے مجھ سے ایسے مخاطب ہوئے جیسے یہ سب میری ہی کاوش تھی میں گھبرا گیا ان کے انداز سے اور وہ میرے کاندھوں پر ہاتھ دھرے مجھ دیکھ گئے۔

”چاچو آپ بتا کیوں نہیں دیتے آپ پر کیا ہتی؟“

انہوں نے نگاہ موڑ لی پھر میری طرف دیکھا ہی نہیں جیسے میں ان کے زاویہ نگاہ میں ایک لالینی نظر رہ گیا۔ میں نے ہی بور ہو کر کمرے سے چلے جانا مناسب سمجھا۔

☆☆☆



ایک خوشگوار صبح تھی جب وہ چائے پیتے ہوئے مجھے سے مخاطب تھے۔  
”کل میں دیر تک ایک بات سوچتا رہا عمار۔“

”کیا بات چاچو؟“ میں نے ان کی طرف اسٹیک کی پلیٹ بڑھائی اور وہ مسکرائے۔

”صرف ایک بات نے مجھے کل بہت پریشان کیا میرے بعد یہ ڈائریاں تم سب کے ہاتھ لگیں تو میرے رہے سبے بھرم کا ستیاناس ہو جائے گا تمہاری یہ بات واقعی وزنی ہے کہ ہمارے بعد ہماری یہ ڈائریاں ہمیں سب کے سامنے بڑا ایکسپوز کر ڈالتی ہیں۔“

میں نے غصے سے چاچو کو دیکھا مگر کچھ کہا نہیں تو حیرت بھرے لہجے میں بولے۔ ”کیوں یا یہ منہ کیوں پھلا لیا ہے؟“  
”بس آج میں ایک بات پر متعلق ہو گیا ہوں چاچو۔“

”کیا بات؟“

”یہی کہ آپ میرے خیال سے بھی کہیں زیادہ برے ہیں۔“

”تمہارے چاچو واقعی بہت برے ہیں اور یہ واحد بات ہے عمار ڈیر جس پر کبھی مجھے شک نہیں ہوا۔“

”میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں تھا چاچو میں تو آپ کی یہ دن رات کی جانے جانے کی رٹ سے خفا تھا۔“  
”جانے کی رٹ۔“ وہ ہنس پڑے پھر بولے۔

”جانا تو واقعی ہے عمار بس کچھ دیر لگتی ہے لیکن سوچتا ہوں اگر مرنے سے ایک دن پہلے مجھے اپنی موت کا یقین ہو جائے تو میں کئی کام نہنا لوں اور ان میں ایک خاص کام تو لازمی کرنا چاہوں گا۔“

”کون سا کام چاچو؟“ میں نے دھک دھک کرتے دل سے انہیں دیکھا تو انہوں نے شرارت سے کہا۔

”ان جاسوسی ڈائریزک وینڈر آئش کرنے کا واحد کام اور کیا کر دل گا دیسے میری تمہیں وصیت ہے اگر میں اچانک مر جاؤں ناں۔“  
”چاچو یہ میری برداشت سے بہت زیادہ ہے۔“

میں اٹھ گیا مگر انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”سنو تھوڑے سے حقیقت پسند بنو مرنے پر ہر ذی روح کو ہے۔ جمادات ہونا نباتات حیوانات یا پھر ہم تم انسان سب نے ایک دن مرنا ہی ہے ناں پھر خواہواہ کا یا ایکسٹرا اوڈری ایموٹنل لک دینے سے فائدہ۔“

”فائدہ نقصان میں نہیں جانتا سوائے اس کے کہ دنیا کی ہر چیز ختم ہونے کے لیے ہو تب بھی آپ کے بارے میں۔ میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میری تو دعا ہے پیری عمر کی باقی سب گھڑیاں بھی اللہ آپ کی عمر میں لگا دے۔“

”پاگل مت بنو ایسی فضول خواہشات سے کیا فائدہ سنو میں اپنی اس ایک زندگی سے کافی مطمئن ہوں تمہاری زندگی لے کر میں نے اب  
کون سا کام کرنا ہے۔“ وہ ہنس لے کر بولے۔

”سچ تو یہ ہے عمار اب تو میرا دل چاہتا ہے اللہ میری باقی بچ جانے والی سانسیں بھی کسی ایسے شخص کے نام کر دے جسے ان کی اشد ضرورت ہو کہیں بھی دنیا میں زندگی میں یا خوشیوں میں کہیں بھی اور مجھے اس برزخ سے نکال لے۔“

”پورست کرو چاچو۔“

”اوکے بس آخری بات۔“ چاچو نے موڈ دیکھ کر پھر سے وہیں سے سلسلہ کلام جوڑا جہاں سے میں چاہتا تھا بات کبھی نہ شروع ہو مگر انہوں نے آج تک میری نہیں سی تھی پھر کیسے میرے من کی کرتے سوا اپنے دل کی کہنے لگے۔

”اگر کبھی ایسا ہو جائے تو عمار تو یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ ان ڈائریز کو تم آگ لگا دو گے یہ ڈائریز کبھی کسی کے ہاتھ نہیں لگنی چاہئیں۔ ان میں پورا کا پورا میں بند ہوں لفظوں کے حصار میں بالکل ویسا جیسے میں ہوں اور میں نہیں چاہوں گا کہ میرے بعد سب پر میری شخصیت منکشف ہو۔“

میں نے اقرار کیا نہ انکار اور یونہی بھامری جی سے اٹھ گیا۔

دسمبر کی ایک سرد شام تھی جب میں نے دادو کے کمرے میں تکیہ اور کسبل لے جاتے چاچو کو دیکھا وہ اس وقت سفید کرتے شلوار میں نئے کل ساری رات ان کے کمرے کی لائٹ جلتی رہی تھی اور آج یہ دادو کے کمرے میں تھے میں وہ بے قدموں دادو کے کمرے کے سامنے جا کھڑا ہوا بھی اندر جانے نہ جانے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ چاچو کی آواز سنی۔

”بابا کیا آج میں آپ کے پاس سو جاؤں۔“

”کیوں؟ یہ نئی کیا سوچھی کیا پھر سے بچہ بننے کا خط سوار ہوا ہے۔؟“

”خط! نہیں تو بابا یہ تو محبت ہے بس دل چاہ رہا ہے ناں آپ کے پاس سونے کو۔“

”ٹھیک ہے میاں لیٹ جاؤ لیکن سنو ہوش میں سونا تمہاری یہ بڑی پرانی عادت ہے سوتے میں بالکل اذیل بھینے کی طرح گردنیں بدلتے ہو ہاتھ پیر مارنے کی بری عادت ہے مانو ابھی جنگ کا طبل بجا ہے اور تم میدان کارزار میں اترے ہو۔“

”افو بابا۔ یہ سب تو بچپن کی باتیں ہیں اب تو میں بڑا ہو گیا ہوں ناں۔“ چاچو کے شرما تے لہجے کی لڑنٹش میرے دل میں مسکراہٹ بکھیر گئی اور دادو پو لے۔

”اپنی نظر میں ہو گئے ہو گے بڑے مجھے تو ابھی تک دس سال سے زیادہ کے نہیں لگتے۔ پیچورینی تو نام کو نہیں۔“

چاچو نے جواب میں کچھ نہیں کہا پھر میں میں پندرہ منٹ بعد دادو کے کمرے میں گیا تو چاچو سنگل بیڈ پر مڑے سے خراٹے لے رہے تھے اور دادو بیڈ لیسپ جلائے ایک گردن پر نیم دراز کتاب پڑھنے میں مگن تھے۔

”عمار! تم ابھی تک سوئے نہیں؟“

”وہ بس دادو فینڈ نہیں آرہی۔“

”جبرور کے آپ بیڈ پر پڑنا چاہتے ہیں آپ کے کمرے میں چاچو۔“ میں نے بے ہوشانہ لہجے میں چاچو کی طرف اشارہ کیا۔



شب بخیر کہتے ہی بننا پڑی۔ میری ہنسی نے انہیں تپا جو دبا تھا سو میں کمرے میں آ کر لیٹ تو گیا تھا لیکن میری آنکھوں سے نیند کو سوں دودھ کی پتا نہیں عجیب سی کسٹنڈی سی چھا گئی تھی جسے جھکن تو کہا جا سکتا تھا لیکن وہ جو نیند کی ایک خواہش ہوتی ہے اس کا نام نشان نہیں تھا میں چاچو کے متعلق ہی سوچ رہا تھا جب رات گئے ہوئے سے دستک ہوئی۔

گو میں جاگ تو رہا تھا لیکن پھر بھی ذہن کو دروازے تک لے جانے کے لیے دو تین منٹ تک آبادہ کرنے میں لگ گئے نشاء اور بچے گہری نیند میں تھے میں انھہ کر دروازے تک آیا دروازہ کھولا تو سامنے ہی چاچو کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے چاچو۔“

”وہ بس یونہی دل گھبرا رہا تھا چلو باہر گھوم آئیں۔“

”چاچو تین بجے رات کے ہم کہاں گھوم آئیں۔“

”تم چلو پھر بتاؤں گا۔“

میں نے کندھے اچکائے کی رنگ نبیل ہے اٹھایا اور ان کے ساتھ باہر آ گیا پھر دم آدھے راستے میں تھے یعنی گھر سے آدھے راستے میں چاچو تے منزل کے متعلق نہیں بتایا تھا اس لیے میں گھر کا فاصلہ سوچ رہا تھا کہ اچانک چاچو کا رنگ بے انتہا زرد ہو گیا۔

”چاچو کیا ہوا؟“ میں ان کی طرف مزا سڑک سنسان تھی دگر نہ یک دم بریک لگاتے ہی حادثہ ہو جاتا اور چاچو خفگی سے پکارے۔

”تم نے کار کیوں روک دی چلتے رہو میں تمہیں راستہ بتا رہا ہوں ناں“ اور یہ درست تھا وہی اتنی دیر سے مجھے راستہ بتا رہے تھے پھر یک دم ایک جگہ انہوں نے رک جانے کا حکم دیا تو میرے پیردں تلے سے زمین نکل گئی۔

”چاچو آریو آل رائٹ۔“

”تمہارا کیا خیال تھا میں رات کے تین بجے واقعی سیر کرنے نکلا تھا۔ چلو مجھے سہارا دو میں اچھا نفل نہیں کر رہا کچھ لیکن پریشان مت ہونا میں نے ڈاکٹر منصوری کو گھر سے ہی فون کر دیا تھا وہ میرا ہی منتظر ہو گا تمہیں زیادہ بھاگ دوڑ کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”چاچو۔“ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھا یہ چاچو کیا چیز تھے انسان تھے کہ فولاد۔

”عمار دیر مت کر کہاں گم ہو گئے۔“ چاچو کی چیخ سے مشابہہ آواز سنائی دی تو میں جیسے گھبرا کر باہر نکلا دوسری طرف کا دروازہ کھول کر چاچو کو سہارا دیتا ہاسٹل کے اندر داخل ہوا پہلے ڈور پر ہی ڈاکٹر منصوری سے ٹکراؤ ہو گیا فوراً ہی چاچو کو انہوں نے لایا پھر ایمر جنسی میں لے لیا پھر ایمر جنسی میں چاچو کا ڈیج نمائیڈ پر لیٹے تھے اور فوری طبی امداد کے بعد انہیں فریش بلڈ دیا جا رہا تھا یہ سارا پردہ سحرانا خوفناک تھا کہ مجھ سے کچھ بولا ہی نہیں گیا اور چاچو ڈاکٹر منصوری سے یوں دستکش میں مصروف رہے جیسے یہ سب تکلیف کوئی اور جھیل رہا ہو۔

”چاچو کیا محسوس کر رہے ہیں؟“ میں قریب آ گیا ڈاکٹر منصوری چاچو کے داہنی جانب بیٹھے تھے۔ چاچو کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا مگر ڈاکٹر

رہے۔

”تمہیں اور کچھ نہیں سوچا تھا صاحب حسین دنیا میں بڑی بیماریاں پڑی تھیں پھر یہ ایسی نادر بیماری ایذا پہنچانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”نادر بیماری! کم آن یا یہ تو بڑی کھسی پنی بیماری ہوگئی ہے بلکہ اب تو سوچ کر ہی منہ کا مزا خراب ہونے لگتا ہے جیسے ایک زمانے میں لوگ ٹی بی کو آکورد ڈیزیز کہتے تھے۔“

”تم نہیں بدلو گے صاحب حسین زمانہ بدل جائے لیکن تم نہیں بدلو گے تمہیں پتا ہی نہیں ہے کہ مجھے اس وقت تمہارے لیے یہ خون مہیا کرنے میں دانتوں پسینہ آ گیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں یہ گروپ واقعی نایاب ہے پوری دنیا میں اس گروپ کے لوگوں کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔“

”ہاں۔ پچھلے برس تو سالار جنید نے یہ پرابلم سا لو کر دی تھی لیکن اب۔ اب تو یہ مستقل درد سر ہے۔“

”سالار جنید کا بھی یہی گروپ تھا منصوری صاحب۔“ ڈاکٹر منصوری نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”یہ کون ہے بھی صاحب۔“

”میرا بھتیجا ہے ون اینڈ او ٹی جسے مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوئی کبھی۔“

”پھر تو یہ بہت اونچا انسان ہے۔“

”بہت اونچا اس کی عظمت میری محبت سے کہیں زیادہ ہے منصوری۔“ چاچو میرے سوال کو جان کر باتوں میں گم کر گئے پھر ساری رات چاچو یا تو باتیں کرتے رہے یا تڑپتے رہے۔ ڈاکٹر منصوری انہیں ٹریسٹ دے رہے تھے۔ مگر چاچو سر بجیے پردائیں بائیں مارتے ہوئے ایک ہی بات کہتے تھے۔

”منصوری دی گریت آج تمہاری سبائی کام نہیں دکھا رہی یوں لگتا ہے جسم میں جیسے کسی نے سیال کی صورت میں آگ چھوڑ دی ہو۔“

میں نے گھبرا کر چاچو کو دیکھا ان کے بلند زربس کی دوسری بوتل جوں کی توں تھی قطرہ قطرہ چٹکی زندگی تھم گئی تھی چاچو کی تھیلی کی پشت سے خون رسنے لگا تھا۔

”ادمانی گاڈ صاحب یہ۔ یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا۔“ ڈاکٹر منصوری نے گھبرا کر چاچو کو غلط کیا اور چاچو نے گھبرا کر پہلی بار مجھے دیکھا۔

”منصوری تا تم از او دور یار۔“

”چاچو۔“ میں چلا یا ڈاکٹر منصوری بھاگتے ہوئے راہداری میں گم ہو گئے دو منٹ بعد ہی ڈاکٹر منصوری سے سنفر ڈاکٹر نے چاچو کا کاندھا تھپکا۔

”بالکل ٹھیک ہیں آپ گھبرا کیں نہیں۔“ میں نے چاچو کو دیکھا وہ تو پہلے ہی کب گھبرا رہے تھے ان کی تو ساری گھبراہٹ جیسے مجھ میں سا گئی تھی پھر وہ چاچو کے ہیڈ سے ہٹ گئے میں ماحسوس طور پر ان کے قریب کھسک گیا اور پھر جیسے میرے ارد گرد دھماکے ہونے لگے۔

”سوری منصوری ای از کیٹنگ لیٹ۔ جسم نے خون قبول کرنا چھوڑ دیا ہے اور تم جانتے ہو ایسے مریض کے لیے یہ تھنی کس بات کی علامت ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر آپ نے چاچو کے لیے یہ۔“



”مجھے افسوس ہے منصوری یہ پشت اس وقت جتنی سانس لے رہا ہے یہ اس کی باقی ماندہ سانس ہی ہیں۔“ میں نے مڑ کر چاچو کو دیکھا  
انہیں نرس آگے بڑھ کر آکسیجن لگاری تھی۔

”کیا ہوا چاچو۔“ میں تیزی سے آگے بڑھا۔

”کچھ نہیں بس ویسے ہی کچھ وقت ہو رہی تھی سانس لینے میں شاید ڈسٹ الرگی کی وجہ سے۔“

”چاچو۔“ میں ان کا ہاتھ تھام لیا پھر نہیں روتا چاہتا تھا مگر روئے گیا۔ ڈاکٹر منصوری واپس لوٹ کر چاچو کو پھر سے چیک کرنے لگے اور چاچو  
مجھے دیکھ گئے۔

”عمار! سنو یہ خبر بابا کو بہت آرام سے سنانا تم تو جانتے ہو وہ بابرٹ پشت ہیں۔“

”کون سی خبر چاچو۔“ میں نے نگاہ موڑ لی مگر نے لگا تو وہ بولے سے ہنسنے لگا۔ ”مجھے جھلانے کو کچھ نہیں بولے آہستگی سے ٹیم دراز ہونے کی  
خواہش کی ڈاکٹر منصوری نے بیڈ تھوڑا سا اونچا کر دیا چاچو تے ڈاکٹر منصوری کو دیکھا کچھ کہا نہیں مگر ڈاکٹر منصوری پردہ برابر کر کے باہر چلے گئے میں  
اور چاچو ایک دوسرے کے سامنے تھے۔

”عمار میری ڈائری تلف کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

پھر میں کچھ سمجھا نہیں تھا انہوں نے سوئی ہتھیلی کی پشت سے نکال کر اسٹینڈ پر لٹکادی۔ میں چیختا رہا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں چاچو۔“ مگر انہوں نے سنا نہیں کھینچ کر مجھے سینے سے لگا لیا پھر بھرائے لمبے میں بولے۔

”تم سے جدا ہونا بہت کرب انگیز سہی لیکن عمار آج مجھ میں بڑی آسودگی ہے اگر ہمیں یقین ہو ہم مرنے کے بعد اپنے پسندیدہ لوگوں سے  
مل سکیں گے تو موت بھیا تک نہیں لگتی جیسے مجھے۔“

”نہیں چاچو یہ سب غلط ہے آپ کو کچھ نہیں ہو رہا میں ابھی فون کرتا ہوں دادو کو بابا کو اور۔۔۔۔۔“

”نہیں تم ابھی کسی کو تنگ مت کرنا صبح ہونے میں ابھی ایک گھنٹہ ہے بابا فجر کی نماز کے لیے جاگیں گے تا تم تب کرنا تب تک سب اٹھ  
چکے ہوں گے۔“

”چاچو۔۔۔۔۔ آپ۔ آپ کیا ہیں چاچو۔“ چاچو نے جواب نہیں دیا ان سے اب بولا نہیں جا رہا تھا بس جیسے سارا کچھ وہ شروع کے تین  
گھنٹوں میں بول گئے تھے اور اب خاموش لینے تھے کبھی آنکھیں کھول لیتے ڈاکٹر منصوری بار بار آ کر انہیں دیکھ رہے تھے ڈرپ کی سرخ ان کی ہتھیلی کی  
پشت میں پیوست تھی چاچو نے ایسا کرتے ہوئے شکوہ سے ڈاکٹر منصوری کو دیکھا تھا پھر اشارے سے انہوں نے تکلیف کا اظہار بھی کیا تھا سرخ سفید  
ہتھیلی کی پشت پر خون جم سا گیا تھا اور میں انہیں تکلیف کا احساس کم کرنے کے لیے کسی بیچے کی طرح بہلا رہا تھا ہتھیلی ہاتھ میں لیے کبھی پھونک مارنے  
لگتا کبھی ہتھیلی چوم لیتا چاچو بار بار مجھے دیکھتے ان کی آنکھوں میں آنسو بھر بھر کے آ جاتے پھر فجر سے آدھے گھنٹے پہلے چاک لی ان کی طبیعت خراب  
ہوئی میں نے غریب ہونا چاہا تو میرے غم وہ پلائے۔

”چلے جاؤ تم یہاں سے۔“ میں نے گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ کر ڈاکٹر منصور کی اور نرس اس آواز پر تیزی سے اندر آ گئے چاچو نے ڈاکٹر منصور کی کانڈھے سے اپنی سی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”منصوری اس سے کہو میری نظروں کے سامنے سے چلا جائے۔“

”چاچو نہیں، قارگاڑ سیک چاچو۔“

”میں چاچو کو چھوڑ کر کیسے چلا جاؤں؟“ میں لڑنے کے سے انداز میں مڑا چاچو سے باقاعدہ لڑنے والا تھا مگر ان کی حالت تو انتہائی خراب تھی۔

”چاچو۔“ میں نے ان کا ہاتھ سمجھ لیا تھکے تھکے انداز میں انہوں نے مجھے دیکھا پھر اشارے سے جانے کے لیے کہا۔

”میں کیوں جاؤں آخر کیا ہو گیا ہے مجھ سے، جو آپ مجھ سے ناراض ہو رہے ہیں۔“

میں لڑنے بیٹھا تھا مگر رونے لگا تھا نرس زبردستی مجھے باہر کھینچ کر لے گئی میں گم صم کھڑا تھا نرس نے کور سے میرے لیے شیشے کے گلاس میں

پانی نکالا تھا میں نے ایک ہی گھوٹ بھرا تھا کہ ڈاکٹر منصور کی باہر آ گئے۔ ”عمار..... تمہارے چاچو.....“

”کیا ہوا میرے چاچو کو۔“ میں گلاس تھا تا اندر گیا بیڈ بالکل سیدھا تھا چاچو کے چہرے پر چادر ڈھانپ دی گئی تھی۔

”یہ آپ نے کیا کیا چاچو کو سانس لیتے میں وقت ہو رہی تھی ناں پھر۔“ چاچو۔ ”میں نے ان کا شانہ ہلایا۔“

ڈاکٹر منصور نے مجھے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔

”تمہارے چاچو جا چکے ہیں عمار۔“

”نہیں بھلا چاچو کیسے جاسکتے ہیں۔“ میں چاچو کے ساکت چہرے کو یوں دیکھنے لگا تھا جیسے وہ بھی میرے اس بیان کی تصدیق کریں گے مگر

وہ ساکت ہی رہے اور میں رونے لگا۔

مجھے تو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ چاچو نے آخری لمحوں میں مجھے باہر کیوں نکال دیا تھا۔ ڈاکٹر منصور چیپ تھے مگر وہ نرس جو میری کچھ بھی

نہیں لگتی تھی کسی بڑی بہن کی طرح مجھے سمجھانے لگی۔

”وہ بہت تکلیف میں تھے اور چاہتے تھے جلد چلے جائیں لیکن تمہارے ہوتے ہوئے وہ جانیں پار ہے تھے یہ تو تم نے سنا ہو گا جس سے

انسان بے تحاشا محبت کرتا ہے اگر وہ سامنے ہو تو روح انکی روتی ہے اس میں۔“

میں نے غم آنکھیں اٹھالیں خاموشی کی زبان میں مجھے باہر جانے کا اشارہ کرتے چاچو دل میں دردین کر رہے تھے میں نے گھر میں فون

نہیں کیا تھا چاچو کو لیے خاموشی سے گھر آ گیا تھا۔ کئی کھڑکیاں کھلی بند ہوئی تھیں ایک کھڑکی میرے گھر کی بھی تو کھلی تھی۔ یہ پریشان سی نشاء تھی مجھے

ایمبولنس سے اترتے دیکھا تو نیچے چلی آئی تھیلے پچانے بڑھ کر مجھے چھینوڑ دیا۔

”کیا ہوا ہے کس کو لائے ہو۔“

”چاچو.....“ میں نے پچانے پچانے سے دیکھا کہ ڈاکٹر نے اس پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔



ایک تخت پر چاچو کو لٹا دیا گیا باقی سب لوگ نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے میں چاچو کے برابر گم سم بیٹھا تھا جب اچانک دادو کی ہورھی دنگیر آواز سنائی دی۔  
 ”خاموشی سے چپکے چپکے سب کرا یا مجھے بتایا بھی نہیں کہ کیا قیامت ٹوٹنے والی ہے مجھ پر۔“ میں خالی آنکھوں سے دادو کو دیکھنے لگا کیسے کہتا  
 کہ اس قیامت کا تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔

”صائب۔ کیا کر لیا یہ کیا ہو گیا میرے بچے۔“ دادو بین کرنے لگے گھر کے سارے لڑکے لڑکیاں منہ چھپاتے رو رہے تھے سب کے لیے  
 ایک شکذہ خبر تھی مگر نہ ہماری غیر موجودگی کو سب نے معمولی ہی لیا تھا۔ اس سے پہلے بھی تو ہم راتوں کو اٹھ کر یونٹی شہر خواہاں سے چھلیں کرنے نکل  
 جایا کرتے تھے مگر اب یہ شہر سسنان تھا کیا رکھا تھا یہاں اور دادو تھے کہ چاچو سے لڑ رہے تھے۔

ہمارے خاندان میں پہلے بڑوں کے جانے کا رواج تھا مگر یہ۔ یہ لڑکا تو شروع سے باغی ہے ہر دم کا ہر رواج کا گھر میں کیسے یہ بارگراں  
 اٹھاؤں گا صائب..... صاحب حسین..... دادو پھر رونے لگے اور وہ آج جتنا روتے کم تھا وہ جو کچھ دیر تھی وہ جلدی بن کر ہمارے گھر پر دستک دے چکی  
 تھی بابا اور دونوں بیچا سارے گزرتے چاچو کو موصفت کرنے کے لیے تیاریوں میں مصروف تھے اور میں ساکت چاچو کو تک رہا تھا سب انہیں رو رہے  
 تھے بس میں ہی چپ تھا۔ چاچو دیکھ لیتے تو کتنا برا مانتے مگر میں خود کو یہ ہادہ کر دینے کے لیے تیار نہ کر سکتا تھا نہیں میرے آنسو  
 کہاں چلے گئے تھے میں تو چاچو کی معمولی سی تکلیف پر ان سے زیادہ تڑپ کر دیا کرتا تھا مگر آج چاچو ہمیشہ کے لیے جامہ ہے تھے مگر میں نہیں رویا تھا  
 پھر چاچو چلے گئے اور میں پھر بھی نہیں رویا مجھے اپنی طرف متوجہ کرتے رہے مگر آخری چند گھنٹے جیسے مجھ میں جم گئے تھے۔

دن پردن آئے گزرتے چلے گئے چاچو کا چالیسواں تھا جب ان کا کمرہ کھولا گیا کہ میں ترتیب سے لگی ہوئی تھیں دادو ہر چیز کو چھو چھو کر  
 رد رہے تھے پھر ڈائریوں کے ذخیرے کی طرف سب کی توجہ لگی تو میں نے ددو کو انہیں متح کر دیا۔

”یہ چاچو کی وصیت تھی کہ میں ان ڈائریوں کو نظر آتش کر دوں۔“

”نہیں یہ میرے بچے کی ہاتھ کی لکھی تحریریں ہیں۔“

”بابا ہٹیک کہتے ہیں عمار یہ اس کی نشانیاں ہیں۔“

”مگر میں ان کی مرضی کے خلاف نہیں کر دوں گا۔“ میں نے ایک نہیں سنی آتش دان میں آگ دہکا کر ہر برس کی ڈائری اس میں رکھتا چلا  
 گیا دادو کتنی دیر مجھے دیکھتے رہے جلتی ڈائریوں کو غم و اندہ سے دیکھتے رہے پھر وہ باہر چلے گئے کمرے میں میں تنہا تھا اور آخری پانچ سالوں کی ڈائریاں  
 میرے سامنے تھیں۔

”چاچو بتائے ناں ان پانچ سالوں میں آپ پر کیا ہوتا۔“

کہیں اچانک مجھ میں اپنا ہی سوال گوتجا تو میں نے نظر بچا کر وہ ڈائریاں اٹھالیں سامنے چاچو کی تصویر مجھے گھور رہی تھی مگر میں نے ان سے  
 نظریں چرائیں آخر کیا غم تھا جو چاچو کو کھا گیا۔ تجسس تھا مجھے سو میں نے ڈائریاں اپنے سیف میں رکھ کر مقتول کر دیں اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔



دیدیا، درخواست انہوں نے ہی تیار کی تھی مجھے صرف دستخط کرنے تھے اور آج کل میں واقعی صرف تنہا رہنا اور آرام کرنا چاہتا تھا اس لیے میں نے دستخط کر دیے مگر گھر میں مسلسل خاموشی کے ڈیرے تھے۔ نشاء بچوں کی سرورکشمنز کے باعث اپنے ماموں کے ہاں ملاں گئی ہوئی تھی اس لیے میں نے اتنے طویل عرصے بعد چاچو کی ڈائریاں باہر نکالیں مگر ہند کر کے میں رائٹنگ ٹیبل پر کرسی گھسیٹ کر سامنے آ بیٹھا۔ ایک تحس میرے اطراف بکھر کر رہ گیا پہلی ڈائری 1991ء کی تھی جنوری کے مہینے دن چاچو کی عام روٹین سے بھرے ہوئے تھے میں نے مزید صفحے لے لے مگر چانک ہی تجس کو مہینہ لگی، لکھا تھا۔

25 جنوری 1991ء

ادھر پھر ہمیشہ کی طرح جو میں حرکت کر رہا تھا وہ کسی بھی معاشرے میں اچھی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی میری کار اس وقت سبک رفتاری سے رات کے اندھیرے میں جو سفر تھی اور میری آنکھیں اگلی مرسیڈیز کے اسٹیرنگ ویگل کو مہارت سے گھماتی اس خوش جہال پر تھیں جو لاکھوں کی نہیں مگر وڈوں کے دل کی دھڑکن تھی اس حالت میں اگر اس وقت مجھے کوئی دیکھ لیتا تو شاید مجھے انخواب رائے تاوان والے کسی گروہ کا کارکن سمجھتا لیکن خیر میرا کام اس سے کچھ مختلف بھی نہیں ہے لوگ مجھ سے کبھی بھی تعلق رکھنے کے خواہاں نہیں ہوتے لیکن انہیں مجھ سے رواداری نبھانی پڑتی ہے میری بات میں بڑا دم ہے یہ میں نہیں وہ لوگ کہتے ہیں جو میری ان ہی باتوں سے بے پوم رہا کرتے ہیں۔

مجھ سے تعلق رکھنے والے سب ہی لوگ مجھے سراتے ہیں لیکن ان کا انداز مختلف ہوتا ہے اور اسی انداز کو میرے حاسد غلط رنگ میں ہائی لائٹ کرتے ہیں ان کا ایک ہی نعرہ ہوتا ہے۔ ”زرد صحافت“ لیکن یہاں کوئی ایک کام بھی درست ہو رہا ہوتا تو میں ان کا احتجاج مان بھی لیتا جب آوے کا آوا بگڑ گیا ہے تو میں مختلف نظائر آنے کی کوشش میں متروک زمانہ کیوں بن جاتا اپنے بابا کی طرح جن کا اب سارا وقت گھر سے باہر کین کی مکرسی پر بیٹھنے لگی کے بچوں کو اخلاق کا سبق دینے میں گزر جاتا ہے۔

بابا کے اندر ابھی تک ایک لوز کا اس کی روح زندہ ہے اب سویٹ ڈائری تم سے کیا پردہ۔ دراصل وہ چاہتے ہیں جیسا ان کا اپنے بچوں پر حق ہے گلی کے دوسرے بچے بھی ان کے بچوں ہی کے برابر کا درجہ رکھتے ہیں اور یہ ان کا فرض ہے کہ وہ انہیں اچھے برے کی تمیز سکھائیں کتنی پرانی ہے ناں ان کی سوچ۔ مجھے بھی یہی لگتا ہے لیکن انہیں میری ہر بات سے اختلاف کا کوئی نہ کوئی نکتل ہی جاتا ہے وہ میری یہ معمولی سی بات سمجھ ہی نہیں پاتے کہ جن بچوں پر ان کے والدین کا حق ہونے کے باوجود کوئی حق نہیں ہو سکتا یا۔ یا جو اپنے والدین کو ٹیبل پوچھتے وہ ان کو کیا پوچھیں گے؟

وہ وقت گیا جب گلی کا ہریز رگ بچوں اور نوجوانوں کا اتالیق اور استاد مانا جاتا تھا اب تو بزرگوں کی اپنے گھر میں دال نہیں گلتی تو کیا یہ بہتر نہیں کہ نازیبا القابات سننے کی بجائے اپنی ہی طرف دیکھا جائے۔ مگر ڈیر ڈائری کیا کروں میرے بابا بھی اپنے نام کے ایک ہی ہیں اس نفسا نفسی کے دور میں اسے خود غرضی سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن میں اس قسم کے خناس میں مبتلا نہیں ہوں میں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اتنے قریب سے کہ میں اس پر غزل کہنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔

زندگی کوئی دور تھاں کی توئیں کہ میں اس پر شاعری کروں شہادتی بات ہوتی تو میں خوش کی سرما کر ڈیر ڈائری مجھے زندگی ہی پر







تو ہوا یوں بابا فری لانسر کالم نگار بن گئے مگر مجھے ان کی سچائی سے کوئی سکھ نہیں ملا میری ماں روتے روتے بابا کے غم میں گھل کر مر گئیں اور میں زندہ رہا سو اس روش اس راستے پر نکل آیا اور لوگ جانتے تھے میں اوروں سے کس قدر کامیاب صحافی تھا میرے گلے میں کسی کا پتہ نہیں تھا میں آزاد گھوم سکتا تھا۔

تم ہی بتاؤ فریڈ مستقل نوکری میں کیا ہاتھ آ سکتا تھا صرف ذہنی تین ہزار اور ذہنی تین ہزار میں روز کماتا چاہتا ہوں اور اس کام میں ناکام بھی نہیں بس کچھ بزم غم خود اپنے لوگوں اور میرے بابا کو میرا یہ کام ایک آنکھ نہیں بھاتا خیر نہ بھائے مجھے اس کی پروا بھی نہیں ہوتی محض اچھا بننے کی تسلی پر میں اپنا مستقبل کیوں داؤ پر لگاؤں، میں یہ کیوں سوچوں کہ لوگ کیا سوچتے ہوں گے میں تو صرف اتنا جانتا ہوں جب بھوک میں یہ لوگ آپ کے لیے من و سلوکی نہیں لاسکتے تو انہیں یہ حق بھی نہیں پہنچتا کہ وہ آپ کے بارے میں کچھ سوچیں بالفرض وہ پھر بھی لپٹا یہ شوقی پورا کرنا ہی چاہتے ہیں تو شوق سے کریں مجھے ان کے ان افسانوں یا گیتوں بھری کسی کہانی کا کردار بننے سے کوئی لگاؤ نہیں۔ نالہ زیادہ لمبا ہو جائے تو لپٹا ہی گلا چھلتا ہے بس میں اسی بات کا قائل ہوں کہ یہ سب جیج جیج کر آپ ہی اپنی آواز کھو کر مطمئن ہونا چاہتے ہیں تو سولیم اللہ مجھے تو اسی طرح سے جینا ہے آزاد اور با اختیار۔ کیا بتاؤں تمہیں جب کسی بہت بڑے برٹس ٹائیکون یا کسی بڑی سیاسی شخصیت کو شخص ایک تصویر کے عوض میں اپنے قدموں میں جھکا دیکھتا ہوں تو مجھے کتنی مسرت حاصل ہوتی ہے اس لیے اگر بابا میری آنکھوں میں جھانک لیں تو انہیں اپنی ہر تذلیل کا سوہمیت حساب برابر ہوتا نظر آ جائے لیکن وہ ایسا نہیں کریں گے۔“

”چاچو“ میں نے گھبرا کر ڈائری بند کر دی آنسو رخساروں پر بہہ آئے میں نے کھڑکی سے سر مٹکی ہوتی شام کو دیکھا۔

یہ موسم کتنا پسند تھا چاچو کو کہتے تھے۔ ”سر مٹکی شام ہو باولوں کا تنگھٹا ہوا اور زیورچ میں کسی لکڑی کے گھر کے سامنے بیٹھے گرما گرم کافی کا گلاگ ہو ہونٹوں سے، سچ عمار لطف ہی آ جائے۔“ مگر سب کچھ دیا ہی تھا مگر ایک چاچو ہی نہیں تھے زیورچ سے نرم رو ہوا میں جیسے چاچو کی تعزیت کے لیے میرے اطراف میں بکھر رہی تھیں کسی کشتی میں کوئی ملاح اب بھی کوئی گیت گارہا تھا مگر اس منظر میں چاچو کہاں تھے۔ بکھلت دماغ بہت پیچھے چلا گیا تھا۔

میں اور چاچو ان دنوں سمندر سے عشق کرنے نکلنے تھے ساحل سے ہم نے فٹھ آئی لینڈ کے لیے بوٹ لی تھی چاچو بہت ماہر تھے اس معاملے میں ہمارا ارادہ تھا کہ ہم ویک اینڈ فٹھ آئی لینڈ کی چھوٹی سی بستی سوناری میں کسی بہت وغیرہ میں گزاریں گے ہمارے ساتھ صرف ہمارے بیگ تھے یا وہ کی نصیحتیں اور بابا کی محبت ای کی فنگلی وہ شروع سے چاچو سے چڑتی جو تھیں خیر ہم فٹھ آئی لینڈ کے لیے روانہ ہوئے چاچو خود کو بڑا ماہر سیلر اور کیپٹن سمجھ رہے تھے اس لیے انہوں نے اپنے ساتھ کوئی سمتوں اور راستے کی جان پہچان رکھنے والا ہیلپر بھی نہ کیا۔ چاچو جو مکمل طور پر خود پر یقین رکھتے تھے مگر آدھے راستے ہی میں تھے کہ اچانک چاچو کی نگاہیں کمپاس کی طرف مڑ گئیں کمپاس کی سوئی کی طرح ان کی آنکھیں بھی ہل رہی تھیں۔

”ایک چھوٹی سی گز بڑ ہو گئی ہے۔“

”کیسی گز بڑ چاچو۔“

”وہ یار ہم راستہ بول رہے ہیں۔“



”راستہ بھول گئے ہیں اور آپ اسے چھوٹی سی گز بڑ کہتے ہیں آپ کو پتا ہے ہم اس طرح تو کسی نہ کسی خفیہ چٹان سے ٹکرا کر جاہو سکتے ہیں۔“

”ہاں یار یہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ دس آدمیوں کو ایک وقت بھی بلیک میل کروں تب بھی اس کا ہر جان نہیں بھر سکتا۔“

”چاچو زندہ بچو گے تو ہر جان نہ بھرو گے نا تم نہیں جانتے کہ یہاں چھوٹی بڑی طاہر اور پوشیدہ چٹانیں سینکڑوں کی تعداد میں بکھری پڑی ہیں۔“

”وہ تو ہے لیکن غار یا راکٹ تلی ہے یہاں شارک فیملیز نہیں ہوتیں دیگر نہ ہماری لاشیں بھی نہ مائیں۔“

”آپ کو فن ہونے کا بڑا شوق ہے چاچو۔“

”کیوں نہ ہو بھئی بندہ مرے تو یہ تو اس کا حق ہے ناں، اس کی ایک کچی ہی سہی اپنی قبر ہو تاکہ لوگ اس پر ہار پھول چڑھائیں فاتحہ

پڑھیں۔“

چاچو شوٹی سے مسکرائے اور پھر یہاں تک کہ رات ہو گئی اور میں ڈرنے لگا۔

”چاچو اب کیا ہوگا۔“ چاچو نے مجھے دیکھا پھر جھلا کر بولے۔

”میں تو راستہ بھول گیا ہوں تم تو گھر جاؤ۔“

”ہیں چاچو۔“ میں نے حیرت سے دیکھا تو چاچو ہنسنے لگے۔ پاگلوں کی طرح پھر اس سے پہلے کہ میں چھ فٹ چھانچ کا پورا مرد ہو کر رونے

بیٹھ جاتا کوست گارڈ نے ہمیں آلیا۔

”تم کون ہو یہاں کیا کر رہے ہو۔“

”گھومنے نکلے تھاب اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔“ چاچو نے شگفتگی پر قرار رکھی پھر وہی ان کی جان بچان نکل آئی تو اس آفسر نے ہمیں

سوناری تک پہنچایا چاچو کا ندھے پر ہاتھ مار کر بیٹھے۔

”بچ گئے بچو گرد نہ بڑی بری ہوتی مجھے اپنی تو پروا نہیں تھی مگر تم اپنے ماں باپ کے اکلوتے خلیفے تھے تمہاری بڑی فکر تھی۔“ میں نے گھور

کے دیکھا تو چاچو مسکرائے لگے۔

”چاچو۔“

”ویسے کیا خیال ہے اگلی بار پھر نہ نکلیں ففٹھ آئی لینڈ کے لیے سنا ہے کہ کمیس بھی تو ایسے ہی نکلا تھا اور امریکا دریافت کر بیٹھا ویسے زندگی میں پہلی

بار کسی کی حماقت کی اتنی مدح سرائی سنی ہے کیوں نہ ہم بھی کر بیٹھیں ایسی کوئی حماقت۔“

”کیوں نہیں ضرور سمجھیے لیکن آپ کی حماقت پر کوئی تالی بجانے والا بھی نہیں ہوگا۔“

”چلو بور نہ کرو۔“ چاچو نے خاموش کر دیا پھر ہٹ کے باہر کین کی کرسی پر بیٹھے انہوں نے مجھے مخاطب کیا۔

”عمار میرا دل چاہتا ہے کبھی کوئی سرمئی شام ہو بادلوں کا بہت سارا جھکھا ہو اور میں بالکل اسی طرح زبورج کے کسی ہٹ کے سامنے بیٹھا

ہوں اور تم میرے سامنے بیٹھ کر دین مارے۔“

میں نے شرارت سے انہیں دیکھا۔

”چاچو آپ مجھے اتنا بد ذوق سمجھتے ہیں کہ اتنی دور جا کر بھی میں وہ الو ہی گیت آپ کو سناؤں گا کیا وہاں کی حسینا نہیں مر گئی ہیں۔“

”عمار کے بچے۔“ انہوں نے میرا کان پکڑ لیا میں نے قہقہہ لگایا چاچو بھی میرے ساتھ ہنسنے لگے۔۔۔۔۔ لیکن میں اس وقت اتنے دل

سے کیوں ہنسنے لگا تھا یہاں تو نہ سونا رے کی پستی تھی نہ چاچو نہ ان کے ہاتھ میں کافی کا بھاپ اڑاتا سب کچھ ختم ہو گیا تھا باقی بچا تھا تو میں تنہا ان کی ڈائری ہاتھ میں پکڑے ان کے جذلوں کی جوری کرتے ہوئے بالکل تنہا۔

ہنسی پھر آنسو بن گئی تو میں نے پھر ڈائری کھول لی چاچو ڈائری سے مخاطب تھے۔

”میں اس خوش جمال کا تعاقب کر رہا تھا کئی دنوں سے ہر بار یہ مجھے چمکے دے جاتی تھی لیکن آج میں نے ہر صورت اسے جاوے اپنے

تپھے میں کرنا تھا تاکہ وہ قاف کی کتنی حاصل کر سکوں پرانے زمانے میں کالے دیو ہوتے تھے لیکن نئے زمانے میں مجھے جیسے دیو اس ہوتے ہیں جو

صورت سے حلیم الطبع نکلتے ہیں لیکن حقیقتاً۔۔۔۔۔ اب سب کیا بتاؤں تم تو مجھے بہت اچھی طرح جانتی ہو ہاں تو میں نہایت چابک دستی سے اسے فالو کر رہا

تھا کہ کارمون کلب میں داخل ہو گئی میں نے بھی کار اندر ہی داخل کر دی مگر میرے سوچتے وہاں کو وہاں یکدم جھٹکا سا لگا۔

”پلیز سر! اپنی گاڑی پھلی طرف لے جائیے آج کچھ وی آئی پی گیسٹ آنے والے ہیں سامنے کار پارکنگ لاٹ اسی لیے خالی رکھنے کا

حکم ہے۔“

بادروہی دربان نے گونہایت اخلاق سے کہا تھا مگر مجھے ایسے اخلاق سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ خوش اخلاق سے لپٹ کر اوقات یاد دلانے کا

یہ حربہ بہت پرانا ہو گیا تھا سو میں نے بھی کار واپس موڑنے کی بجائے مزید اچھی سی جگہ دیکھ کر اور آگے بڑھا دی۔

”پلیز سر! دیکھیے یہ آپ زیادتی کر رہے ہیں آج کا حکم یہ ہے۔“

”ایک منٹ مسرور بان یہ حکم صرف آپ کے لیے ہو سکتا ہے میں اس سے مستثنیٰ ہوں۔“

”میں منیجر صاحب کو بلا رہا ہوں۔“

”شوق سے۔ منیجر صاحب کم لگیں تو دس بارہ دینرز اور ہوٹل کے مالک کو بھی ساتھ لیتے آتا تاکہ تمہیں باور کروانے میں آسانی ہو کہ میں

تمہارے لیے کتنا اہم لائق عزت و تعظیم ہوں۔“

دور بان چلا گیا میں کار لاک کر کے باہر نکل آیا پھر سگریٹ کا چوٹیا پانچواں کش لیا تھا میں نے کہ مون کلب کا منیجر غصے میں تنکٹا ہوا مجھ تک

آیا میں نے دانستہ پشت کر لی تھی اور وہ میری ڈریسنگ سے متاثر ہو گیا تمہیں پتا ہے مجھے اس وقت کتنا لطف آیا تھا باکی گاڑیاریہ مذاق نہیں ہے منیجر سے

واقعی ایک لمحے تو کچھ بولا ہی نہیں گیا تھا میں اس کی بدحواسی سے خط و شمار ہاتھ جب دربان نے آگے بڑھ کر میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”سر! میرے منیجر۔“

”اے۔۔۔۔۔ منیجر صاحب! میں نے آپ کو پہچان لیا۔“ اس نے ہاتھ کاٹنے سے ہمارے منیجر کا سر سے یکدم جھٹکا۔



بیٹھ گیا منہ کھلا اور آنکھیں مجھ پر جمی کی جھی رہ گئیں اسے اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو گلا کھنکار کے بولا۔

"افوہ آپ ہیں مسٹر صاحب پہلے نام بتا دیا ہوتا تو اتنی بد مزگی نہ ہوتی ویسے آپ نے کل تو اس پروگرام میں عدم دلچسپی کا اظہار کیا تھا پھر یہاں اچانک۔"

"بس یونہی سوڈ بن گیا تو میں چلا آیا لیکن اندازہ نہیں تھا اب تمہارے ہوٹل کے روز اور تمہارے اخلاق میں اس قدر تبدیلی آگئی ہوگی۔

"افوہ بھول جائیے مسٹر صاحب حسین یہ دربان بس ذرا شاہ کی وفاداری میں کچھ حد سے ہی بڑھ جاتا ہے۔"

"میں جانتا ہوں مسٹر منیجر یہ اس ملک کا پرانا چلن ہے۔"

منیجر نے میرا سوڈ بہتر دیکھا تو میرا ہاتھ یوں تھام لیا جیسے ہم بچپن سے ایک ساتھ ہی کھیلے کووے ہیں اور آج برسوں بعد پرانی یادیں تازہ کرنے اور لڈکیس کی روشوں پر ٹپکنے کا سفر اختیار کرنے لگے ہیں۔ میں اس طرح دارا و کارہ کے بارے میں سوچ رہا تھا اور منیجر تھا کہ مجھے مزید ششے میں اتارنے کے لیے لفظوں کی بربادی کرنے پر تلا ہوا تھا اسے پتا ہی نہیں تھا میں جتنا باہر سے خوبیت ہوں اندر سے اس سے کہیں زیادہ اس خزانے سے بھرا ہوا ہوں۔ منیجر کے جملوں کو کسی کچنے گھڑے کی طرح خود پر سے پھسلتے دیکھا میں کون سا شاہ تھا جو اسے خلعت عطا کر دیتا میں تو تیسری دنیا کے ایک تیسرے درجے کا بڑا غم خو پچھانی کا بیٹا تھا بس اس لیے ایسی خوشامد مجھ میں اطمینان بھرنے کی بجائے اور احساس کسری کی آگ بھڑکا دیتی تھی۔

"مسٹر منیجر مجھے تمہاری غیر قانونی سرگرمیوں سے فی الحال کوئی سروکار نہیں اس وقت میں صرف ریکریشن ہال کا ایک دی آئی پی ٹکٹ چاہتا ہوں اور بس، کبھی تسلی سے بیٹھے تو تمہارے ہوٹل کی شہرت پر تھیدہ بھی سنیں گے اور سہ غزلہ بھی عرض کریں گے لیکن اس وقت تو میں نہایت عدم فرصت ہوں۔"

میں نے اس سے پھر فرمائش کی وہ سر ہلا کر آگے بڑھ گیا اور دس منٹ بعد خود ہی واپس لوٹا۔

"یہ آخری ٹکٹ تھا آپ تو جانتے ہیں یہ طاقتور کس قدر مشہور طاقتور ہے۔"

"میرے خیال میں لوگوں کا یہ پہلا تجربہ نہیں وہ تو اس صنف کے پیچھے ازل سے پاگل ہیں جنت سے بے دخلی کا واقعہ نہیں بھول گیا ہوگا مجھے نہیں، ہاں تو میں ذرا ملاحظہ تو کروں مادام گلو ریا کس قسم کا فن پیش کرتی ہیں۔"

منیجر کے نقش کی ایک ایک لکیر میرے لیے نا پسندیدگی کا اتنا واضح تاثر رکھتی تھی کہ مجھے غصہ آ جانا چاہیے تھا لیکن ایسا ہوا نہیں مجھے خود سے نفرت کرنے والوں پر شروع سے ہی کبھی غصہ نہیں آیا کیوں کہ خود سے محبت کرنے کے لیے شاید میں خود ہی کافی ہوں یا وہ عمار ہے جو پاگلوں کی طرح مجھے چاہتا ہے بہت استو پڑا ہوا ہے، ہے تو مجھ سے ایک سال چھوٹا مگر مجھ سے بڑا لگتا ہے۔ اس کا بھی عجیب جذبہ میری طرح مجھے چاہے جانا بھلا کوئی اس سے پوچھے مجھ میں بھی کوئی چاہے جانے والی بات ہے۔ نہیں نانا لیکن یہ بات اس کی نخعی عقل میں نہیں آتی۔

آنسو پھر چپکنے لگے۔

آسے پر ہاتھ رکھا۔

”اور بالکل اس کی عقل کی طرح میرا دل ہے میں اپنی محبت میں خود سے اتنا مخلص ہوں کہ مجھے کبھی کسی سے شکایت نہیں ہوئی اور یہ بہت پرانا مقولہ ہے خوش و آسودہ رہنا چاہتے ہو تو اپنے کانوں کو غیبت اور اپنی زبان کو شکوہ سے روک لو اول الذکر کا چونکہ میری روزی سے بالواسطہ تعلق ہے اس لیے میں اس پر تو بہت ہی کم کاربند رہتا ہوں مگر دوسری بات پر میں نے ہمیشہ عمل کیا اس لیے کبھی کسی طرح کی نفسانی الجھن کا شکار نہیں ہوا۔ یہ اور بات ہے لوگ مجھے چلتا پھرتا نفساتی کیس کہتے ہیں مگر مجھے اس کی پروا نہیں سو میں نے منہج کی پشت کو گھور کے دیکھا اور ہال کی طرف قدم بڑھا دیے پروگرام کی ایک کاپی مجھے ہال میں داخلے کے فوراً بعد ہی تھما دی گئی تھی اس لیے میں اپنی مطلوبہ میز کا نمبر داغ میں دوہراتا بالآخر میز تک پہنچ ہی گیا میری آنکھیں مسلسل گردش میں تھیں اور چند منٹ کی توجہ کے بعد میں نے اسے پای لیا وہ خالی میز پر خود بھی خالی محل کا درپچہ لگ رہی تھی ایسا درپچہ جس سے نہ آنکھیں جھانکتی ہیں نہ ہی چراغ کی تھر تھرائی لو دکھائی دیتی ہے وہ لو جسے سحر کا انتظار ہار ڈالتا ہے اور وہ بجھنے سے پہلے اک بار اس منظر سے اپنا ضرور چاہتا ہے مگر تیز آنکھیاں اسے بجھا کر ہی دم لیتی ہیں اور اس وقت وہ کسی نیچے ہوئے چراغ کا دھواں ہی تھی اپنے ارد گرد مرنے والے بناتا دھواں جس سے دم گھٹ جائے۔

”آرڈر سر۔“ یکدم کان کے قریب شستہ لہجہ سنائی دیا تو میری سوچ کا روٹھم وہیں درہم برہم ہو گیا آرڈر روے کر میں نے دوبارہ میز کی طرف دیکھا میز خالی تھی۔ ”یہ کہاں چلی گئی۔“

”ایکسکیوز می کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ نرم بھرا لہجہ بالکل میرے کہیں قریب ہی تھرنے کی طرح پھونکا بے ساختہ نظریں اٹھ گئیں یہ اور بات کہ انہیں دوبارہ جھکا لینے میں مجھے دانتوں پسینہ آ گیا۔

”کیا آپ حسین ہی اتنی ہیں یا میری آنکھیں جواب دے گئی ہیں؟“

”ہا ہا ہا۔“ نفرتی قبیلہ بھلھری کی طرح چھوٹا میں اس قبیلے کی شلفنگلی میں پور پور بھگیا ہوا تھا۔

”تم بہت اسمارٹ ہو صاحب حسین۔“ اس نے شرارتی لہجے میں مجھے دیکھا تو یوں ایک سپوز ہونے پر میں نخل ہونے کی بجائے ڈھٹائی سے اسے دیکھنے لگا اور یہی میرا سکرینٹ آف پاور ہے۔

”آپ تو آپ مجھے جانتی ہیں مس جاننا۔“

”کیوں نہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا تم مجھے اس وقت پاسکتے تھے۔“

”مگر اس سے پہلے تو آپ نے مجھے کئی بار ڈانچ دیا تھا پھر آج کیوں؟“ میں نے اس کی بڑی بڑی غلافی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”بس دل چاہ رہا تھا تم سے ملنے کو آج میری ساری شوٹنگز پیک اپ ہو گئی ہیں جنہیں پتا ہے کیوں؟“ اس نے میری آنکھوں میں غور سے دیکھا میں نے نظریں جھکا لیں پھر کا کھکار کے کہا۔

”سایہ آپ کا وہ نہیں ہر گز اسے ہی بات ہے آج اس تمام انٹرنل سمرائے اور قابلیت کی جائے ہیر نہ کر کے روڈ پر ہی تھک رہی ہے۔“



شاید اسی لیے ہی روزنامہ چمک کے سب سے زیادہ چمکیلے باب کافری لانس ایڈیٹر ہوں۔“

”تم واقعی ایسے ہی ہو لیکن یہ فری لانسریوں؟ ایسا ہوتا تو نہیں ہے کوئی اخبار کسی فری لانسر کو ایڈیٹری دے۔“

”ہوتا تو نہیں ہے بس چمک کے مالک یعنی میرے نام نہاد باس کی کچھ یادگار یادیں میرے قبضے میں ہیں اس لیے وہ یہ عنایت کرنے پر

مجبور ہیں۔“

”ادہ بلیک میلنگ۔“ میں نے اس کے چہرے پر دیکھا وہاں اس لفظ سے کسی طور نفرت ہو رہی تھی مذہبی خوف یوں لگتا تھا جیسے وہ میری بلیک

میلنگ کو بھی انجوائے کر رہی ہو۔

”تمہیں بلیک میلنگ پسند ہے کیا؟“

”نہیں خبر میں ابھی اتنی بھی جھٹی نہیں ہوئی مگر یہ تم جیسے ڈسٹنگ بندے کو آخر اس گھنیا کام کی کیا سوجھی۔“

اس نے سگریٹ سلگا کر مجھے دیکھا لیکن میں نے ہیر ڈسٹر کو اتنے قریب سے دیکھ رکھا ہے محض اسکو لنگ کرتی کسی لڑکی کو دیکھ کر میں چوٹنے

کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔

”مسٹر صاحب تم نے بتایا نہیں تم کیوں کرتے ہو یہ گھنیا کام۔“

میں یہ سوال محض مگر جانتا چتا تھا کہ وہ مجھے چھیڑے مگر اس نے مجھے اکسایا تو میں بلاسٹ ہو گیا۔

”محض اس لیے ہم کہ آپ جیسے سو کو لڈ بڑے لوگ مجھے جاننے لگیں۔ آپ کا خیال ہے اگر میں ایم اے جرنلزم کی ڈگری لیے ایک نوکری کا

سوال کرتا پھر تا میرے کپڑے انتہائی گھنیا اور عام سے ہوتے میرے چہرے کا ماس بھوک و افلاس کے باعث ہڈیوں سے لگ چکا ہوتا تو آپ جیسی

کوئی حسین و جمیل لڑکی جو خود لاکھوں دلوں کی دھڑکن دھڑکن طرف متوجہ ہوتی؟ نہیں مس جانناں آپ مجھے سڑک پر کھڑا دیکھتیں تو ہو سکتا ہے مترجم

جذبے کے تحت مجھے فقیر سمجھ کر میری طرف کچھ ٹوٹ اچھا ل کر آ گئے بڑھ جاتیں یہ بھی محض ایک خیال ہے۔

میں جانتا ہوں بلیک میلنگ ایک غلط کام ہے مگر یہاں کون ہے دوسرے شخص کو بلیک میل نہیں کر رہا والدین اپنی محبت کو بلیک میلنگ کے طور پر

استعمال کرتے ہیں تو بھائی بہن الگ اپنی محبتوں کو اس کام میں لاتے ہیں کیا سمجھیں آپ؟“

”یہی کہ تم میری سوچوں سے کہیں زیادہ ذہین شخص ہو۔“ اس نے نہایت کھلے دل سی میری تعریف کی اور یہی ادا تو مجھے بھانگی سو میں نے پوچھا۔

”کیوں مس جانناں کیا آپ کسی نئے اسکینڈل کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو کر آئی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر چلا گیا تو میں ہنسنے لگا۔

”آپ آن دی سیٹ سے ہٹ کر آف دی سیٹ بھی اداکاری کرتی ہیں مس جانناں۔“

”ہوتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اسے میں اداکاری کی ضرورت سمجھتا ہوں مس جانناں۔“

”جبکہ اس بات سے اتفاق نہیں جب ایک فلاسفر سدا فلانسفر ہو سکتا ہے تو اداکار نے کیا بگاڑا ہے۔“

”صرف اتنا ہی گدھے اور گھوڑے میں کچھ تو فرق ہونا ہی چاہیے مس جاننا۔“

”اودھیں ذرا نہیں لگتا اتنی شارپ زبان استعمال کرتے ہوئے اگر کسی فلاسفر نے یا کسی اداکار نے برا مانا لیا تو۔“

”تو کیا ہے مس جاننا دور دریاں زیادہ کھالے گا اور بس۔“ وہ مجھے دیکھنے لگی پھر آہستگی سے بولی۔

”اس ہال میں واقعی تقریباً سب ہی مجھے جاننے والے ہیں۔“

”یقیناً مس کوپین کرخوشی ہوگی کہ ایک سیٹ پر یہ جوگرے سوٹ کی پشت ہے ناں یہاں الماس زبیری براجمان ہے روزنامہ سچائی کے کرتا

بھرتا۔“

”مگر تم نے کیسے دیکھ لیا؟“ اس نے ہراساں ہو کر مجھے دیکھا تو میں نے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ سامنے گلاس ڈورا اور وہ جو آرائشی شیشے نصب ہیں وہاں سے اس کا چوکنا بہت واضح نظر آ رہا ہے۔“ اس نے مجھے تحسین سے دیکھا پھر بولی۔

”صاحب کیا تم پرائیویٹ ڈینٹیکٹو ہو؟“ میں ہنسنے لگا۔

”نہیں مادام اگرچہ میں پرائیویٹ ڈینٹیکٹو نہیں لیکن میری جاب اس سے مختلف بھی نہیں۔“

”میں جانتی ہوں تم کتنے خطرناک ہو سکتے ہو۔“

”نہیں مادام یہ درست نہیں میں اب اتنا برا بھی نہیں شہرت کی خرابی اور بات ہے لیکن شرافت نجابت میں کسی طور کم نہیں۔“

اس نے مجھے دیکھا ہنسنے لگی مگر مجھے اس کے یقین نہ کر لینے سے دکھ پہنچ سکتا تھا نہ کچھ سو میں نے کرٹل کے گلاس میں تیرتی اسٹرا کوٹا بولیا نہیں

اسکو اٹش..... حلق سے اتر کر سینے میں ٹھنڈکا احساس دے رہا تھا اور وہ مجھے محبت پاش نظروں سے دیکھ رہی تھی اتنے یقین سے کہ مجھے اپنی ذات کے اپنے

ہونے پر شبہ ہونے لگا بدقت میں نے کہا۔ ”مس جاننا۔“

”نہیں آج سے صرف تم مجھے جاننا کہو گے اور ایسا کہنے والے تم دوسرے شخص ہو۔“

”ٹھیک ہے میں اس پہلے شخص کے متعلق نہیں پوچھوں گا جو مجھ سے زیادہ خوش نصیب تھا۔“

”تھا نہیں ہے، سنو میں تمہیں اس کے متعلق ضرور بتانا چاہوں گی۔“

”لیکن کیوں مجھ پر یہ عنایت کیوں جب کہ میں ایک ماہر بلیک میٹر ہوں تم میری شہرت سے واقف ہو۔“

”ہاں مگر شہاری شہرت پر یقین ہونے کے باوجود تم پر اعتبار کر لینے کو جی چاہتا ہے۔“

”اس کے باوجود کہ آج کی اس میٹنگ کی روداد تک مرچ کے ساتھ کل چھپ بھی سکتی ہے۔“

”ہاں اس کے باوجود کیوں کہ میں چاہتی ہوں کوئی مجھے بلیک سیل کرے وہ تم بھی ہو سکتے ہو اور یہ الماس زبیری بھی۔“

”نیک ہے ہاروہ رات میں ہوں گا تم سے رات بھر بات کروں گا میں جاننا چاہتا ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔



سے بولی۔

”کل بتاؤں گی آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے کل ہم ڈائمنڈ ہٹ میں ملیں گے۔“

”او! وہ تو جنت ہے۔“

”ہاں اس لیے ہم وہیں ملیں گے۔“ وہ ہونٹ ہلکے سے دانتوں تلے دبا کر چپ ہو گئی اور میں اسے دیکھ گیا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ میری محویت دیکھ کر اس نے ہلش ہو کر مجھے دیکھا تو میں ہنسنے لگا۔

”سوچ رہا تھا ایسے موقعوں پر ڈنر کی دعوت دوں یا جوس کی۔“

وہ ہنسنے لگی پھر شرارت سے بولی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے ڈیر صاحب میں یہاں ڈیٹ پر نہیں آئی جو تم مجھے آفر دو میں تو بس محض دل کا یو جھ ہکا کرنا چاہتی تھی رہی جوس کی

آفر تو یہ لیسن جوس کا ہاف گلکاس ہی میرے لیے کافی ہے۔“

سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا کر اس کی باتوں کی وجہ سے جو جوس بچ گیا تھا اس نے اس بچے ہوئے جوس کے گلکاس کو اٹھا کر اپنے سامنے

رکھ لیا میں نے ہولق ہو کر اسے دیکھا تو سوال پوچھا۔

”کیوں صاحب تمہیں اعتراض ہے اگر میں یہ جوس پی لوں؟“

”نہیں جاناں میں تو یہ سوچ رہا تھا یہ حرکت آپ کی ہائی سوسائٹی کو سوٹ نہیں کرتی۔“

”اوہ ہائی سوسائٹی، چھوڑو تم اس چکر کو نہیں شاید تم اس طرح بھی مجھ پر کوئی طنز کر رہے ہو۔“

”نہیں جاناں میری مراد وہ ہائی سوسائٹی نہیں جو آج کل اخبارات میں ہیرڈن کی شہرت کے ساتھ ہائی لائٹ ہے یہ سب جانتے ہیں کہ تم

ان میں سے ہو ہی نہیں۔“

”کن میں سے مائی ڈیر صاحب۔“ وہ لمحہ بھر کو تھمی پھر بولی۔

”سچ پوچھو تو صاحب میں حقیقت میں کسی گروپ سے ہوں ہی نہیں، دنیا داری اور تھوڑی سی دیداری میں آدمی آدھی بٹی ہوئی روح ہوں

ند میں اس جہاں کی رہی نہ اس جہاں کی تمہیں پتا ہے صاحب کبھی کبھی مجھے موت سے خوف کیوں آتا ہے؟“

”عمومی تکلیف اور نزع کی تکلیف سے۔“

”نہیں صاحب مجھے صرف اس لیے خوف آتا ہے اگر میں ان لوگوں میں ہوئی جن کے اسلئے ہاتھوں میں نامہ اعمال پکڑا گیا تو..... میں

نے کبھی اللہ سے محبت نہیں کی پھر بھی یہ اندر سے بلڈ کمپوزیشن کے کسی باغی عنصر کے کمال کہو یا اس کی مٹی میں اپنی محبت گوندھ لینے کا ہنر سمجھو حقیقت یہ

ہے کہ مجھے اس کے ناراض ہو جانے سے کبھی کبھی بڑا ہی خوف آتا ہے۔“

”تم ایسا یہ پتہ پتہ کیوں نہیں دیتے؟“

”کیا تم نے یہ ہر سیر دن کو مشورہ دیا ہے۔“

”نہیں بس یونہی کبھی کبھی تمہاری تصاویر دیکھ کر سوچتا ہوں تمہیں اس لائن میں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”حالانکہ کوئی لائن اور کوئی شعبہ خود سے.....“

”برائیکس ہوتا یہ ہم ہی ہیں جو ماحول بناتے اور بگاڑتے ہیں بہت فضول سا گھسا پٹا سا فقرہ ہے حفظ ہو چکا ہے مجھے۔“ میں نے اسے درمیان سے ٹوک کر اس کا جملہ پورا کیا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی۔

”صائب مجھے تم کبھی کبھی ایسے بچے کی طرح لگتے ہو جو بڑے دُغم میں اپنوں سے، دنیا سے روٹھا بیٹھا ہے توقع رکھے کہ کوئی اسے مٹانے آئے گا لیکن نہ مٹانے کے غصے نے اس سے اس کا مزاج چھین لیا ہو سنو صائب تم کمال کے آدمی ہو چاہو تو دنیا سے خود سے مزید روٹھنے کا پردہ گرام ترک کر دو یہاں کسی کو کسی کی نہیں پڑی کسی کے پاس کسی کو مٹانے کا وقت نہیں، ہم بس یونہی وقت برباد کرتے ہیں چاہو تو تم اس بربادی وقت سے بچ سکتے ہو۔“

”کیا میں اسے تجربہ کہہ سکتا ہوں؟“

”ہاں تم اسے تجربہ بھی کہہ سکتے ہو اور نصیحت بھی۔“

”ابھی عمر تو نہیں نصیحت پہنچنے کی۔“

”شاید ہم یہی سمجھتے رہتے ہیں تمام عمر اور وقت یوں نکل جاتا ہے جیسے ہاتھوں میں سے سنہری چھلی یا پھول میں سے خوشبو پھر بہتر یہ نہیں کہ ہم وقت کو یہ موقع ہی ندیں۔“

”ٹھیک ہے لیکن کیا تمہیں پتا ہے میں یہاں کیوں آیا تھا۔؟“

”ہاں تم مجھے فالو کر رہے تھے شاید کسی ہاٹ اسکینڈل کے لیے لیکن خوش قسمتی یہ رہی تمہاری کہ میں خود اسکینڈل لائز ہونے کی تمنا ہی نہ تھی۔“

”عموماً اس فن کی گھاک فیکا رائیں اس بل پران رہتی ہیں مگر تم ان میں سے نہ ہونے کے باوجود ان ہی کے ٹولے میں سے ہو۔“

”ہاں سوچنے کی بات ہے میں اس وقت صفحہ اول کی اداکارہ ہوں اور شائقین فلم مجھے دیواتوں کی طرح پسند کرتے ہیں میرے ساتھ کوئی بھی ہیرہ ہو لوگ صرف مجھے دیکھنا چاہتے ہیں مجھے جیگر سسٹم سے ہٹ کر پسند کرتے ہیں دراصل میں بھی چاہتی ہوں کہ میں اسکینڈل لائز ہو جاؤں جب کہ اب تک میں نے ہر اسکینڈل سے انکار کیا ہے۔“

”ہاں یہی تو میں کہتا ہوں“

”تو سنو میں شہرت سے زیادہ اپنا گھر بسانے کے لیے یہ سب چاہتی ہوں۔“

”تم تم شادی شدہ ہو۔“

”بائی گاؤ لعل فریڈ مجھے اس وقت واقعی حیرت ہوئی تھی اور وہ مزے سے کہہ رہی تھی۔“

”.....“







ہیں۔ تمہیں نہیں لگتا جاناں ہم ایک ہی جھوٹ کئی بار دہرائیں اور پھر دہراتے چلے جائیں تو پھر ایک دقت آتا ہے جب دوسروں کو لگتا ہے یہ سچ ہم نے پہلے کہیں پڑھا تھا سنا تھا بس یہی کمر نے میں مڑا ہے ہم ہر چیز سے مکر جانا چاہتے ہیں۔ جیسے دولت کے پجاری اس بات سے کہ وہ خدا سے پہلے اس بے وقعت چیز کو افضل سمجھتے ہیں تم اس بات سے کہ تم اس دنیا کے ہو کر بھی اس دنیا کے نہیں اور میں اس بات سے کہ میں اس تیسری دنیا کا تیسرے درجے کا شہری ہو کر اس سچ سے مکر جاؤں کہ میں ایسا بھی تھا اور کہیں آگے کی کسی نسل میں میری شخصیت پر بحث چھڑے تو ثابت ہو کہ میں ابن فلاں ابن فلاں ابن فلاں تھا میرے نام کے آگے کوئی خوب صورت سانسہری خطاب ہو اور سب یقین کر لیں کہ یہی حقیقت ہے اور باقی کچھ بھی نہیں۔

”ہاں شاید یہی سب کچھ ہے لیکن کیا اس جگہ پر ہمیں ٹی شاپ پر بیٹھے ادبی رائٹروں کی طرح کی باتیں کرنی چاہئیں۔“

”کرنی چاہیے تو نہیں لیکن یہاں کون سا کام صحیح ہو رہا ہے جو میں کروں۔“

میں نے کندھے اچکائے تو وہ ہنسنے لگی کچھ جوڑے سے میوزک پر رقص کرنے کے لیے ابھی تک وہیں جمع تھے اور ہوٹل کا ماہرہ قاصم پیئر فلپ انہیں اس نئے رقص کے متعلق اسٹیپ سمجھا رہا تھا سارے جوڑے غور اور محویت سے اسے دیکھ رہے تھے کچھ نے عملی مظاہرہ کرنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن میوزک پر ان سے اسٹیپ سنبھالنا مشکل تھا تبھی پیئر نے نہایت نیاز مند انداز میں اعلان کیا تھا کہ یہ رقص صرف ایکس سے تیس سال کے نوجوان ہی کر سکتے ہیں۔

”کیا وہاں رقص ہے۔“ ایک پچاس پچپن کے تو مند آدمی نے جھلائے ہوئے انداز میں کرسی گھسیٹتے ہوئے رقص پر گوبر افشانی کی تو جاناں ہنستے ہنستے دوہری ہو گئی پھر گردن موڑ کر بولی۔

”مسز نوید قمر واقعی یہ بہت فضول سار رقص ہے پاپ میوزک نے واقعی ہر جگہ زندگی اجیرن کر دی ہے؟“

”اوه ميم، پہلے کی شاعری واقعی شاعری ہوتی تھی اب میوزک پہلے بناتے ہیں شاعری بعد میں لکھوائی جاتی ہے پہلے تو سرے گھنٹوں سر کھپاتے تھے لوگ، سوچتے تھے کہ لفظ صوتی تاثر کے ساتھ ابھر کر آئے۔ انسٹرومنٹ محض خانہ پری کے لیے ہوتے تھے نہ کہ آواز کی بدنامی چھپانے کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔ میوزک بنانے اور گانے والے گھنٹوں سر جوڑ کر بیٹھتے اور کہتے شاعر نے جو بین السطور کہا اسے ہم کیسے پس منظر سے منظر پر لائیں ایسے کہ باقی سب چھپ جائے کئی کئی ہفتے لگتے تھے ایک گانے پر لیکن اب جیسے گانے بن رہے ہیں ویسے رقص ہو رہے ہیں۔ بھونڈے بے ڈھنگے آپ ہی بتائیے ان میں سے اگر کوئی ایک بھی اچھا ناچ رہا ہو۔“

میری نظر مسلسل وہیں تھی سو میں نے بے ساختہ کہنا چاہا تھا کہ اکثر جوڑے بہت مہارت سے ناچ رہے تھے لیکن جاناں نے میرا راہ روکنا چاہا میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسز نوید قمر ہی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مسز نوید آج کی نسل موسیقی اور رقص کو کیا جانے یہ تو گئے دتوں کے لوگ تھے جو کھٹک اور راگوں کے بادشاہ تھے۔“

”ایک سیلنٹ ميم۔“ خوش ہو کر انہوں نے اپنی توجہ سامنے رکھی کافی کی طرف موڑ لی میں نے جاناں کو تیز نظروں سے دیکھا تو اس نے بہت

آہستہ سے کہا۔



”کیا جاتا ہے تمہارا صاحب اگر ہم کسی کو آج کا بہترین رخ ثابت کر دیں یہ کل تھا تو ہمارا آج اتنا شاندار ہے اس میں یہ ہے کہ ہر کل کی مٹی میں آنے والے آج اور گزرنے والے آج کے لیے کچھ عداوت قدرت کی طرف سے شامل کرو یا جاتا ہے یا شاید ہم جس طرح انہیں نظر انداز کرتے ہیں یہ خیال اسی وجہ سے انہیں ستاتا ہے اور وہ ہماری حقیقی کامیابیوں اور کارناموں پر بھی So bad کا لیبل لگا دیتے ہیں اس لیبل سے ہمارے چہرے پر جتنی دراڑیں اپنی کامیابی کی بے قدری پر جتنا افسوس پھیلتا ہے وہ انہیں اپنی اہمیت کا احساس کروا کر انہیں تسکین دیتا ہے کیا سمجھے۔“

اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا مجھے تو یقین فراہمی آ گیا تھا وہ کہیں سے اداکارہ لگتی نہیں ہے نہ چال و حال ہے نہ اطوار سے مجھے تو محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کسی یونانی داستان کا کوئی لہجہ نہ کہ سدا ہے پیرا کی تھیہ تو بہت بودی لگنے لگی ہے اس کے سامنے خیر انہی ملاقات ڈائنڈ ہٹ میں ہونا قرار پائی ہے۔ دیکھو وہاں اس کا کیا روپ کھلتا ہے اچھا اب میں بہت تھک گیا ہوں کل کی باتیں کل کریں گے اب سوئیں گے بھی آرام کرو۔ اچھا باقی کی بجواس کل گڈ نائٹ مائی کیوٹ ڈائری۔

آنسو تو اتر سے بہنے لگے تھے اور دل نے مجھے بہت زیادہ ملیم کیا تھا۔ ”تمہارے ہوتے ہوئے چاچو کتنے تنہا تھے حقیقتاً تم ان کے قریب ہوتے ہوئے بھی ان تک نہیں پہنچے تھے۔“ میں نے دل کے کہنے پر آنکھیں بھیج لیں اور سوچا واقعی یہ تو سچ تھا میں چاچو کو سامنے پا کر ان کی تو بہت ہی کم سنتا تھا ہر ہفتے کی اتنی ڈیڑھ ساری باتیں ہوتیں تھیں جو مجھ میں اس وقت تک اور صدمہ چاتی رہتیں جب تک وہ سب میں چاچو سے شیر نہیں کر لیتا بظاہر وہ ایک برس ہی بڑے تھے لیکن ان کے سامنے میں چھوٹا ضدی سا عمار بن جاتا فرمائش کر کے انہیں ستاتا ان فرمائشوں کو پورا کروانے کے لیے انہیں خوار پھرانا میرا محبوب مشغلہ ہوتا تھا اور میں اس وقت یہ سوچتا بھی نہیں تھا کہ چاچو بھی میری طرح ہی مجھ سے بہت کچھ شیر کرنا چاہتے ہیں بڑوں کو دیکھ کر بچے بس خود بخود ان کی ذمہ داری بن جاتے ہیں ان سے اعتماد و احساس تحفظ مستعار لیتے ہیں اور میں کبھی یہ بھول گیا تھا کہ یہ سب کچھ دینے اور دیتے چلے جانے میں چاچو کس قدر خالی اور مقروض ہو گئے ہوں گے اپنے دل کے اپنے خوابوں کے اور اپنے آپ کے۔

بے ساختہ ہی ماضی کے ورق پھڑپھڑانے لگے۔ جب بھی چاچو کہتے۔

”عماریا ایک بات سنو۔“ تو میں جواباً کہتا۔

”چاچو پہلے میری بات سنیں“ میں کہے جاتا پھر ختم کر کہتا۔

”ہاں چاچو کیا کہتا تھا۔“ چاچو کوئی فادرل سی بات کہہ کر بات ختم کر دیتے اور میں خود کو ساری زندگی یہ یوزور بتاتا رہتا کہ میں چاچو کے دل کی سننے میں کس قدر مخلص اور خاص ہوں ہر دم و ہر از بے کا مجھے کتنا جھوٹا زعم تھا یا شاید چاچو کے اندر باتوں اور رازوں کا اتنا ذخیرہ تھا کہ وہ جتنا مجھے بتا دیتے میں اس سے ہی دوسروں کو خود سے کم پیر کرنا اور سوچتا یہ بات چاچو نے اور کسی سے نہیں کہی اس لیے ثابت ہوا میں ان کا چہیتا ہوں لیکن چاچو جتنا بتا دیتے تھے اس سے کتنا زیادہ چھپا لیتے تھے آج ان کی ڈائریز کے لفظوں اور ان لفظوں میں دوڑتی پھرتی تنہائی سے مجھ پر حیاں ہو رہا تھا۔ سر جھٹک کر میں نے پھر ڈائری کھول لی۔



26 جنوری 1991ء

”ہیلو مائی ڈارلنگ فرینڈ کیسی گزری رات، سچ بتاؤں آج صبح کے خیال اور جاناں سے ملنے کے تصور سے تو میری ساری رات ہی غارت ہو گئی پتا نہیں اس میں کیا بات ہے جو دوسروں میں نہیں یا شاید جو بات دوسروں میں ہے وہی اس میں نہیں، اس لیے وہ خاص لگتی ہے جیسے سلی ستارے کے سوٹ کے سامنے سادہ سا امیر ایڈری والا سوٹ ناک بھوں مت چڑھاؤ تمہیں پتا ہے میں تشبیہات میں بڑا ذرا ہوں مجھے یہ سب باتیں آتی نہیں۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا ضروری تو نہیں ہم ساری زندگی نابینا بننے والوں میں رہیں اس لیے اب بنجیدگی سے سوچ رہا ہوں کہ اپنے پسندیدہ لوگوں کے لیے مجھے اب ادب کی کلاسز جو آئن کر لینی چاہئیں۔“

شام کو میں تیار ہوا تو آئینہ کہہ رہا تھا تم اور کچھ نہیں تو یونان کے اپالو ضرور ہو۔ ارے یہ اس کا کنٹ ہے میرا اپنے منہ میاں مٹھو بننے کا خط نہیں اچھا تو میں اپنی کار میں ڈائمنڈ ہٹ کے لیے روانہ ہو گیا۔ ساڑھے سات بجے میں وہاں پہنچا تو کیا بتاؤں کیا منظر تھا انوہ مائی ہارٹ فرینڈ شام کا ڈوینا سورج اور ڈائمنڈ ہٹ کی سفید سنگ مرمر کی عمارت، جگمگاتی روشنیوں نے شام کو کتنا سنوار دیا تھا مجھے اس لمحے فرانس اور اسپین بے ساختہ یاد آ کر رہ گئے وہاں کے باغات اور خوشبوؤں کا سنگم زندگی کی طرح خوبصورت محسوس ہوا ڈائمنڈ ہٹ کی پشت پر ڈوینا سورج کو دیکھ کر میں نے کتنی دیر تک یہی سوچا کہ کیا یہ سورج روز اتنا خوبصورت لگتا ہے یا آج محض جاناں کو دیکھ لینے کی خوشی اور نہ ملنے کے افسوس نے مل کر اس کو حسن بخش دیا۔

کتنی دیر تک میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا رہا اور جانے کب تک ڈائمنڈ ہٹ کی قرسٹ فلور کی بالکونی سے یہ نظارہ کرتا رہا کہ اچانک میرے کانڈھے پر کسی نے ہاتھ رکھا میں بے ساختہ اس بے تکلفی پر مزا اور بس دیکھا رہ گیا۔

سفید کرتے بلیک جینز میں وہ ہینگلی کٹ بالوں کی چھوٹی سی پونی باندھے۔ میرے سامنے اس جاناں سے بہت مختلف لگ رہی تھی جو مجھے مون کلب میں ملی تھی محض ساڑھی نے اس کے وجود میں کتنے ماہ و سال کو بردباری کے ساتھ نھنی کر دیا تھا اس وقت وہ اس لاپرواہ حلیہ میں کوئی کالج گمرل لگ رہی تھی اور اٹل فرینڈ بچ پوچھو تو وہ اس دن سے زیادہ متاثر کرتی محسوس ہوتی تھی۔

”ہیلو صاحب کہاں ہو؟“ اس نے میرے سامنے ہاتھ لہرا کر پوچھا تو میں نے صبح کی۔

”یہیں ہوں۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہونہہ جو شخص ہماری طرف متوجہ نہیں ضروری تو نہیں وہ حاضر ہو، ہو سکتا ہے ہماری بات سے بھی زیادہ کسی اہم بات نے اس کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہو یعنی وہ کھیل اور حاضر ہو پھر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ محض خود کو اہمیت نہ دینے جانے پر ہم اسے غیر حاضر ہونے کا الزام دیں۔“ میں سٹاکس سے اسے دیکھتا رہ گیا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اپنا ایئر ہوٹل کی ریڈر میز تک لے جا کر بیٹھتے ہوئے شوخی سے بولی۔

”تم نے تو کمال کر دیا صاحب۔“

”کون سا کمال؟“ میں نے سوالیہ انداز میں دیکھا تو کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔

”مجھے اب ہر قسم کے افسوس اور پشیمانیوں سے پاک ہے۔“ اس نے تو کمال کر لیا۔ دیر ہی نے اس بات کا



خست ہر اسناپا ہے کہہ رہا ہے کس جاناں، صاحب اور آپ نے میری گوسپ اینڈر اسناں کی چٹ پٹی اسٹوری کا جو ستیاناس کیا ہے وہ مجھے دیر تک اداس رکھے گا۔“

”ہاں میں جانتا ہوں وہ ہمیشہ اسکیٹل اس وقت ہی طشت از بام کرتا ہے جب پختارے لینے کو بہت سارا اسودا ہو میرے جُردینے سے تو اس کا ایک خوبصورت موقع گیا ناں کا میا بی کا تم سے پہلے اس نے مجھے فون کیا تھا۔ کہہ رہا تھا۔“

”مجھے معلوم تھا تم برے ہو مگر یہ نہیں پتا تھا کہ اتنے برے ہو۔“ میں کہتے کہتے مسکرایا تو جاناں نے مجھے دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

”شاید اس نے تمہیں دل کی آنکھوں سے نہیں دیکھا ورنہ تمہارے اندر کی اچھائی پر تمہیں سلوٹ کرتا۔“

”پلیز جاناں تم میری قصیدہ گوئی نہ بھی کرو میں تب بھی تمہاری مدد ضرور کروں گا۔“ تمہاریت کھر درا لہجہ تھا میرا اپنی تعریف کرنے والے کو میں دوبارہ نہیں دیکھا کرتا اس لیے نہیں چاہتا تھا کہ جاناں بھی ان ہی لوگوں میں شامل ہو جائے سو میں نے اسے اس انداز میں ٹوکا چند لمحے کے لیے تو وہ گم سم ہو گئی پھر کندھے اچکا کر بولی۔

”تمہاری مرضی صاحب ورنہ میرا خیال تھا کہ ہم اچھے دوست ہیں تو دوستوں کی طرح ایک دوسرے کو لفظی طور پر ہی سہی کافی حد تک سپورٹ کر سکتے ہیں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے تمہارا خیال اتنا برا بھی نہیں یہ بتاؤ آج تم نے مجھے کیوں بلایا تھا۔“

”ایک تصویر مینی تھی لیکن میں دیکھ رہی ہوں تم اپنا کیمروہ تولائے ہی نہیں ہو۔“ اس نے خفگی سے مجھے دیکھا تو میں نے سامنے رکھے کار کے کاغذات والے پرس کی طرف اشارہ کیا۔

”کیمروہ ہر وقت میرے ساتھ رہتا ہے تمہارا خیال تھا کہ میں محلے میں کیمروہ ڈالے فلموں یا ڈراموں والے بلیک میلرز کی طرح گھوموں گا۔ جاناں میں پروفیشنل آرٹسٹ ٹائپ کیمروہ میں نہیں ہوں جو قدرت کی ثنائی یا اپنی حیات کو مستاز کرتے مناظر کو فوراً ہی شوٹ کرنے کے لیے گلے میں پڑے کیمروہ کو حرکت میں لانے کے لیے بے تاب ہوگا۔ میں ایک پروفیشنل بلیک میلر ہوں اس لیے اپنے ہر شکار پر پورا ہوم درک کرتا ہوں اپنے شکار کے ٹائم ٹیبل سے آگاہ اور اپنے کام سے انصاف کرنے والا انسان ہوں اس لیے میرے کسی کام میں ہدف نہیں ہوتی۔“

”ہاں تم ایسے ہی لگتے ہو حالانکہ یہ بات مجھے ہمیشہ تحیر میں ڈالے رکھے گی کہ تم اس لائن میں آئے ہی کیسے۔؟“

”ٹھیک کہتی ہو تم مجھے تو اپنے بابا کی تربیت کے تحت کسی اسکول کا ماسٹر ہونا چاہیے تھا یا اپنے بیٹوں بڑے بھائیوں اور بھتیجیوں کی طرح کسی گورنمنٹ ادارے کا ادنیٰ ڈینٹ اینڈ اونٹ سروٹ ہونا تھا جو صرف حلق برداری کی تقریب تک نہیں بلکہ عمل کے میدان میں بھی آپ کے خادم ہونے کا شہرہ رکھتے ہیں۔“ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

”ہاں جاناں یہ سب باتیں بڑے بڑے پھر پھر کیے جاتے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔“

”نہیں خیر تمہارے والد کی شہرت اور ان کی ہمہ صفت خوبیوں کے باعث میرے لیے یہ سب اتنا حیرت انگیز نہیں جتنا یہ خیال کہ تمہارا بھتیجا تمہارے ہی برابر ہے۔ صائب تمہیں تو بڑا عزت آتا ہو گا ناں۔“

”ہاں آتا ہے لیکن تم اتنی ایکساٹمنٹ کا شکار کیوں ہو؟“

”صرف اس لیے کہ مجھے شروع سے یہ سب رشتے بڑے دلکش لگتے تھے لیکن میرے پاپا کا مزاج۔“

”کون تھے تمہارے پاپا؟“ میں نے سوال کیا تو وہ ہنسنے لگی۔

”بہت چالاک ہو وہ سب اگلوانا چاہتے ہو جو آج تک پریس کو نہیں پتا چلا جس کے لیے تمہارا پریس سردھڑکی بازی لگائے رکھتا ہے یہ جاننے کے لیے کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ تم میسٹر پورٹر کا ایوارڈ لینا چاہتے ہو صائب۔“

”نہیں مجھے ان خالی ٹولی ایوارڈز سے کوئی سروکار نہیں، رہا تمہارے متعلق جاننا تو یہ میں نے کبھی خود ہی کوشش نہیں کی ورنہ مجھ سے کیا چھپا رہ سکتا تھا۔“

”ہاں میں نے سنا ہے پوری فلم انڈسٹری تمہارے نام سے کانوں کو ہاتھ لگاتی ہے۔“

”یہ سٹی اور دنیا واری میں جتلا افراد کا پرانا دور دوسرے جاناں میں ایسے لوگوں کی نفسیات جانتا ہوں یہ لوگ نیکی کرتے ہیں تو صرف فائلی کے لیے کسی گناہ سے ڈرتے ہیں تو صرف اس لیے کہ لوگ کہیں ان سے بدظن نہ ہو جائیں ان کی باکس آفس پوزیشن نہ خراب ہو جائے ان کی الگ ہی سوچ ہوتی ہے فائدے ان کے الگ ہوتے ہیں اور خسارے میں بھی دھیان رکھتے ہیں کہ نقصان کم سے کم ہو۔“

جاناں نے مجھے دیکھا اور کن نظروں سے دیکھا مائی سویٹ ہارٹ میں تمہیں کیسے بتاؤں چند لمحوں کے لیے میں گڑبڑا گیا تو اس نے میرے ہاتھ پر نرمی سے ہاتھ رکھ دیا اور آہستگی سے بولی۔

”صائب جب تم میرے ساتھ ہوتے ہو ناں تو مجھے صرف ایک دوست سمجھا کرو میری صنف کو بھول کر جیسے تم کسی اپنے ہم صنف سے ملنے ہو بے دھڑک کہتے ہو ”باکمال“ بس مجھ سے ایسے ہی بی ہو کیا کرو مجھے ایک اچھے دوست کی شدید ضرورت ہے ہمیشہ سے تھی مگر شروع سے میں نے اپنی صنف میں لڑکیوں کو زیورات کپڑوں سے آگے جاتے اور اپنی ذات سے اوپر اٹھ کر سوچتے نہیں دیکھا ان کے لیے شادی گھر اور بچے بھی اتنے اہم نہیں ہوتے جتنا ان کی گیٹ ٹو گیدر پارٹیز غزل کی محفلیں اور این جی اوز کی بائی لائن کورنگ میں تمہیں بتاؤں صائب وہ سب وہاں بھی صرف ایک دوسرے کے فیشن اور اسٹائل پر بحث کیا کرتی تھیں خود سے دوسروں کو کمتر ثابت کرنے کے لیے ایڑی چونی کا زور لگایا کرتیں اور یہ سب شروع سے میرے مزاج کے مطابق نہیں تھا بچپن سے میں نے ایک الگ ماحول میں پرورش پائی میرے پاپا مجھے کمرشل پابلیٹ بنانا چاہتے تھے مگر میں کیا بن گئی.....“ کہتے کہتے وہ اداس ہو گئی تو میں نے مؤؤدہ لے کر ہنس کر کہا۔

”حالانکہ کمرشل پابلیٹ اور اداکارہ بننے میں بہت زیادہ فرق تو نہیں ہے کہ تمہاری فلم فلاپ ہو جائے تو جانی نقصان نہیں ہوتا سوائے

پاپا کے مزاج کے۔“



”کبومت صائب پائلٹ ہونا اور اداکار ہونا بالکل دو مختلف حیثیتیں ہیں سچ ہواؤں میں اڑنے کا اور اپنی صلاحیتوں کو آزمانے و نموداری لینے کا مجھے بھی بڑا کریز ہوتا تھا مگر جب یہی بات پاپا نے کہی تو مجھے اس فیلڈ سے ہی چڑ ہو گئی اور ان دنوں ہی جیلہ نازش کا اسکیڈل ہارٹ فیورٹ تھا اخبار بھرے رہتے اور پاپا اس اداکارہ کے بارے میں وہ وہ کچھ کہتے جو اگر خود جیلہ سن لیتی تو شاید..... دوسرے لمحے میں مرجاتی اور بس میں نے اسی لمحے سوچا مجھے اداکارہ ہی بننا ہے۔“

”کیا اتنی ضد اتنا غصہ تھا تمہیں اپنے پاپا پر۔“

”ہاں کیوں کہ میں ان کی ہی بیٹی ہوں نا ان کی طرح خوبصورت ان کی طرح ضدی اور بہت ڈیر ساری غصیلی مجھے پاپا کی ہر بات سے چڑ ہے ان کی ہر پسند سے ناپسند گئی محسوس ہوتی ہے اور صائب حسین مجھے اپنے آپ سے بھی اس لیے نفرت ہے کیوں کہ مجھ سے پاپا بہت محبت کرتے ہیں۔“

”محبت، محبت تو تم بھی اپنے پاپا سے بہت کرتی ہو اخبارات میں دیئے گئے ہر انٹرویو میں تمہارے لفظوں سے شہد چلتا ہے ان کے لیے، مجھے کبھی کبھی رشک آتا ہے کہ وہ کس قدر خوش قسمت ہیں کہ انہیں تم جیسی سراسر اپنے والی بیٹی ملی جسے لفظوں پر ہی نہیں لہجے پر بھی دسترس ہے ایک میں ہوں اچھی بات کرنا چاہتا ہوں تو بھی بابا کو خفا کر بیٹھتا ہوں۔“

”وہ مسکرانے لگی ایسے جیسے میں نے کوئی بچکانہ بات کی ہو سو چڑا لاڑی تھا (تم تو جانتی ہو لعل فریڈ مجھے کوئی شخص ذفر سمجھے تو مجھے پٹنگے لگ جاتے ہیں) بس اسی لیے میں نے تمہی سے دیکھا تو پوچھا۔

”کیوں بھی یہ کس حماقت پر مسکرا رہی ہو۔“

”صرف ایک بات پر کہ تم جیسا جینس شخص بھی میری باتوں کو وہی سمجھا جو میرے فیئر سمجھتے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے صائب میں پاپا کی طرح اذیت پسند بھی ہوں۔ تمہیں نہیں پتا وہ محبتوں میں کس کس طرح بے مہری کا زہر پلانے کے ماہر تھے وہ جب خفا ہوتے تو آپ جناب پر اتر آتے تھے اور کسی سے مستقل پر گشتہ ہوتے تو پھر محبت میں طنز لپیٹ لپیٹ کر یوں مارتے کہ آپ زخمی ہونے کے باوجود بھی صرف مسکرانے کے سوا کچھ نہیں کر پاتے بظاہر وہ آپ کی صلاحیتوں کو سراہ رہے ہوتے مگر درحقیقت وہ آپ پر یہ ثابت کر رہے ہوتے تھے کہ آپ نے جو کچھ کیا اس میں کوئی نئی بات نہیں یہ سب تو ہر وہ شخص کر سکتا ہے جس کو آپ جیسی سہولیات اور سپورٹ حاصل ہو۔

تو بس صائب یہی حربہ میں استعمال کرتی ہوں جب بھی میں کوئی نیا انٹرویو دیتی ہوں ناں تو پاپا کی کال ضروری آتی ہے وہ ڈمپ کال کرتے ہیں مگر میں پاپا کی مانسوں سے انہیں پچھان لیتی ہوں ان کے لہجے میں ہی انہیں مانسوں میں بھی حساسیت، جذباتیت اور ضد بولتی ہے اور تب میں دل سے ہنستی ہوں۔ میں ہنستی ہوں صائب اس لیے کہ کوئی کبھی ان سے بھی زیادہ دلگیری سے رویا تھا مگر انہوں نے کبھی کسی کی پروا نہیں کی تو پھر میں کیوں پروا کروں ان کی۔“

میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا وہ بڑی سنگدل سی مسکرا رہی تھی تب میں نے اپنی توجہ ہٹانے کو اس سے پوچھا۔

”تم نے آئے وہ جو پاپا کی بات کرتی رہا اس میں تو پیرن کے زردی میں آیا تھا یا کوئی اور اس سے کہاں ہوا۔“

”یہ کوئی اور..... ہا ہا ہا۔ صائب یو آر گرینڈ تم نے واقعی میرے مسئلے کو حل کر دیا میں صرف یہ جانتا چاہتی تھی کہ میں جس بندے پر اپنی محبت لٹا رہی ہوں وہ اس قابل ہے بھی یا نہیں۔“

”پھر کیا ثابت ہوا؟“ میں نے سانس روک لی پتا نہیں لعل فرینڈ میری یہ کیفیت کیوں ہوئی میں اس سے کیا سننے کا منتظر تھا اور کیا سن رہا تھا، اور ایک وہ تھی بے پروا کہہ رہی تھی۔

”ثابت یہ ہوا صاحب کہ وہ شخص واقعی محبت جیسے جذبے کے لیے اتنا بھی غیر موزوں نہیں ہاں بس پایا کی طرح ضدی، غصیلیا ہے اور یہی عادتیں تو مجھے اس کی طرف کھینچتی ہیں فرینڈ اس معاملے میں کہتا ہے۔“

”نو پلیز میں بڑا پیارا بچہ ہوں مجھے فرینڈ کی نفسیات نہ سمجھاؤ وگرنہ میری اپنی نفسیات بگڑنے کی خدشہ ہے۔“

”ہا ہا ہا۔ تم صاحب تم اتنے قد امت پسند تو نہیں لگتے کم آن یا فرینڈ ہو ڈارون ہو یہ سب تو ہماری زندگیاں آسان بنالینے والے لوگ ہیں وگرنہ لوگ ابھی تک تو ہم پرستی میں جتنا ہوتے ان کی چھوٹی چھوٹی الجھنیں آج بھی مسائل کا انبار بنی رہتیں اور لوگ بھاری آواز میں بولتی وصال ڈالیتی لڑکی پر بھوت پریت کا سایہ یا جن آنے پر بحث کرتے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے اب ایسا نہیں ہے۔ نو مائی ڈیر تم ابھی تک یہاں کے ماحول کو سمجھ ہی نہیں سکی ہو۔ ڈارون نے تو ہم پرستی کے بت کو پاش پاش کر کے ارتقاء کی بنیاد ڈالی لیکن ذہنی ارتقاء میرے خیال میں ایک وقت کی بھوک اور پیاس کے آگے دوانے کی بڑے سوا کچھ نہیں معدہ وماغ سے نہیں سوچتا جب شکم خالی ہو تو وماغ معدے میں اتر آتا ہے اور ایک سوکھی روٹی کسی کیک سے زیادہ لذیذ لگتی ہے یہ تو ہم سو کو لڈا اٹلکچو کل ٹاپ کے لوگوں کی دوسری ہے جو ہم اپنی وھاک بٹھانے کو کچھ نہ کچھ ہانکتے رہتے ہیں رہے فرینڈ تو ہمارے اسی فیصد گھرانے غریب کے مارے ہیں غریب نہ بھی ہو تب بھی مدل کا اس کے تقریباً ہر گھر میں بدتمیز بچے کے لیے ایک خوفناک تھینر اور کچھ ٹھسے دار گالیوں کے سوا نفسیاتی غذا کچھ اور نہیں، باقی رہے ہیں فیصد تو جاناں ان میں ہیں فیصد والدین کے پاس اتنا وقت ہی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے بچوں کی نفسیات کی گتھیاں سلجھا سکیں انہیں اور بھی بہترے اہم کام ہوتے ہیں سو یہ سب لوگ بس کتابوں تک محدود ہیں یا محض ڈگری لینے اور اچھے نمبروں کے حصول تک سمٹ کر رہ گئے ہیں۔ ڈارون کہتا ہے دنیا کی ہر چیز اپنے ارتقائی اوہار سے گزرتی رہتی ہے بہتر سے بہتر ہونے کے لیے اس کی ایک نسل دوسری نسل سے بہتر کارکردگی دکھانے کی کوشش کرتی ہے وہ کہتا ہے یہ بندروں کا ارتقاء تھا کہ وہ انسان بن گئے تم بتاؤ جاناں اب انسان جو اپنی ہیبت میں کامل اور وماغی استطاعت بڑھا کر چاند پر پہنچ چکا ہے مگر جو اپنے پڑوسی تک رسائی نہیں رکھتا وہ مزید ارتقاء کرے گا تو کیا بنے گا سپر ہیومن.. روبوٹ یا پھر واپس دو پھروں پر چلنے والا فقار یہ جاناں مجھے دیکھنے لگی کچھ نہیں بولی کتنی دیر تک ہمارے درمیان طویل خاموشی بکلی ڈالے کھڑی رہی یہاں تک کہ اس نے لمبی سانس کھینچ کر کہا۔

”صائب۔ تم۔ تمہارے اعداد بڑا زہر بھرا ہے۔ کیا تم کبھی مجھے اپنے متعلق بتاؤ گے؟“

”ہو سکتا ہے کبھی ایسا بھی ہو لیکن ابھی فی الحال میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے درمیان ایسا کوئی گہرا تعلق استوار ہوا ہے جس کی بنیاد پر میں تم پر

”تو کون سا ڈارون۔“





گلاسز لگائے روشنی میں اس کا دم ساکس ان پر پڑا تو اس کی صورت ہلن ہو گئی۔

”افوہ۔ یہ سالار ہیں۔“

”کون سالار؟“ میں نے گلاسز اسٹائل سے اتار کر بے پرواہی سے میز پر ڈالتے ہوئے پوچھا بولی۔

”وہی سالار جن کے ساتھ میں چاہتی ہوں تم مجھے اسکیڈ لائز کرو۔ افوہ تم نہیں جانتے یہ تو بڑے مشہور آدمی ہیں۔“

”کیا واقعی یہ آدمی ہیں؟“ میں جس شخص سے ہنسنا نہیں اس کی خواہش نے میرے اندر آگ کیوں لگا دی تھی جہیں کیا بتاؤں فریڈ جس دن

میرے نام کے ساتھ جانا کا نام اسکیڈ لائز ہوا تھا مجھے کس قدر خوشی حاصل ہوئی تھی عجیب طرح کی تمنائیت کا احساس ہوا تھا مگر اب یہی جانا اس شخص کے ساتھ اسکیڈ لائز ہونا چاہتی تھی تو مجھے حسد ہونے لگا تھا۔ وہ میری بات پر چپ رہی تھی سو میں نے کڑے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اس میں کیا بات ہے کسی اچھے سے بندے کے ساتھ اسکیڈ لائز ہونا تو ہر لوگوں کی حس لطیف پر خوشگوار اثر پڑے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ میں اس قدر فضول ہوں کہ شخص لوگوں کی حس لطیف کے لیے یا مارکیٹ ویلیو بڑھانے کے لیے اسکیڈ لائز ہونا

چاہتی ہوں۔“

”نہیں میرا ایسا کوئی خیال نہیں کیوں کہ یہ فلمی دنیا کا ستارہ ہے نہ اس قدر خوبصورت کہ تمہارے ساتھ سوٹ کرے خیر تمہاری مرضی میں

تصویر لینے کے لیے آواہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں اب چلتی ہوں تم کل مجھ سے رابطہ کرنا میں تمہیں مایوس نہیں کروں گی۔“

وہ سنجیدگی سے کہہ کر اٹھ گئی میز پر بیٹھا ہوا وہ نوجوان اسے دیکھ کر کڑے تیوروں سے کھڑا ہو گیا اور میں نے سوچا۔ کیا یہ شخص یوں سب کے

سامنے کوئی مس بی ہو کر بنا چاہے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا وہ تیزی سے سیزر حیاں اترنے لگا تھا جاناں اس کے پیچھے لپکی تھی اور میں ان دونوں کے بھر

پادنگ ایریا سے اس کی کار کے پیچھے ہی روانہ ہوا۔ وہ ایک اور ہوٹل کی طرف رواں دواں تھے یہ ہوٹل شہر سے قدرے فاصلے پر تھا اور یہاں آنے

والے زیادہ تر امرا وہی ہوتے تھے۔ موسمیٹ ڈائری میں بھی ان کے پیچھے چلتے ہوئے امراء بن گیا وہ ایک کمین میں چلے گئے تھے میں دوسرے کمین

میں بیٹھا تھا کہ مجھے اس نوجوان کی تیز آواز سنائی دی۔

”تو تو تم بھی وہی ٹکلی ایک عام سی اداکارہ۔ میں نے تمہیں کیا نہیں دیا لیکن تم..... تم نے کتنی بے دردی سے اپنے اور میرے تعلق کو گھیرا ہے۔“

”نہیں سالار ایسی بات نہیں میں کوئی اس کے ساتھ وہاں تو نہیں گئی تھی وہ تو بس یونہی ملاقات ہو گئی تھی ایک طرح وہ ہماری فیلڈ کا ہی بندہ

تھا اس لیے میں اس سے مل چلی۔“

”آخا تو صبح والی خبر بھی جھوٹی ہے کہ تم کل بھی اس کے ساتھ پائی گئی تھیں اور محبت کے اظہار میں تم نے اس کا جھوٹا جوس بھی پیا تھا۔“

”وہ بھی سچ تھا لیکن ہم صرف اچھے دوست ہیں۔“

”کس کے دوست؟“



ہے۔ جیسے تم نے مجھ سے کھلیا لیکن سنو تم ابھی تک اسی سیڑھی پر ہو جہاں تمہیں میں تمہارے پیچھے پاگل نہیں ہوا بس ہر اچھی چیز لینے اور گھر میں سجالینے کا مجھے بچپن سے کریز ہے ماں باپ کا لاڈلا بچہ تھا ہر خوشی ہر پسند میری دسترس میں تھی پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں تمہیں پسند کرتا اور تمہیں پا نہیں لیتا۔“

”مطلب تم۔ میں تمہارے لیے محض شوہن ہوں۔“ جاناں کے لہجے میں سسکی تھی اور فریڈ اس لمحے میں کس اذیت سے گزرتا تھا میرا ارادہ تھا میں جھگڑاؤں لیکن میں کیمرو سیٹ کرنے لگا، کیمبن سے دوسرے کیمبن میں کسی طرح داخلہ نہیں ہو سکتا تھا۔ سو میں نے ہمت کر کے تھوڑا سا پردہ سرکا یا اس شخص کے جوتوں کا رخ دیوار کی طرف تھا اس لیے میں یہ حرکت کر گزراؤ گرنہ بڑی پرالہم ہو جاتی۔

تو میں نے ایک سائیڈ پوز لیا۔ کیمرو کی مخصوص آواز گونجی وہ شخص پانا جاناں تیزی سے اس سے گھوڑ ہو گئی اور یہی میری دوسری کارگر تصویر تھی فاش کے جھماکے سے کچھ دیر کے لیے تو وہ مسکریزم میں آ گیا پھر دیوانوں کی طرح اس نے میرے کیمبن کا پردہ اس کا دیا میرا خیال تھا وہ میرے گلے سے کیمرو چھین کر ریل نکال لے گا شاید گتھم گتھا بھی ہو جائے مگر میری سوچوں کے برخلاف وہ بالکل میرے سامنے آ رکا۔

ہونٹ بھیچے مجھے دیکھتا رہا پھر سر سرائے لہجے میں بولا۔

”تم۔ تم کیا سمجھتے ہو ہر ایک کو بلیک میل کرنا اتنا آسان ہوتا ہے میں چاہوں تو تمہیں اسی طرح زمین کے اوپر سے زمین کے اندر پہنچا دوں کہ تمہارے اہل خانہ اس حیرانی و پریشانی میں مبتلا ہو جائیں کہ واقعی تم اس دنیا میں تھے بھی یا نہیں۔“

”دیکھئے مسر سالار آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔“

”اٹو تو یہ حرکت دہلیز حرکت ہے۔ نو مسر صاحب تمہارے منہ سے حد اور تہذیب کی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ تم تو بس بلیک میلنگ کیا کرو یہی تمہاری اوقات اور یہی شاید آبائی پیشہ ہے تمہارا۔“

”مسر سالار یہ میری برداشت سے بہت زیادہ ہے میرے پیچھے کا میرے اہل خانے سے تعلق جو زانا انصافی ہے تمہاری۔“

”حالانکہ پوچھنا تو یہ چاہیے کہ ایک ایس پی، ایک قابل ایڈوکیٹ اور ایک سچے صحافی کا بیٹا یہ سب کیوں کرتا پھر رہا ہے، میں اس وقت پاور میں ہوں چاہوں تو تمہاری پوری فیملی انکوائری شروع کر دوں لیکن میرا بھی یہی خیال ہے کہ یہ سب تمہاری اپنی خواہش ہے۔

اس نے لمحہ بھر کو مجھے دیکھا (اس دیکھنے میں کیا پتاؤں ڈیر فریڈ کیا تاثر تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ میرا تالیق ہے اور میری کسی حرکت پر سرفش کرنے آیا ہے۔) میں واقعی پزل ہو گیا جب کہ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا وہ مجھے دیکھے جا رہا تھا پھر اس نے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھا میرے کیمرو کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”تم یہ تصویر چھپانا چاہتے ہو نہیں بلکہ مجھے بلیک میل کر کے اس تصویر کی اچھی قیمت لینا چاہتے ہو تو ستواں کی قیمت مجھ سے کہیں زیادہ تمہیں میری مخالف پارٹی دے دے گی وہ تو مجھے ایکسپلائٹ کرنا ہی چاہتی ہے تمہاری چاندی ہو جائے گی تم اس سے لین دین ضرور کرنا میں تمہارے لیے دعا کروں گا۔“ وہ آگے بڑھ گیا اور میں حیران رہ گیا جاناں اس کے ساتھ اس کے پیچھے لپکتی تھی اور میں تب سے ابھی تک اس تصویر کو سامنے رکھے

دیکھا رہا ہوں میں اس ہائیپوکرسیٹ کو یہ سب کیا ہے۔ یہ تو نہیں کی ماؤں سے یا کراہا چاہیے۔ تمہارا خیال یہ ہے کہ میں



انتظار کرنا ہی پڑے گا۔ اوکے فریڈ تنہا ہی کوئی صلاح ہو اور اسے میں رو کر دوں ناممکن ٹھیک ہے میں صبح کا منظر ہی رہوں گا دیکھتا ہوں کیا ظہور میں آتا ہے اچھا تو پھر ایک دوسرے کو گڈ ٹائٹ کہتے ہیں ہاں بھی پکا وعدہ کل کی روداد بھی تمہیں سناؤں گا۔ پورے سیاق و سباق سے بھی تمہیں نہیں کہوں گا تو پھر کون ہے میرا سوائے خود میرے اپنے اچھا پھر ملیں گے گڈ ٹائٹ لفل فریڈ۔“

میں نے پڑھتے پڑھتے گھڑی دیکھی رات کا ایک بج رہا تھا میں نے ڈائری بند کر دی اٹھائی تھا کہ ایک صفحہ ڈائری سے نکل کر زمین پر گیا گیا صفحہ اٹھایا چاچو کی تحریر تھی۔

”آج میں نے ایک بہت پیاری بات پڑھی تھی کسی بہت پیارے رائٹر نے لکھا تھا۔“

”دعا کرو میری آنکھوں میں میرا دل بند ہے اور آج میں نے یہ دعا دن میں کتنی ہی بار مانگی مگر مجھے اس کا رد وشار میں کامیابی نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ مجھ کو دل ہی تھا اور اس نے اب مجھے اس مٹی سے گوندھ کر بنایا یہ اور بات کہ میں خود کو اس فطری رنگ سے جدا کرنے کی کوشش میں سر سے پیر تک اس آذر کی طرح تھکن سے چور ہو گیا ہوں جس نے ترشے ہوئے جسمے کو مزید خوبصورتی دینے کے لیے کادش سے بھر پور ہاتھ چلائے مگر جسمہ خوبصورتی میں ڈھلنے کے بجائے تجریدیت کا منہ بولتا ثبوت بن گیا آج میرا دل چاہتا ہے کادش میں ایسا نہ دوتا یا کادش مجھے جاناں نہ ملی ہوئی کسی پسندیدہ شخص کے سامنے رہ کر خود پر جبر کرنا مر جھکا کے رہنا کتنا دشوار ہے۔ دل ہی جانتا ہے۔“

میں نے کئی بار یہ سب پڑھا پھر بستر پر آ کر لیٹا کتنی ہی باتیں یاد آ کر رہ گئیں۔

چاچو کی ریش ڈرائیونگ ان کی محبتیں ان کا غصہ جب میں نے دنیا میں آنکھ کھولی چاچو ایک برس کے تھے اور دادی ماں بستر پر دراز تھیں دادی کو اس لیے بیاہ لائے تھے کہ وہ گھر کی دیکھ بھال کے ساتھ دادی کی بھی خدمت کریں گی یا پالان دونوں اذیت اے میں ہوا کرتے تھے اور اب اس قدر جلد شادی حیرت ہوتی ہے گھر میں بہت سکون تھا جب میں نے مغللی آنکھوں سے دنیا کو دیکھا چاچو گھر کے واحد بچے تھے سو مجھے پا کر وہ دیوانے ہو گئے مگر ماں کو پنا نہیں ان سے کیا غلط تھی وہ مجھے چھونے کے لیے آگے بڑھتے میں ان کے لیے ہنسنا تو وہ چاچو کے بڑھے ہوئے ہاتھ جھٹک دیتیں۔

”کوئی ضرورت نہیں جانتے سے تو ہوں۔ لے کر گرانا ہے میرا بچہ۔“

چاچو کچھ کہتے نہیں مگر میں جو کچھ بھی سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا پھر بھی ان کی محبت سمجھ کر خوش ہوتا رہتا پھر یوں ہوا میں پاؤں پاؤں چلنے لگا تو چاچو ہی میرے اولین رفیق بن گئے وہ اور میں دن بھر باتیں کرتے رہے اور ماں کہتیں۔

”بگاڑ رہا ہے میرے بچے، نہ خود کسی گمن کا ہے نہ اسے کسی جوگا چھوڑنا چاہتا ہے۔ عمار کے چپا میں کبھی جاتی ہوں مجھے یہ بچا ایک آنکھ نہیں بھاتا پتا نہیں کس پر گیا ہے اطوار ہی نہیں شریفوں والے۔“

اور میں چاچو کو حیرت سے دیکھتا اتنے اچھے سے تو ہیں بلکہ کئی مواقع پر وہ مجھ سے کہیں زیادہ اچھے ثابت ہوتے پڑھائی کھیل کود میں اور ماں ایسے بردھ پر میرے ہاتھ میں میکینڈ کپ دیکھ کر شاید حاسد بن جاتیں یا پاپا سے شکایتیں کرتیں دادی ماں کا شروع سے یہی دھیرہ تھا کہ وہ شکایت کرنے والے کے سامنے اپنے بچوں کو رگڑا نہیں کیا کرتیں۔ ”بڑا سرا ہے ہے۔“ یہ دیکھ کر میں براہ راست ان پر ہون جاتی۔ ”چاچا یہاں تک کہ پاپا دادی



رحم آتا جاتا۔

”اب بس بھی کریک بخت۔“

”پلیز ای شکایت کرنے کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ اس بری طرح سے ماریں اگر آپ کو برا لگتا ہے تو آئندہ کچھ نہیں کہوں گا۔“  
داوی چڑ کر پاپا کو دیکھتیں اور ان کے ہاتھوں میں اور تیزی آ جاتی۔

”کرتا ہی کیوں ہے یہ شرارتیں جو مجھے سنی پڑتی ہیں۔ نہیں میں آج اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”پلیز اماں۔“ مٹھلے چاچو چاچی بھی دخل دیتیں تو اماں رک جاتیں مگر چاچو سے پھر بات نہیں کرتیں دنوں نہیں ہفتوں اور چاچو جلے پیر کو ملی جے گھومتے ہیں کچھ کہنے کی کوشش کرتا تو۔ گھر کر کہتے۔

”تمہاری مٹی بہت بری ہیں عمار دو کھوٹاں میری مٹی کو ناراض کروا دیا مجھ سے، سچ اماں روٹھ جائیں تو دل ہی نہیں لگتا کسی شرارت میں کسی کام میں۔“

میں کیا کہتا چپ رہ جاتا پھر میں نو سال کا تھا چاچو دسویں سال میں لگے تھے کہ اچانک داوی کی طبیعت جو ہر وقت ہی خراب رہتی تھی بگڑ کر رہ گئی پاپا داوی کو ہسپتال میں داخل کروانے کی جگہ دو دو میں تھے اور مٹی کی بیبی رٹ تھی۔

”خواخوا کا چلن نکالا ہے اماں نے گھر کی ذمہ داریوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے بس پڑی رہتی ہیں بستر پر۔“

پاپا گھور کر دیکھتے پھر درشت لہجے میں کہتے۔ ”شرم آتی چاہیے سہاواہ تمہاری ماں کی جگہ ہیں۔“

”ماں کی جگہ ہیں ماں تو نہیں۔“

”یہ تو عادت ہے تم لا کیوں کی انہوں نے کیا نہیں دیا تمہیں، سارا گھر تمہیں سونپ دیا نہ کسی بات میں ٹوکتی ہیں نہ اپنی مرضی چلاتی ہیں پھر بھی تمہیں ان سے شکایتیں ہیں۔“

”اس لیے کہ یہ سب وہ خوشی سے نہیں کرتیں یہ ان کی مجبوری ہے میں اس گھر کی مالک نہیں ٹوکرانی ہوں تمہارے گھر کو تمہارے بچے کو تو سنبھالوں ہی اس جان کے روگی کی بھی ہر ذمہ داری مجھ پر ہے۔“

”مجھے سمجھ نہیں آتی تمہیں اس سے پر خاش کیوں ہے؟“

”بس مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کما ئیں آپ اور اس کی ذمہ داری بھی آپ کے سر پر ہے۔“

”وہ آل ریڈی بابا کی ذمہ داری ہے سہا تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے کہ میں اس پر کچھ خرچ کرتا ہوں۔“

”غلط بیانی مت کیا کریں۔ جانتی نہیں بابا کے کالمر سے اتنی رقم نہیں آتی کہ وہ اپنے خرچہ اٹھائیں اور اس کے انگلش اسکول کی فیس اور تعلیمی اخراجات بھی برداشت کریں فاطمہ نے کل ہی مجھے بتایا تھا کہ خواخوا پہلے بابا کو دی تھی آپ نے۔“

”مجھے آگیا بس میں تم بھائی کی اس بات کو کہہ رہی ہوں۔“

”کیوں نہ کروں! وہ آخر کو یہ میرا حق ہے میرے بچے کی حق تلفی ہے میں یہ کیسے برداشت کر لوں۔“

”تم سے بحث کرنا فضول ہے۔“ پاپا کمرے سے اٹھ کر چلے گئے اور میں کمرے میں دھکا دھکا سب کچھ ڈھن میں اتارتا رہا یہاں تک کہ وادی ماں اللہ کو پیاری ہو گئیں اور میں چاچو کے اور قریب ہو گیا می کی باتوں نے مجھے کبھی بھی چاچو سے بدظن نہیں کیا اور اس میں ساری کاوش چاچو ہی کی تھی وہ ہمیشہ مجھ سے قریب رہتے آتے کہ دوسرے کزنز شکایت کرتے۔

”چاچو ہمارے ساتھ نہیں کھیلتے چاچو ہم سے مس بی ہو کر تے ہیں چاچو ایسے ہیں چاچو ایسے ہیں۔“ اور دادو مجھ سے پوچھتے تو میرا ایک ہی جواب ہوتا ”چاچو ویسے ہیں جیسا میں ہوں۔“ کھل کھلاتا قبضہ قریب ہی گونجے لگتا تو دادو سب سے مس بی ہو کی وجہ پوچھتے تو وہ مزے سے ناگئیں پھیلا کر کرسی پر بیٹھ کر کہتے۔

”کوئی خاص نہیں بابا بس عمار کے علاوہ مجھے کوئی اچل ہی نہیں کر سکا دراصل یہ واقعی ایسا ہی ہے جیسا میں ہوں اور بس۔“ دادو مسکرا دیتے اور میری آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی لیکن میری آنکھیں آج انہیں رو رہی تھیں۔ بے تحاشا اور چاچو تھے کہ میرے آنسو نہیں پوچھتے آرہے تھے۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے جب میں این سی سی ٹریننگ میں اوپر چڑھ کر چپ لگاتے ہوئے زخمی ہو گیا تھا تو چاچو پاگلوں کی طرح مجھے بازوؤں میں اٹھائے کالج کے سیک روم میں جا پہنچے حالانکہ زخم کچھ اتنا کاری بھی نہیں تھا۔ میں خود چل کر جا سکتا تھا مگر چاچو کی بدحواسی..... وہ بالکل رونے والے ہو گئے تھے ڈاکٹر نے میرے سر پر بینڈیج کر دی چاچو پھر بھی..... مجھے دیکھتے رہے بار بار کہتے۔

”تم ٹھیک ہونا عمار؟“

”بالکل ٹھیک“ میں انہیں یقین دلاد لا کر ٹھک گیا انہیں اس وقت تک چین نہیں آیا جب تک زخم ٹھیک نہیں ہو گیا پھر بہت سارے دن گزر گئے میں سی ایس ایس کا امتحان دے کر فارغ تھا اور ہم روز آوارہ گردی کے لیے نکل پڑتے کہ ایک دن اچانک شبہم اور کمرے کی وجہ سے ہماری موزر سائیکل سلب ہو گئی چاچو ڈاکٹر دورفٹ پاتھ پر جا کرے اور میں موزر سائیکل سے الجھا رہ گیا زبردست چوٹیں تو آئیں مگر سب اندورنی چوٹیں تھیں اور چاچو تھے کہ شدید زخمی حالت میں بار بار اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے میں خالی الدن کی کیفیت سے نکلا تو دڑ کر چاچو تک گیا اور انہوں نے میرے سارے جسم پر ہاتھ پھیر کر اطمینان کرنے کے باوجود پوچھا۔

”تم۔ تم ٹھیک ہونا عمار؟“ میں جواب بھی نہیں دے سکا اور وہ بے ہوش ہو گئے پھر تین دن بعد انہیں ہوش آیا تب بھی ان کا پہلا ہی سوال تھا۔

”تمہیں چوٹ تو نہیں لگی عمار؟“ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”آپ کیا ہیں چاچو؟“ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا اور وہ مجھے دیکھتے رہے طبیعت پہلے سے کچھ بہتر ہوئی تو بولے۔

”عمار یار جب تم میری زندگی میں آئے تھے ناں تب مجھے لگتا تھا میں ادھورا ہوں بالکل تنہا اور بے مصرف، پھر تم چلے آئے تو مجھے لگا میرا وجود مکمل ہو گیا ایسا ہوتا نہیں ہے لیکن عمار مجھے تمہیں محسوس کر کے چھو کر ایسے ہی لگا کرتا تھا جیسے میرے وجود کا آدھا حصہ جو وہاں رہ گیا تھا اسے اس رب نے تمہارے قاب میں ڈال دیا میں نے اسے دیکھا تھا۔“ میں نے کہا۔



لیے خود سے زیادہ میں تمہاری حفاظت کیا کرتا تم سے محبت کیا کرتا۔“

میں نے ان کا موڈ دیکھا تو شرارت سے کہا۔ ”کیا کرتا سے کیا مراد ہے چاچو کیا اب نہیں کرتے۔“ تو وہ دیوانگی سے مجھے نکلنے لگے۔ پھر بھرائے لیچے میں بولے۔

”میں نے کبھی محبت کو تسلیم نہیں کیا عمار کیوں کہ کسی نے کبھی مجھ سے محبت کی بھی تو نہیں اماں ہمیشہ اپنی بیاریوں کا انکرام میرے کھاتے میں ڈالتی رہیں تو بھابھیاں مجھے اپنے بچوں کے حق پر ڈاکا ڈالنے والا چور سمجھتی رہیں۔ رہے بھائی اور بابا تو یہ سب ساری زندگی اتنے مصروف رہے کہ میں کہیں غائب ہو گیا انہیں دکھائی ہی نہیں دے سکا اور میرے اندر جذبے بھرے تھے، اتنے اتنے زیادہ کہ اگر ان کو تمہاری صورت راہ نہ ملتی تو میں..... میں شاید بلاست ہو جاتا عمار تم جان ہی نہیں سکتے کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں اس کا کوئی پتا نہیں لیکن یہ سچ ہے تمہاری صورت میں میں نے محبت کو پایا ہے محسوس کیا ہے تمہاری محبت ہی میری زندگی کا اجر ہے میرا مال ہے۔“ میں انہیں دیکھے گیا اور چاچو کا نکلن دھندلا ہو گیا شاید میں رونے لگا تھا۔

”اوائے پاگل ہو گیا ہے ابھی میں مرانا نہیں۔“

”چاچو ایسا تو نہ کہیں۔“ میں نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بے قراری سے کہا۔ مگر وہ لہو تو آ کر گزر گیا تھا چاچو مر گئے تھے وہ چاچو جن کے جسم کا میں آدھا حصہ تھا اور ان کے جانے پر خود میرے جسم کے آدھے حصے میں سناٹا اور تنہائی بھر گئی تھی جیسے بٹمز زمین پر کلر جم جائے۔

”آئی لو یو چاچو۔ آئی لو یو سوچ۔“ میں نے سراٹھا کر چاچو کی طرف دیکھا اور وہ سنہری فریم میں سجے مجھ پر مسکراتے رہے پھر ساری رات میں سوئی جا گئی کیفیت میں ہی رہا دوسرے دن آنکھ کھلی تو کسلسندی حد سے سوا تھی پاپا نے مجھے باہر دوستوں میں ملنے ملانے کا مشورہ دیا تھا وہ کا خیال تھا میرا دل بھل جائے گا یہ اور بات کہ میں پوچھتا چاہتا تھا کون سا دل! مگر میں پوچھ نہیں سکا ڈائری کتابوں میں رکھ کر میں لائبریری میں چلا آیا میں سکرولاک کرنا نہیں بھولا تھا مگر چاچو پھر بھی میرے ہمراہ چلے آئے تھے شرارت سے ہنستے میرے کاندھے پر سر رکھے تھکے تھکے سے چاچو دل کے لیے زخم تھے اور بابا جو تھے کبر رہے تھے دوستوں سے ملو کون سے دوستوں سے! میرا تو دنیا میں ایک ہی دوست تھا اور وہ اب چلا گیا تھا مگر ڈائری کھولی تو چاچو نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔

”تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں چلا گیا ہوں دیکھو میں تمہارے پاس ہوں تمہارے دل میں۔“

اور ایک بھولی بھری یاد آنکھوں میں پھر گئی۔

سارے کالج کے دوست بیٹھے ہنس بول رہے تھے پھر شاعری کا موضوع نکلا سب کی آزاد مٹری نظمیں سن کر سب کی نظر چاچو پر آ رہی تو انہوں نے نگاہیں میرے چہرے پر لگا دیں پھر خوب صورت آواز میں منگلتا نے لگے۔

اور

جب میں بظاہر ہرجاؤں

مست روٹا

مرے وہ تمام خط

کہ جن میں ہماری تمہاری باتیں ہیں

لٹکانا پڑھنا مسکرا دینا

اور گر مجھے دیکھنے کو دل چاہے

تو

اپنے دل میں جھانک لینا

یقین کرو جاناں

میں جب تک تمہارے دل میں ہوں

کبھی مرنے نہیں سکتا۔

ایک شہر ارہ کے قلم سے جاسوسی ناول



ایک شہر ارہ مفت حسینہ کی عزیمت کی داستان۔

ایک شہر ارہ مفت حسینہ اور فریب کار شیطان کی اعلیٰ جنگ۔

معاشرے کے ان ناسوروں کی کہانی جن کا صرف ایک ہی علاج ہے۔۔۔ موت! شرع سے آخر تک نئے نئے جگاتی انتہائی دلچسپ کہانی۔

سارے دوست چاچو کے اختتامی لفظ پرواہ واہ کر رہے تھے اور ایک میں تھا چاچو سے خالان سے روٹھے کے لیے آواہ۔

”کیوں عمارو! یہ نظم پسند نہیں آتی۔“

”نہیں ایک دم پورا آپ کی طرح۔“ میں تلملانا ہوا اٹھ گیا تو وہ میرے پیچھے بھاگے۔

”اوجاں ناراض ہو گئے اماں یا یہ نظم میری تھوڑی ہے۔“

”نہ ہو مگر سنائی تو آپ تے ہے نا مجھے۔“

”تو تم اپنے کان بند کر لیتے سیدھی بات ہے موت مجھے بڑی آراستہ لگا کرتی ہے۔ جیران بھی یہی کہتا ہے۔“

”پھر جائے جیران کا دماغ چائے۔“ میں راسخی ہی نہ ہوا تو جھنجھلا کر چلائے۔

”سنئے ہوممار کے بچے یا ابھی ابھی تیرے قدموں میں جان دے دوں۔“

میں نے تمسخر سے انہیں دیکھا اور چڑانے کو بولا۔

”ڈائلاگ بہت اچھا ہے لیکن کسی اور کے سامنے دوہرائے مجھ پر تو ان افکتوں سے ایک فیصد بھی اثر نہیں کیا۔“

”ارے تو کیا میں مذاق کر رہا ہوں۔“ وہ غصے سے بھٹا کر اٹھ گئے پھر میں لائبریری میں تھا جب اچانک ہمارے مشترکہ دوست مظہر نے

لائبریری میں مجھے بلا کر رکھ دیا اور میں اس کی طرف چہرے سے دیکھنے لگا۔

”کیا اچاچو میٹر ہیوں سے پھسل گئے وہ کیسے ہیں؟“ میں سب کچھ چھوڑ کر سک روم کی طرف دوڑا چاچو بے ہوش لیٹے تھے۔

”چاچو کیا ہوا ٹھیک ہیں آپ؟“



ڈاکٹر رضی چاچو کی ٹیبلٹ تھامے کھڑے تھے پھر انہوں نے سر ہلادیا۔  
”سوری.....“

”کیا کہہ رہے ہیں انکل، بھلا کوئی سیزھیوں سے پھسل کر بھی مر سکتا ہے۔“  
”وہ پوری ایسی سیزھیوں پر چڑھنا کہ ان کو تکلیف دے بیچے آتا تھا پھر بھی زندہ رہتا۔“  
”نہیں چاچو میرے چاچو نہیں مر سکتے۔“

”کیوں تمہارے چاچو کیا قیامت تک کی عمر نکھوا کر آئے تھے سیدھے منہ بولتے نہیں ہو اور کہتے ہو میرے چاچو مر نہیں سکتے بالکل فلمی ہیرو کی طرح لگ رہے ہو۔“  
”یہ سب مذاق تھا۔“

”ظاہر ہے وگرنہ بقول تمہارے چاچو مر کیسے سکتے ہیں ترنمیر ٹو کے بھتیجے ہیں ناں۔“  
”انکل رضی آپ بھی۔“ میں رونے لگا چاچو نے کھینچ کر مجھے سینے سے لگا لیا۔  
”پاگل ہوا ہے بھلا تیری محبت کے ہوتے ہوئے میں مر سکتا ہوں۔“

میں یقین سے انہیں دیکھنے لگا جیسے واقعی ان کی زندگی میری محبت کے مندر میں بند تھی مگر اب یہ کیا وقت تھا کہ میری محبت دہی تھی مگر چاچو زندہ نہیں تھے۔

میں نے سامنے دیکھا سامنے چاچو ایک رخسار پر ہاتھ رکھ کر اب بھی مجھے ہی تنک رہے تھے۔ بے ساختہ میں ان کی طرف جھک کر پوچھنے لگا۔  
”چاچو روتے روتے مسکرا دینا کیا واقعی آسان ہے۔“ وہ کچھ نہیں بولے بس ان کی آنکھیں بولتی ہیں اور میں نے اپنی خاموشی اور روتی آنکھیں صاف کر کے سامنے ڈائری پر جمادیں لکھا تھا۔

”میری پیاری سویٹ ڈائری کتنی ہو۔ امید ہے میری طرح ہی خوش باش ہوگی اور میری طرح رات بھر تمہارے دل میں بھی کھد بد ہوتی رہی ہوگی کہ سالہا رجنید نے اگلا رد عمل کیا دیا ہوگا تو جان دو دل فریڈ میرے لیے صبح نہایت دھماکا خیز ثابت ہوئی حیران نہیں ہو رہا ہوں کیا ہوا؟ ہاں تو صبح جب میں تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچا تو ملازم نے اخبار بھی میرے سامنے لا رکھا فرنٹ پیج پر نظر پڑی تو آنکھیں ابل پڑیں سالہا رجنید اور جاناں کی شادی کی تصویر بھی ہوتی تھی معنی ہوئے اہتمام سے میری تصویر کا توڑ کیا چاچو تھا مجھے خوشی تو ہوئی مگر حیرت خوشی سے زیادہ تھی کہ سالہا رجنید اس کا شوہر تھا جس کا گھر بسا رکھنے کے لیے وہ بلیک میلنگ پرائز آئی تھی میں سوچ رہا تھا کہ اس کو فون کر کے مبارکباد دوں کہ فون کی بیل خود بج اٹھی۔

”صائب حسین آج کالنج میرے ساتھ کرو۔“

”کس ہوئل میں؟“ میں نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”میں آج رات ہی میں آج کالنج میرے گھر میں رہوں گی ایک رات یہاں رہنے کے لیے پانچ پانچ

ستواروں اور سالار جنید کا انتظار کروں۔“

”کیا مطلب کیا تم قلم اٹھ سڑی چھوڑ رہی ہو۔“

”وہ بھی سوچ لیا جائے گا تم آؤ تو کسی میں نے تمہارا شکریہ ادا کرنا ہے۔“

سوالی سویت ڈائری میں ڈھائی بجے اس کے بتائے سچے پر پہنچا گھر سادگی کی عمدہ مثال تھا اور وہ خود نیلے آسمانی رنگ کی ساڑھی میں آفاق حسن کا مجسمہ لگ رہی تھی۔

”بہلی بار دیکھ رہے ہو کیا؟“ اس نے ہنس کر میری محویت توڑ دی تو میں بھی مسکرا دیا۔

”کسی مالکن کو واقعی آج مالکن کے روپ میں دیکھ رہا ہوں عموماً دولت دہارت لوگوں پر حکومت کرتی ہے لیکن پہلی بار ان چیزوں پر کسی انسان کو حکمران دیکھا ہے سچ جانو جاناں تم میں اتنی خوبیاں ہیں کہ اگر تم کسی بن میں جا بیٹھو تب بھی تم کسی دور دیس کی بھولی بھنگی شہزادی ہی لگو گی جس کے سامنے وقت ہاتھ باندھے بیٹھا ہی رہے سدا بونٹی۔“

”اچھا بہت زیادہ مت بہنا چلو اندر آؤ بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“ وہ میرا ہاتھ تھامے ڈرائنگ روم میں لے گئی پھر میں سوئے پر آرام سے بیٹھا بھی نہیں تھا کہ وہ مسکرائی۔

”میں آج بہت خوش ہوں صاحب میری اسکیم بڑی کامیاب رہی۔“

میں نے سے خٹکی سے دیکھا پھر کہا۔

”اور میں اسی لیے حیران ہوں کیسے کامیاب رہی بائی گاڈ جاناں میں ساری رات صحیح طرح سو نہیں سکا میں اس بات پر خود سے چڑھا کہ تم نے ایک کام مجھ سے کہا تھا اور میں وہ ایک چھوٹا سا کام بھی نہیں کر سکا۔“

”ارے لیکن تم نے یہ سب کیوں سوچا تھا۔“

”اس لیے کہ سالار نے بڑے دلکش انداز میں تصویر چھاپنے بلکہ اپنے دشمنوں سے ڈٹ کر لہن طعن کرنے کی کھلی اجازت جو دے دی تھی جب کہ میں جانتا تھا کہ یہ تصویر چھاپنے کے لیے نہیں تھی۔“

”ادہ بات“ وہ ہنسنے لگا کر ہنسنے لگی (تمہیں کیا بتاؤں میرے دل پر کیا گزر رہی تھی دل چاہ رہا تھا یا تو وہ ہنسنے نہیں یا ہنسنے تو پھر مجھے دکھائی نہ دے کسی زندگی سے بھرپور لڑکی کو ہنسنے دیکھنا اور ضبط کرنا کس قدر مشکل ہے تم جانتی ہو گی۔ ہاں تو وہ ہنسنی گئی) میرے جذبات سے بالکل بے پروا پھر تھی تو میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”حالانکہ مجھے اپنی کامیابی کا سو فیصد یقین تھا۔“ ”کیسے تھا تمہیں اتنا یقین۔“

”صرف اس لیے کہ دونوں طرف سے میں ہی گیم کھیل رہی تھی تمہارا کیا خیال ہے اپنے متعلق تازہ انفارمیشن سالار تک کون پہنچاتا تھا۔“

میں رمانک میں یہ بات کہ جس سالار پر سب کو ایسے سالار چدر رہے ہیں ان کے ہاتھ میں وہاں سے دھن بایا ہوا ہے



کی خبر کی تصدیق خود کر سکے اور بس رہی سہی کسر تمہاری تصویر نے پوری کر دی وہ یہی سمجھا کہ تم نے یہ تصویر اسکیڈ لائز کرنے کے لیے اتاری ہے سو اس نے اس بات سے بچنے کے لیے وہی کیا جو میں چاہتی تھی۔ فقید شادی کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے میں جانتی ہوں سو نہیں چاہتی تھی کہ میں بھی ایسا ہی کوئی ناکام و نامراد کروا رہی کر رہ جاؤں اس لیے جب سے اس نے اپنے اور میرے تعلق کو طشت از باس کر دیا ہے تسلیم کر لیا ہے میری تسلی ہو گئی ہے۔

”تم تم بہت بڑی منجھڑ ہو کسی زمانے میں پنڈلین کی اتالیق تو نہیں رہ چکیں اس کی دشمنی میں بھی تو ناممکن کا لفظ نہیں تھا۔“

”اور کیا تم درست کہتے ہو کیوں کہ ناممکن سے پاک دشمنی میری ہی ہلاکت تھی۔“

”جب کہ میرا خیال اس سے مختلف ہے۔“ یکدم تیسری آواز پر میں چونکا اور میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا سالار جنید سینے پر ہاتھ باندھے ہم دونوں کو خاموشی سے دیکھ رہا تھا اور لعل فریڈ پورے شور مچاتے لوگوں کے متعلق رائے دی جا سکتی ہے کیونکہ وہ اکثر اپنے دل کا حال جذباتیت میں کہہ گزرتے ہیں لیکن خاموش رہنے والے لوگ کافی خطرناک ثابت ہوتے ہیں سو ہم دونوں نے بھی سہم کر اسے دیکھا تھا وہ متوازن قدم رکھتا ہمارے سامنے آ رہا تھا جانناں کے سامنے بیٹھ کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”تم اپنی کسی گیم میں کامیاب نہیں ہوئی ہو جانناں ہائینڈ اٹ۔“ جانناں اسے ہلکنے لگی تو اس نے سگریٹ کا دھواں اس کے منہ پھر چھوڑتے ہوئے دلکشی سے کہا۔

”تم کبھی نہیں تم بہت ذہین و تہم نے مجھے ٹریپ کر دیا ہے تو تم بالکل غلط سمجھتی تھیں تین برس سے میرے خیال میں تم مجھے اتنا تو جانتی ہی ہو کہ اندازہ کر سکتیں کہ کسی بھی قسم کی تصویر میرے مستقبل پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی کیا ہوتا لوگ دیکھتے تو یہی سوچتے ناں کہ ایک امیر زادہ بگڑا ہوا رنگین مزاج شخص واقعی ایک خوبصورت پسند رکھتا ہے معیار سے کمتر لڑکی سے کبھی اس نے افسر نہیں چلایا کچھ لڑکی کے کردار پر فقرے اچھالتے اور تمہیں جاننے والے تمہارے نہیں کہتے بہت اونچا ہاتھ مارا ہے تم نے۔“

”چلیز سالار اسٹاپ اٹ۔“ جانناں چلائی تو اس نے قہقہہ لگایا۔

”کیوں این جی ابھی سے کیوں ابھی تو تم بڑے اونچے قہقہے لگا رہی تھیں میری بے وقوفی پر پھر کیا ہوا جو میری صاف گوئی تمہیں پسند نہیں آئی۔ ہاں تو لوگ کہتے سنتے پھر بھول جاتے میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں بنا لیکن تمہارے پاپا کا برا ہودہ واقعی ایسے انسان ہیں کہ ان کی مجھے ماننی پڑی۔ نہیں میں ان کی شرافت کی قصیدہ خوانی نہیں کر رہا کیونکہ شرافت سے ان کا دور کا بھی تعلق نہیں بلکہ میں محض ان کی بات اس لیے مان گیا کیونکہ سیکرٹریٹ میں مشیر خاص ہونا اتنا بھی کم عہدہ نہیں بڑے کام پڑتے رہتے ہیں ان سے اور میں انہیں خائف نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے یہ تصویر اخبارات کو جاری کی گئی میرے پریس سیکرٹری نے ہمارے ملنے کی روداد مرچ مسالے کے ساتھ چھاپی ہے وہ تم نے بھی پڑھی ہوگی لطف تو آیا ہوگا۔“

میں نے اسے گھور کے دیکھا اور سوچا جانناں اس شخص پر مر رہی ہے اتنا برا انسان ہے یہ لیکن پھر پراہو حقیقت پسندی کا مائی لعل فریڈ کہ میں نے اپنے گریبان میں جھانک لیا تو اعتراف کرنا پڑا میں خود کون سا اچھا انسان ہوں جانناں چپ تھی سو اس نے میری طرف دیکھا۔

”کیا تم شریاں پانے جا کے نہیں رہے ہو؟“ میں نے اسے دیکھا تو اس نے ہرگز ہرگز نہ دیکھا۔

روک دیتا ہوں۔“

”نہیں سر آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں جاناں کا صرف دوست ہوں اور کچھ نہیں۔“

”دوست! کیا ہمارے اسلام میں کسی عورت کا مرد سے دوستی رکھنے کا رواج ہے۔“

”ایک منٹ سر! ان باتوں میں اسلام کو گھسیٹ کر بے ادبی نہ کریں۔“

”آخا تو تم مسلمان بھی ہو حالانکہ تم ایک عورت کے دوست ہو۔“

اس نے اسے تسخیر سے دیکھا کہ مجھے غصہ آ گیا میرا غصہ تو پھر تم جانتی ہو ناں لعل فریڈ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں پھر

سرو لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سر یہ تعلق اسلام میں نہیں لیکن مذہب اسلام پر یہاں عمل ہی کتنا ہو رہا ہے لڑکیاں حیا سے بے نیاز بازاروں میں

پھرتی ہیں سچ سنو اگر تو کیا یہ جانتے ہو۔“

آپ بتائیے سر کہاں ہو رہا ہے عمل اسلام پر اور کس معاملے میں ہم اسلام کے پیروکاروں کا سا انداز رکھتے ہیں خود کسی معاملے میں اسلام کو

لامتنبہ کرتے لیکن کسی دوسرے کو دیکھ کر ہم اسلام کا شور مچاتے ہیں اور مجھے کہنے دیجئے کہ یہ سادی کجروی اور جھلٹا ہٹ اس رویے کی مرہونِ منت

ہے۔ چودہ سو سال پہلے جس طرح ہاوی برحق رحمۃ اللہ علیہ نے اسلام کا علم بلند کیا تھا کیا ہم اس طرح لوگوں کی متوجہ کر رہے ہیں نہیں جناب ہم صرف فتویٰ

دے رہے ہیں چلنے پھرنے اٹھنے بیٹھنے کے انداز پر دین سے خارج کر دینے کے محض فتوے، پہلے ہندوگان خدا لوگوں کی برائیوں خامیوں سمیت لوگوں

کو سینے سے لگا لیتے تھے پھر اپنے عمل سے ثابت کرتے تھے کہ سچ اور حق یہ ہے مگر اب ہر شخص دوسرے کو مذہب سے برگشتہ کرنے پر تلا ہوا ہے مذہب

پر ہر شخص بے ننگان بولتا ہے اور فتوے دیتا ہے۔ بھئی عبادات ہوں یا مذہب یہ سب اس بندے اور اللہ کے درمیان کا معاملہ ہے پھر یہ معاملہ اسی کے

پہرہ کیوں نہ رہنے دیا جائے کہ وہ جو بہتر سمجھے فیصلہ دے۔“

سالار جنید مجھے خاموشی سے منتار رہا پھر اٹھ کر میرے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”تمہیں دلیل دینی آتی ہے اور قائل کر لینا بھی، واقعی یہ فیصلہ اسی کے لیے رہنے دینا چاہیے کہ کون اچھا مسلمان ہے کون دین میں شامل

ہے کون خارج ہے جبر اور زور سے کبھی دین اسلام نہیں پھیلا نہ چودہ سو سال پہلے نہ اب۔“

”ایک میلنٹ سر۔“

”ایک منٹ تم مجھے سالار کہہ سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے سر اوہ مسٹر سالار یہ حقیقت ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو معاشرہ جس قدر امٹریٹ فارورڈ ہو چکا ہے جس طرح اس میں برائیاں سرایت کر چکی ہیں ان میں اسلام کی روح

دور دور سے کس کی جان چوٹے چوٹے ہونے سے ہم پر سے اس طرف لوٹ گئی ہے۔“



اس نے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا مسکراتے لگا لیکن جانناں کی طرف دیکھا تو اس کے اعصاب پھرتے گئے۔  
 ”تم جتنی کوشش کر رہی ہو مجھے پانے کی اسی طرح کھورہی ہو تم مجھے پائیس سکتیں ہیں نے محض تمہیں پسند کیا تھا تمہاری محبت میں پاگل  
 ہونے کا نہ پہلے ارادہ تھا نہ اب ہے کیا سمجھیں میں جا رہا ہوں۔“  
 وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا اور اس کے جاتے ہی وہ کھٹکھٹا کر بٹس پڑی۔  
 ”یہ ہنسنے کا مقام ہے جانناں؟“

”نہیں لیکن ان جملوں سے صرف میں ہی اس کی جھلاہٹ محسوس کر سکتی ہوں تمہیں کیا بتاؤں صاحب وہ کتنا ضدی ہے اور یہی ضد تو ہے جو اسے روک رہی ہے اس اظہار سے کہ وہ مجھے حقیقتاً چاہنے لگا ہے۔“

”تمہارے یہ سالار تم سے بھی کہیں زیادہ عجیب ہیں۔“

”تمہارے عجیب کہنے پر لڑنے کا ارادہ تھا لیکن“ تمہارے سالار“ کہنے پر خوشی سے پھولے نہیں سمار ہی واقعی دل میں موجود انسان کا اپنا ہونا کتنا بڑا احسان ہے تاں اس رب کا۔“

”ہاں واقعی یہ خوش کن احساس ہے وہ احساس جو تمہارے چہرے پر قوس و قزح بن کر نکھر گیا ہے.....“ بظاہر میں نے اس کا ساتھ دیا تھا مگر سویٹ ہارٹ یہ میرا دل ہی جانتا ہے کہ سالہا رکا اسے ”اپنا“ کہہنا دل کو کیسے درد سے آشنا کر گیا ایک میں بھی تو تھا جو اسے اپنا کہتا تھا اپنا سمجھنے لگا تھا لیکن وہ پوری کی پوری اس کی تھی کتنا حیران کن سوز ہے ناں یہ لیکن یہ سچائی ہے محبت یونہی جھٹی ہوتی ہے پالینے پر اسے کبھی اطمینان نہیں ہوتا وہ! میں تو تمہیں بود کرنے لگا تھا اچھا چلو میں آگے کی باتیں سناتا ہوں تو جناب وہ مجھے لہجہ پر لے گئی داش روم سے ہاتھ دھو کر کرسی ٹھسیٹ کر بیٹھ گیا تو سامنے ہی ملک کی مشہور و معروف شخصیت سجاد اسجد کی تصویر پر نظر نہری گئی۔

”یہ تصویر۔“

”یہی میرے پاپا ہیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا تو میں حیران رہ گیا۔  
 ”تم ان کی بیٹی ہو کر ایکٹریس بن گئیں۔“  
 ”تم جانتے ہو میں کیوں ایکٹریس بنی لیکن تفصیل میں کھانے کے بعد بتاؤں گی کہ کیا تھی حقیقت ویسے سنو آج میں بھی تم سے تمہارے  
 متعلق کچھ پوچھوں گی۔“

میں نے خاموشی سے کھانا ختم کیا اور وہ میرے سامنے آ بیٹھی پھر ماضی کے ورق اٹھتے ہوئے بولی۔

”یہ میرے بچپن کی بات ہے یا پاپیری می می؟ بہت نفرت کرتے تھے پاپا نے کبھی کوئی کام اتنی مستقل مزاجی سے نہیں کیا جتنی دل جمعی کے ساتھ انہوں نے می کے ساتھ نفرت کی می پاپا کی فرسٹ کزن تھیں بڑھی لکھی تھیں لیکن بس ان کے معیار حسن پر پوری نہیں اتری تھیں یہ اور بات کہ روت کے آگے ہانے کے بارے پاپا کی اس بات میں اسے۔ میری دل روت کے میں شہرے۔ سب دور تھی میں پاپا کی میں۔ سن پاپا

ہمیشہ ان کی کم صورتی پر طنز کرتے، جب تک میں دنیا میں نہیں آئی تب تک انہیں بڑا مینشن تھا کہ کہیں اگر میں نے اپنی ماں کی صورت چرائی تو پاپا کی حس لطیف کا کیا ہوگا؟ جو خوب صورتی حسن و جمال کے شائق تھے کس قدر ڈس ہارٹ ہوتے لیکن ٹھنکس گاڈ ان کی زندگی میں میں آ گئی۔ تم واقعی اپنے نام کی طرح معصوم و پاکیزہ اور خوبصورتی میں واقعی اپنے باپ کے حسن کا منہ بولا نمونہ۔ مگر مجھے اپنے حسن سے نفرت ہے کیوں کہ اس حسن پرستی سے بل بل میری محی کا دل ٹوٹا، پاپا کہتے تھے انہیں حسن گھر میں نہیں ملتا تھی وہ باہر اس کے زیرِ دام آئے لیکن صائب اگر ایسا ہوتا تو پاپا کسی ایک کے نام سے منسوب رہتے مگر وہ ایسے نہیں تھے انہوں نے اپنے تعلق اپنی نائی کی طرح سدا بہ لے لی اگر حسین ہوتیں پاپا تب بھی ایسے ہی رہتے کیوں کہ وہ محبت اور وفا کو وقت کا زیاں سمجھتے تھے۔ میری محی صبح شام رویا کرتی تھیں خدمتیں کرتی تھیں اور پاپا قہقہہ لگا کر ہنسا کرتے تھے کہتے تھے۔

”ایسا جی تمہاری محی سمجھتی ہیں آج بھی برسوں بعد شوہروں کے دلوں پر راج کرنے کے لیے سیرت کے واؤ آزمائے جانے چاہئیں حالانکہ یہ انٹریٹ کا زمانہ ہے آج کل سراسر اپنے اور تسلیم کروانے کا مکتفہ گر ہوتا ہے جو ان میں نہیں۔“ میں محی کو دیکھا کرتی اور محی خاموشی اور حسرت سے یوں دیکھتیں جیسے ان کا بھہ پر کوئی حق نہیں جیسے میں پاپا کی پراپرٹی تھی پاپا ان پر بگڑتے بھی تو بہت تھے اگر وہ مجھے پیار کر لیتیں یا میں ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ جاتی تو کہتے۔

”تم اپنی طرح اسے بھی ڈل کر دو گی اسے نئے زمانے کے قدم سے قدم ملا کر چلنے دو اپنا سایہ دور رکھو اس سے۔“ اور بس ایک دن محی کو یہی بات لگ گئی وہ ہمیشہ سنتی رہتی تھیں لیکن اس دن وہ برواشت نہ کر سکیں اور ان کا سایہ واقعی مجھ پر سے اٹھ گیا چند منٹے پاپا ڈسٹرب ہوئے مگر پھر اپنی ڈگر پر آ گئے اور پھر وہی والا واقعہ ہوا وہی ایکسٹریس والا واقعہ تب مجھ میں بھی اذیت پسندی دوڑنے لگی اور میں ہر وہ کام کرنے لگی جس سے پاپا زیادہ سے زیادہ ڈس ہارٹ ہوتے۔“

کہتے کہتے وہ چپ ہو گئی اور میں اسے دیکھنے لگا اس نے ہنس کر مجھے دیکھا پھر شرارت سے بولی۔

”صائب آج تم بھی اپنے متعلق مجھے بتاؤ تم کیا ہو اور کون ہے ایسا جو تمہیں عزیز تر ہے۔“ میں نے چاچو کی ڈائری وہیں بند کر دی پتا نہیں میں کیوں ڈرنے لگا دل دھک دھک کرنے لگا تھا پھر تجسس زیادہ بڑھا تو میں نے پھر سے ڈائری کھول لی لکھا تھا۔

”میری زندگی بڑی عام سی گزری جاناں بلکہ این جی، ایک ایسا بچہ کیا محسوس کر سکتا ہے ڈیر جس کا باپ ایک سچا صحافی ہو اور ماں اس کے سچ سے عاجز آ گئی ہو اور اس کے باپ نے ایک غلط فیصلے کے تحت وقت سے بہت پہلے ایک بھابھی نمائندہ راہ گھر میں لا رکھا ہو۔“ (سنو ڈیر فرینڈ اس سچ سے تم تو واقف ہو لیکن پھر بھی کہنے میں کیا حرج ہے میں پھر سے کھتا رس کرنا چاہتا ہوں بلکہ شاید اس طرح میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ میں نے اس وقت کیا کہا اور کیا چھپایا اور جو کہا اس میں کتنے فیصد درست حیرائے کا خیال رکھا) ہاں تو وہ خاموشی سے مجھے تنک رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا میں کہاں سے شروع کروں اس نے الجھن دیکھی تو بولی۔ ”وہیں سے کہو جہاں سے بھابھی نمائندہ راہ آیا تھا۔“

میں ہنس دیا وہ گاڈ اگر بھابھی اس وقت میری ہنسی سن لیتیں تو وہیں جان نکال لیتیں تم تو جانتی ہو نا سوین ہارٹ وہ کیسی جلا دھفت تھیں



اور باضی کریدنے لگا میرا باضی تھا ہی کیا سوائے راکھا امین جی تم میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں نے اپنے ہی گھر میں کس طرح تیسرے درجے کے شہری کی حیثیت سے زندگی گزاری تھی مجھ میں جتنا جھوٹ اور مکر ہے وہ سب بھابھوئی کا تو کشید کیا ہوا ہے میرے اندر میرے جھوٹ میری غلط سوچ کے باوجود بابا کی سچائی زندہ تھی احترام انسانیت زندہ تھا لیکن ایک دن یوں ہوا میں ایک بچے پر ہونے والی زیادتی برواشت نہ کر سکا اس دقت میں گیارہ برس کا تھا۔

اور مجھ میں سچائی کا رمدل سوچ کا بڑا گہرا اثر تھا میں غریبوں اور کمزوروں کو اپنی استطاعت کے مطابق سپورٹ کرتا تھا اس دقت مجھے لگا کرتا تھا جو چیز دوسرے کے پاس ہے وہ اس دوسرے شخص کی امانت ہے جس کے پاس وہ چیز نہیں بس اس دن بھی یہی خط سوار تھا میں اپنے سے زیادہ طاقتور لڑکے سے لڑ پڑا تھا اس نے دوسرے کمزور لڑکے کا لچ بکس اور فیس کے پیسے چھین لیے تھے میں نے بزدل طاقت اس سے یہ سب واپس حاصل کر لیا لیکن بابا تک یہ بات کسی طور پہنچ گئی تو انہوں نے مجھے میرے طریق کار کے غلط یا صحیح ہونے کے متعلق نہیں آگاہ کیا بس سزا دے دی تیز دھوپ میں مرعانا کر وہ خود بھی تیز دھوپ میں جلتے رہے پھر میرا سایہ میرے جسم سے بڑا ہو گیا میں تھک گیا شام بھی تھک گئی تب بابا نے کہا۔

”سیدھے کھڑے ہو جاؤ کیا اب بھی تم ایسی ہی حرکت کرو گے“ مسلسل سر جھکانے سے میرا اندر والا صاحب بھی جھک گیا تھا بلکہ اندر ہی اندر ٹوٹ گیا تھا اس دن صرف بابا کی سچائی پر سے ہی نہیں اپنے آپ پر سے میرا اعتبار ختم ہو گیا یہ سچائی اور نیکی انسان کو کیا دیتی ہے صرف سزا اور میں نے آئندہ سزا بھگتتے کا ارادہ ترک کر دیا پھر زندگی یوں ہی گزرتی گئی۔

بھائیوں کو میرا وجود ہر گھنٹے لگا نہیں لگتا میں ان کے حصے کا بھی رزق کھا لیتا ہوں ان کے حصے کی مراعات بھی چھین لیتا ہوں اگر نہ حقیقتاً اپنے حصے کی مراعات اور رزق تو ہر شخص ساتھ ہی لاتا ہے لیکن انہیں کبھی تسلی نہ ہوئی یہاں تک کہ میں بی اے میں تھا تب میں نے پہلی تصویر پر پہلی بار بلیک میلنگ کی کافی اچھا رسپانس ملا لیکن جب میں اس میں ماہر ہو گیا تو ایک شناسا نے کہا میری کاڈش میرے اہل خانہ کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتی ہے تب میں نے ایک شخص سے اس کی تصویر کے عوض یہ فلیٹ لیا بابا یہی سمجھے کہ میں ان سے اختلاف کی وجہ سے گھر چھوڑ کر گیا ہوں لیکن میرے لیے وہ سب بہت اہم تھے یا شاید صرف اپنی دشمنی اپنے تنگ رکھنے کی تنگ دد میں تھا (اور یہ تم جانتی ہو سو ویٹ فرینڈ میں نے اپنی ان دشمنیوں کو اپنے عزیزوں تک پہنچنے سے بچانے کے لیے کتنی قاتل راتیں جاگ کر اور کتنی ہی ٹھنڈی شامیں جلے چرکی بلی بن کر گزاری ہیں۔)

ہاں تو میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا وہ مجھے تک رہی تھی اسی استغراق، اسی خویشت سے کہ مجھے ہاتھ ہلانا پڑا۔

”اے امین جی کہاں گم ہو بھی۔“

”کہیں نہیں میں شہاری کہانی سن رہی تھی ہاں تو بتاؤ ناں پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا ہوا ساری زندگی ایسی ہی گزر گئی رہا یہ سوال کہ مجھے دنیا میں کون عزیز ہے تو خود اپنے علاوہ مجھے ایک ہی شخص عزیز ہے اور وہ ہے عمار میرا دست میری روح سبھی کچھ، زندگی میں، میں نے جب تھک کر کسی کے کاندھے سے سر ٹکا کر سکون پایا تو ایک دہ تو تھا اس کے سینے سے لگ کر مجھے رے۔ یہاں اس سر میں دھماکا تھا میں کیا جاؤں امین جی بڑے بیانے کی ہے اس خرابی میں سے بچا پیسے، خطرے بھائی بچے ہیں میں



یہ نہیں کہتا میرے بڑے بھائی ہرے تھے سرد مہر تھے بلکہ یہ کہتا چاہتا ہوں کہ وقت سے پہلے پڑنے والی ذمہ داریوں نے انہیں کسی طرف دیکھنے کا موقع ہی نہیں دیا میں ان کے سامنے ہوتا تب بھی وہ مجھے سرسری سا دیکھتے، بڑے بھیا تو ہمیشہ مجھے دیکھ کر جیب کی طرف ہاتھ بڑھا دیا کرتے تھے جیسے میں صرف پیسے کا بھوکا تھا بابا نے سارا وقت سچ کی تردید میں لگایا اور مجھ سے اس لیے متفر رہے کہ میں ان کے تینوں بیٹوں جیسا نہیں تھا، بابا سمجھتے تھے میں پتھر ہوں کبھی انہوں نے چھو کر نہیں دیکھا وگرنہ جان لیتے میں اندر ہی اندر کھلتا جا رہا ہوں اور شاید اصل صورت گنوا بھی دیتا اگر یہ عمار نہ ہوتا میرے پاس، زندگی اور محبت کو میں نے اس کی صورت میں تو مانا ہے سنو میں تمہیں ایک نظم سناؤں۔“

”کس کے لیے ہے؟“ اس نے اشتیاق اور بڑی بے تابی سے مجھے دیکھا بابی گاڈ سویت ہارٹ میں تو وہیں شہید ہوتے ہوتے رہ گیا خیر جب اس نے پوچھا نظم کس کے لیے ہے تو مجھ سے بات ہی نہ بن پڑی اوہ تو تمہارا کیا خیال ہے میں اس سے صاف کہہ دیتا یہ میں اس کے لیے کہہ رہا ہوں ناراض نہ ہو جاتی۔ نہیں بھئی میں کتنا ہی اسٹریٹ فاروڈ سہی اس حسن مجسم کے سامنے بالکل حوصلہ کھو دیتا ہوں سو بہاؤ تو کچھ بنا ہی تھا ناں اس لیے کہہ دیا۔

”یہ میں نے کیوٹ سے عمار کے لیے لکھی تھی۔“ (مجھے پتا ہے عمار کو جب یہ پتا چلے گا تو وہ کس قدر ناراض ہوگا اس بے توقیری پر لیکن یہ بات تم صرف اپنے تک ہی رکھنا اسے کیسے پتا چلے گا ہاں اگر تم خراب دوستوں کی طرح یہ راز اسے بتاؤ گی تب شاید وہ ناراض ہو جائے۔ دیکھو نہیں بتاؤ گی ناں اسے۔)

”چاچو“ آفسو پھر بنے لگے ڈائری نے تو خراب دوست کی طرح واقعی مجھ سے کچھ نہیں چھپایا تھا لیکن میں نے بھی خراب بھدم کی طرح ان کی محبت سے چوری کی تھی، چاچو میرے نام پر جاتاں کو آپ نے جو کچھ سنایا میں نے قطعاً برا نہیں منایا بھلا میں پہلے کبھی آپ سے روٹھا ہوں جواب روٹھا، آفسو صاف کر کے بھر سے ڈائری کی سمت نظر کی لکھا تھا۔

دو شیرہ میں شائع ہونے والا طویل ناول

# ایک رات کی بات

## سعدیہ غزل

قیمت: 350

صفحات: 528

- عشق و محبت، انکی ادبی اور سرائی کے فلسفے کے گرو گھوٹن داستان۔
- ان لکھوں کی کہانی جب ایک رات کی خطا بروں کے عذاب میں بدل گئی۔
- ناگزیر و گناہ تھے انہوں کی، گلی گزرو داستان۔

بہترین کاغذ، خوبصورت پرچھٹا اور فوم والی جلد سے سناٹھ

مٹھی میں

راکھ کی طرح سیٹے

ہم تیرے مبارقار

قدموں کے مختلر ہیں

کر تو آئے

تو یہ راکھ ہم اڑائیں

حیرے قدموں میں ہی سہی

لیکن

تیری جیون میں کچھ جاگہ تو پائیں



نظم کا ایک ایک لفظ دل میں اتر گیا تھا آگے چاچو نے لکھا تھا۔  
 ”اودہ گاڈ!“ سویت فرینڈ تمہیں کیا بتاؤں اس نظم سے جاناں پر کتنا اثر ہوا تھا وہ تو پاگل ہو گئی جھٹ سے کاغذ قلم لیے میرے قدموں میں آ بیٹھی سمیٹے لگی۔

”پلیز صاحب یہ نظم مجھے یہاں لکھ دو میں یہ کسی کو سنانا چاہتی ہوں۔“ میں بھی ہنس پڑا۔  
 ”سالار جنید کو۔“ تودہ بھی ہنسنے لگی۔

”تم درست سمجھے میں واقعی یہ اس کو سنانا چاہتی ہوں پلیز مجھے لکھ دو۔“

میں نے اُسی ہوئی نظرس جھکا لیں اور دعا کی واقعی میرا دل میری آنکھوں میں دکھائی نہ دے کاغذ قلم سنبھال انظم اتارنے لگا اور یہ کس قدر حیرت کی بات تھی ناں ڈیر فرینڈ کہ میں نے اپنے حال دل کو صفحہ پر منتقل کر کے اس کے حوالے کر دیا تھا اور وہ ان ہی جذبوں کو کسی اور کو منتقل کرنا چاہتی تھی میں اس کی وارنٹی دیکھتا رہا وہ کاغذ پر جا بجا سالار جنید سالار جنید لکھتی چلی گئی اور مجھ سے ضبط نہ ہو سکا پھر میں اٹھ کر چلا آیا سوچتا ہوں آج کے بعد نہیں جاؤں گا جس کا در میرے لیے وہی نہیں ہو سکتا جس کے نام کے ساتھ کسی اور کا نام جگمگاتا ہے میں آخر کیوں اپنے دل کو اس کی طرف موڑوں، ابھی اتنی دور تک سفر کیا بھی نہیں ہے دل نے، واپس لوٹنا جاسکتا ہے لیکن ڈیر فرینڈ کیا واقعی یہ ممکن ہے۔“

”سر آپ اتنی دیر سے روکیوں رہے ہیں اپنی پرابلم۔“ یکدم سامنے سوئیڈ بونڈ ایک نوجوان آنکھڑا ہوا تو میں ہنس پڑا۔

”ایسی کوئی بات نہیں یا ریس یونٹی ڈسٹ الرجی ہے مجھے۔“

”مگر سر یہاں تو بڑی صفائی ہے۔“ اور مجھے احساس ہو گیا میں چاچو کا آدھا حصہ ہو کر بھی ان کی طرح جھوٹ بولنے میں ماہر نہیں۔  
 ”شاید آنکھ میں کچھ پڑ گیا تھا۔“ میں ڈائری لیے اسے حیران چھوڑتا گھر چلا آیا گھر میں خاصی خاموشی تھی سب ہی اپنے کسی نہ کسی کام میں مصروف تھے جب سے چاچو گئے تھے بس اپنے کمرے کی ہو کر رہ گئی تھیں اور پاپا کہتے تھے۔  
 ”تمہاری می تو پاگل ہو گئی ہیں صبح شام اسے یاد کرنے لگی ہیں کہتا ہوں دہاں جا کر تو اسے سکون لینے دو زندگی تو سدا اس پرنگ کیے رکھی مگر اب تو اسے سکون لینے دو، وہ بس چپ چاپ مجھے دیکھتی ہے یا پھر رونے لگتی ہے عمار۔“

کہتے کہتے پاپا بھی میرے کاغذ سے سر نہکا کر رونے لگے تو میں سوچتا اگر میں بھی ہمت ہار گیا تو ان سب کو دلاسا کون دے گا سو اس وقت بھی کمرے میں آ گیا می اس وقت بھی بیڈ پر سیدھی لیٹی آنکھیں بند کیے بظاہر سو رہی تھیں لیکن میں جانتا تھا وہ اس وقت بھی چاچو کو یاد کر رہی تھیں۔  
 ”می! کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ میں نے قریب جا کر پکارا می نے میری طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں میں چمک سی کوئی۔  
 ”صائب! تم تم آگئے میرے بچے میرے لال۔“ می بجلی کی سی تیزی سی اٹھ بیٹھیں کھینچ کر مجھے خود سے بھینچ لیا میں کچھ کہہ بھی نہ سکا اور وہ کہنے لگیں۔

”اب نہ سنا۔ کچھ ہاں نہ مرگ چائے۔“

وہ میرے بال سنوارتے ہوئے بھرائے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”بس کچھ نہ بول جانتی ہوں بڑی ناک والا ہے، بچپن سے تیری اس ہی عادت سے تو چڑتی تھی کھانا نہ ملے تب بھی منہ سے نہیں مانگتا تھا اور میں چاہتی تھی تو میری اہمیت تسلیم کر لے پتا نہیں اس وقت مجھے تیری صورت دیکھ کر غصہ کیوں آ جاتا تھا شاید میں ذمہ دار یوں سے گھبرا کر اسے بھی تیرے کھاتے میں ڈال دیتی تھی اب سوچتی ہوں تو بڑا برا لگتا ہے اپنا آپ، اتنا پیار و سنا خوبصورت سا تو ہے صاحب میرا دل چاہتا ہے میں بس تجھے اپنے سینے میں چھپا لوں ایسے کہ کوئی سروگرم تھک نہ آئے میں جانتی ہوں تو نا ارض رہنے لگا ہے مجھ سے مگر بچے زیادہ دیر ماں سے ناراض نہیں رہ سکتے تجھے میں نے صرف جنم ہی تو نہیں دیا وگرنہ کون سی ذمہ داری تھی جو تیری اماں نے میرے ذمہ ڈال دی تھی دیکھ بچے ماں کی غلطیاں بھول جائیں واقعی بڑی بری تھی مگر اب تو صرف تیری ماں ہوں نا اور ہاں کا کہا تو جب نہ ملتا تھا جب سخت خفا رہتا تھا مجھ سے میرے غصے سے سہا رہتا تھا تو اب کیسے ملے گا اب تو میں تیرے لیے بھی ویسی ماں بن گئی ہوں نا جیسی اپنے عمار کی ہوں۔“

”ممی ہوش میں آئیے۔“ میں ان کے کاندھے سے لگ کر ہچکیاں لے رہا تھا تب اچانک پشت سے پاپا کی آواز گونجی۔

”عمار، یہ کیا ہے بیٹا ماں کو سمجھانے کے بجائے النان کی طرح رو رہے ہو مرنے والے.....“ میں نے سر اٹھا کر پاپا کو دیکھا۔

”عمار اٹھو ذرا مجھے قم سے ایک کام ہے۔“ پاپا نے ہاتھ تھام کر شاید می کو کپڑے ہونے کا موقع دینا چاہا مگر وہ میرا ہاتھ پکڑے پکڑے چلیں۔

”صاحب نہیں جائے گا اتنے برسوں بعد تو ماں بننے کو بات کرنے کا موقع ملا ہے اور آپ ہیں کہ۔“

”سیما۔“ پاپا کا رنگ زرد ہو گیا می ہولے ہولے میرے ہاتھ پر اپنا نرم ہاتھ پھیر کر مجھے محسوس کرتی رہیں اور میں گوگو کی کیفیت میں بیٹھا

رہا پاپا اس جذباتی کیفیت سے لکھو تو ایک ایک لفظ پر زور دے کر چپچپے۔

”یہ صاحب نہیں ہے سیما تم کیوں دھوکا دے رہی ہو خود کو؟ یہ عمار ہے، ہمارا بیٹا عمار۔“

پاپا رونے لگے تو دادوا اپنے کمرے سے اٹھ کر چلے آئے۔

”کیا ہوا بیٹا؟“

”بابا یہ سیما پتا نہیں کیوں عمار کو صاحب سمجھنے لگی ہے۔“

”یہ صاحب نہیں ہے سیما سنبھالو خود کو بیٹا یہ عمار ہے ہمارا عمار۔“

”تو صاحب بھی تو ہمارا ہے، نہیں یہ عمار نہیں صاحب ہے۔“ ممی وہیں انک گئیں پاپا گلوں کی طرح چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگیں۔

”آپ سب جھوٹ بولتے ہیں یہ میرا صاحب ہے اگر یہ صاحب نہیں تو مجھے کیوں لگتا ہے کہ یہ ہی صاحب ہے سب، سب مجھے فیئر کر رہے

ہیں کہاں چلا گیا میرا صاحب اگر، یہ عمار سے تو بتائیے تاں میرا صاحب کہاں چلا گیا۔“ ممی رو رہی تھیں میں وہاں سے اپنے کمرے میں آ گیا کہیں

قریب ہی چاچو کا قہقہہ گونجنا آنکھوں میں دھندلی پھیل گئی میں وہیں بیٹھ پڑا ہوا تھا اور مجھے لگا جیسے میرے زانوؤں پر اب بھی کسی کا سرد ہوا تھا نرم

رہا کالے رنگی بالوں والا سر میں سے بھٹ کر دیکھا تو چاچو کی یاد آ کر ہر طرف سے۔



بہت برسوں پہلے کی بات تھی جب وہ اس طرح میرے کمرے میں میرے زانو پر سر دھر کر اپنے حسن کے قصیدے پڑھنے والیوں پر ہنس رہے تھے۔

”اماں یار کیا بتاؤں کتنی ہیں سچ کتنی ہی یاد نہیں رہتی ہر لڑکی تیری چاچی بننے کے لیے سردھڑکی بازی لگائے بیٹھی ہے مگر یار مجھے تیرا معیار بھی تو دیکھنا ہے۔“ میں ہنس پڑا۔

”کیوں؟ میرا معیار کیوں؟ شادی آپ نے کرتی ہے ناں۔“  
 ”ہاں یار کرتی تو میں نے ہی ہے لیکن سوچتا ہوں ایسی دلی کوئی چاچی اٹھالایا تو کتنی شرمندگی ہوگی تجھے یہ باور کرواتے ہوئے کہ یہ ہے تیری حسن مجسم چاچو کی نصف بہتر۔“  
 ”بکومت چاچو۔“

”ارے بک نہیں رہا یہ سچ ہے میں بھی شروع دن سے اسی الجھن میں رہا ہوں کہ کیسے لوگوں سے انٹروکشن کرواؤں کہ یہ ہیں میرے پیٹڈ سم بھائی کی نصف بہتر۔“

”چاچو تم میری مٹی پر ایک کر رہے ہو بائی گاڈ لڑائی ہو جائے گی۔“  
 ”واہ لڑائی لڑوائی کھیلنے کے لیے تمہاری مٹی کم ہیں جواب تم بھی میری جان جلاؤ گے۔“  
 ”بتاؤں ابھی مٹی کو یہ بات کہ چاچو آپ کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں۔“ چاچو نے مجھے گھورا پھر پوریت سے بولے۔  
 ”ہو یا یہ تم اپنی ناظم چاچی کی صحبت میں کب سے بیٹھتے لگے ایک وہی کافی نہیں لگا کی بھائی کرنے میں۔“ میں ہنس پڑا۔  
 ”تو بے ہے چاچو اس گھر میں ایسا بھی کوئی شخص ہے بقول آپ کے جو سو ہوتا من مو ہوتا ہے۔“  
 ”ہاں ہے تو۔“

”کون چاچو؟“  
 ”تم اور کون۔“ چاچو نے بند آنکھوں سے جذب سے کہہ دیا اور میں بت بن کر رہ گیا لیکن ابھی اس سحر سے نکلا بھی نہیں تھا کہ مٹی کمرے میں چلی آئیں۔

”اے لڑکے کچھ خیال ہے کہ شریفوں کے اطوار کیا ہوتے ہیں۔“  
 ”بھابھو کیا کہہ رہی ہیں۔“  
 ”زیادہ بننے کی کوشش مت کرو۔“  
 ”حالانکہ کوئی انسان تھنا بن سکتا ہے نہ لڑ سکتا ہے ویسے مجھے تو اس بات سے اختلاف ہے کہ کوئی بندہ خود بن سکتا ہے یونو بھابھو بنانے کا تو خالص انڈمیاں کا شعبہ ہے ناں۔“

”کبومت یہ تم کیا بکواس کر رہے تھے ابھی؟“

”بک بتا رہا ہوں گا کچھ، آپ کو تو پتا ہے زبان میں اسپیڈ بریکر تام کوئیں ویسے کسی بات کی طرف اشارہ ہے۔“

اسی بات کی طرف جوا بھی بکواس کی ہے تم نے کبھی اپنی شکل دیکھی ہے آئینے میں۔“

”کیوں بھابھو کیا مزید خوب صورتی کا شاہکار ہو گیا ہوں صبح تو دیکھی تھی اس وقت تو نارمل تھی آپ کہہ رہی ہیں تو دو بار وہ دیکھ لیتا ہوں۔“

چاچو نے ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے میں چہرہ دیکھا پھر مڑ کر بولے۔

”بھابھو ڈیر میں تو ڈھونڈنے سے بھی مزید خوب صورتی دریافت نہیں کر سکا چلیں خود ہی متا دیکھیے کیا اضافہ ہوا۔“

”بکواس۔“ مٹی چڑکوا پس چلی گئیں اور چاچو ہنسنے لگے۔

”یار یہ تمہاری مٹی ہمیں کب دیکھیں گی دل کی نظر سے، سچ ہم تو انتظار میں مرے ہی جا رہے ہیں کہ کبھی ان کے دل میں ہمارے نام ہماری

محبت کا بھی کوئی خشک سوتا بے سنو یہ تمہاری مٹی جانتی بھی ہیں کہ محبت کس چیز کا نام ہے۔“

”چاچو بہت برے ہیں آپ۔“

میں ان پر کشن اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگا اور وہ خود کو بچاتے ہوئے قہقہہ لگاتے رہے لیکن اب وقت کتنا آگے نکل گیا تھا آئینے میں اب بھی چاچو

کا نکلس جما ہوا تھا میرے دل میری آنکھوں کی طرح مگر چاچو کہاں تھے۔

بے خیالی میں، میں نے جو کشن اٹھا لیا تھا چاچو کو مارنے کے لیے وہ واپس وہیں رکھ دیا اور آنسو پھر بہنے لگے دل کو سنہلا تو میں نے ڈائری

پھر کھول لی۔

”مائی جیسٹ فرینڈ میں نے کل ہی تم سے کہا تھا کہ میں اب جاناں کے پاس نہیں جاؤں گا لیکن میں کیا کروں کہ میرا دل میرے بس میں

نہیں رہا جاناں کے گھر پہنچا تو وہ بیڈ پر نیم دراز رسالہ پڑھ رہی تھی میں نے دستک دی تو وہیں سے پکاری۔

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے ڈیر فرینڈ۔“ میں اندر داخل ہوا تو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔

”کیا ہوا تمہیں؟ کل تو اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا تمہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔

”بس یونہی آرام کرنے کو دل چاہ رہا تھا تمہیں کیا بتاؤں ہم اداکار لوگ کس قدر محنت اور مشقت کے بعد اس مقام تک پہنچتے ہیں ساری عمر

محنت کرتے ہیں مگر جب اپنی پیک پر ہوتے ہیں تو یا تو تھک جاتے ہیں یا اپنے ہوئے مہرے کی طرح بساط سے ہٹا دیے جاتے ہیں کتنی بڑی ٹریجڈی

ہے ناں یہ۔“

”ہاں ہے تو لیکن یہ تمہیں اچانک پٹے ہوئے مہرے اور تھک جانے کا خیال کیونکر آ گیا ابھی تو تم بڑی پاورفل ہو۔“

”ہاں پاورفل ہوں مگر عورت جو پوری دنیا چلا سکتی ہے اگر اپنے شوہر کے فیصلوں پر اس کے دل پر اثر انداز نہ ہو سکے تو وہ کچھ بھی نہیں

رہتی۔“ میں نے اسے دیکھا۔



”کوئی خاص بات کیا سالار سے جھگڑا ہو گیا ہے؟“

”نہیں بس وہ تمہاری کل والی نظم سنائی تھی اسے۔“

”پھر..... پھر کیا ہوا؟“

”پھر وہ چڑ گیا کہنے لگا یہ جس نے تمہارے لیے لکھی جس خیال سے لکھی ہے اسی کے لیے رہنے دو میں تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا صائب کیا واقعی محبت بے تاثیر ہوتی ہے اتنی بے تاثیر کہ برسوں بعد بھی کسی کے دل پر اثر نہ کرے؟“ وہ رونے لگی تھی ڈیر فریڈ اور میرا دل اس کے آنسوؤں میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا میں اس کو تسلیم دینا چاہتا تھا لیکن میں کچھ بھی نہیں بولا اور وہ کہنے لگی۔

”ہماری شادی کو پانچ برس ہو گئے ہیں صائب اور یہ مدت سالار جیسے شخص کے لیے بہت طویل مدت ہے وہ بہت کم دھڑکتے استوار کرتا ہے عموماً صرف چلو ہائے یا چند ماہ کی امیری لیکن اس سے زیادہ کبھی اس نے دوسری نہیں پالی اپنی پارٹی کا سب سے بیدار مغزو لیکن سب سے زیادہ بری شہرت رکھتا ہے لوگ کہتے ہیں اینڈی کلر ہے لیکن میں نے اسے ہی اپنا سب کچھ بنا لیا وہ میرے ساتھ مس بی ہو کرتا ہے یوں جیسے وہ اپنا کوئی ویک پوائنٹ مجھ سے چھپانا چاہ رہا ہو جیسے وہ خود سے اکثر لڑتا رہتا ہو کسی حوالے سے کسی طرح سے میں چاہتی ہوں صائب وہ یہ بات کھل کے کہہ دے کہ وہ میرا تھا مجھ سے ملنے کے لیے وہ اتنے ڈھیر سارے چہروں سے ملا میرے دھوکے میں ہی اس نے نہ جانے کس کس سے پیار کیا سوا ب اس نے مجھے پالیا ہے تو میرے سوا اس کے دل پر کسی کا نقش نہیں لیکن وہ یہ بات ہی نہیں مانتا مجھے جان جان کر اگور کرتا ہے چڑتا ہے مجھ سے اور تم بتاؤ کسی الفت بھرے دل کے لیے یہ بات تازیانہ ہے کہ نہیں اس سب کے باوجود بھی کیا میں گفتہ اور شاداب رہ سکتی ہوں۔ تمہیں علم ہے صائب میری بہادر میرا رنگ میرا روپ تو وہ ہے پھر اس کے سوا اس سے جدا ہو کر میں کیا ہوں کیا رہ سکتی ہوں۔“

اس نے کہتے کہتے آنکھیں بند کر لیں اور میں نے شکر کیا ورنہ میری آنکھوں میں تیرتی حسرت ڈولنے آنسو اسے بہت حیران کرتے کس قدر عجیب ہے ناں یہ بات کہ وہ جس کی طرف بھاگ رہی تھی وہ اس کا نہیں تھا اور جو اس کا تھا اسے وہ دیکھ کر اگور کر رہی تھی خیر میں نے کچھ تو کہنا تھا سو دماغ میں ایک نظم گوشتی میں نے اس کا شانہ بلایا۔

”سنو این جی یہ نظم سنو تمہارے لیے اس میں ایک پیغام ہے۔“

پاگل لڑکی

گھپ اندھیا رول میں روشنی تلاش کرتی ہے۔

اسپینا اندر دیکھ!

کیا یہ بے تحاشا محبتیں

ترے اندر کے وجود کو

روشن رکھے کے لیے ہاں میں

وہ مجھے نکلنے لگی پھر مسکرا دی

”ایکسیلنٹ صاحب۔ میں تمہیں پوچھی تو اپنا دوست نہیں کہتی بائی گاڈ میری کوئی نیکی تھی جو مجھے تم مل گئے۔“

”اچھا پھر یہ سالار جنید کس حساب میں ہے۔“

”میری محبت اور دعا کے سبب سے میری سوچ سالار سے شروع ہو کر اس پر ختم ہو جاتی ہے اور۔“

”اور اس صاحب بہادر کا بھی یہی حال ہوگا بس ذرا ضدی ہے انا پرست ہے جھکنے اور مان لینے سے ڈرتا ہے بظاہر بت دکھائی دیتا ہے

لیکن یہ طے ہے کہ اس کے دل میں تمہارے نام کا دیا جل اٹھا ہے۔“

”تمہیں کیسے خبر اس بات کی کیا اس نے تم سے کچھ کہا ہے؟“

”اوں ہوں ابھی اتنا کلوز نہیں ہوا وہ مجھ سے لیکن بس میرا دل کہتا ہے، تم نے بھی اس کی آنکھوں میں پیش نہیں دیکھی اس کی آنکھیں بڑی

چمکیلی ہیں مگر جب وہ تمہیں دیکھتا ہے تو ان کی چمک دوگنی ہو جاتی ہے۔“

”تم نے اسے اتنے غور سے دیکھا ہے؟“

”ہاں خود سے منسوب اور تم سے وابستہ کرنے والے ہر شخص پر چیز کو میں بہت غور سے دیکھتا اور پرکھتا ہوں۔“

آ خر کو میں تمہارا پہلا اور آخری دوست ہوں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو صاحب۔“ اس نے یقین سے مجھے دیکھا اور فرینڈز میں نے پھر سے آنکھیں اس کے چہرے سے ہٹا دیں مجھے

ذرا تھا میرا دل آنکھوں میں دھڑکنے لگے اذیت سی اذیت تھی کہ میں اپنی اور جانناں کی محبت کے درمیان آنے والے شخص کو سراہ رہا تھا لیکن شاید یہ سچ

بھی تھا اور میں نے پہلی بار یہ سچ بولا تھا وہ واقعی اس قابل تھا لیکن اس کے لیے یہ اہم تھا کہ اسے جانناں چاہتی تھی اس صدی کی سب سے پیاری ہستی

آج کے لیے اتنا کافی ہے کیوں کہ اس کے بعد کسی کام میں دل نہیں لگا تھا نہ میں نے کچھ کیا تھا اور کے کل ملیں گے بائے۔“

دو تین صفحے پر نبی فضول مصروفیات سے بھرے پڑے تھے پھر ایک صفحہ انا تو لکھا تھا۔

”آج بہت غیر متوقع واقعہ ہوا میں جانناں سے ملنے گیا تو سالار اور وہ دھواں دھار لڑ رہے تھے میں نے اُن کے قدموں واہس ہونا چاہا تو

سالار جنید نے میرا ہاتھ تھام لیا اس کے ہاتھ کی گرفت سے لگتا تھا جیسے کسی فولا دی شے نے کس لیا ہو وہ مجھے گھور رہا تھا جانناں کہہ رہی تھی۔

”یہ مارا آپس کا معاملہ ہے صاحب کو مت گھسیٹو۔“ اور وہ کہہ رہا تھا۔

”نہیں صاحب تمہارا بڑا پیارا دوست ہے ناں اس کھانا چاہیے کہ تم خوب صورت چہرے کے پیچھے کتنی بد صورت شخصیت ہو۔“

”آخر ہوا کیا ہے کچھ پتا بھی تو چلے۔“ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ تو سالار جنید نے چند تصویریں فیمیل پر ڈال دیں۔

”یہ تصویریں دیکھو صاحب کیا ان تصویروں کے ہوتے ہوئے میں اس عورت کو بیوی سمجھوں۔“ میں نے چورنگا سے تصویر کو دیکھا عام

سے انداز میں جانناں کی سا آواز سنائی۔



”یہ تو شاید کسی پارٹی کی تصویر لگتی ہے۔“

”ہاں بس میری مت ماری گئی تھی کہ میں اسے کل اس پارٹی میں لے گیا میرا خیال تھا جب شادی والا راز کھل ہی گیا ہے تو اسے بھی ویل ایجوکیٹڈ لوگوں میں لے ہی جاؤں، تاکہ اس کا وہ آف لائف بھی شریفوں والا ہو جائے لیکن یہ سراسر پیرنگ ایک مکمل اداکارہ ہے وہاں اس نے مجھے چھوڑ کر اس گھٹیا آدمی کے ساتھ رقص کرنا ضروری سمجھا شاید اس لیے کہ یہ مجھ سے زیادہ خوب صورت تھا۔“

”یہ بات غلط ہے صاحب تم ہی بتاؤ اگر کوئی کسی کو کہیں لے کر جاتا ہے تو اس کا فرض بنتا ہے نا کہ وہ اس کے انٹرٹین کا پورا خیال رکھے میں صرف اس کے لیے باقی ساری مصروفیات چھوڑ کر اس کے ہمراہ گئی لیکن یہ وہاں بھی اپنی ہی پرانی حرکتوں میں لگ گیا دوسروں کی زلف اور لب و رخسار کی تعریف سننے کے باوجود کوئی بیوی باہوش دھواں رہ سکتی ہے کیا؟“

”رہ سکتی ہے اگر وہ بیوی ہو وفا شعار ہو تمہاری طرح اداکارہ نہ ہو۔“

”تم حد سے بڑھ رہے ہو سالار۔“ وہ غصے میں بھنا کر آگے بڑھی غصے میں بھرے سالار نے اس کے رخسار پر تھپڑ چڑویا میں ہنسی بن گیا اور وہ رونے لگی۔

”صاحب یہ! یہ سمجھتا ہے جیسے صرف محبت اور وفا کرنا اسے ہی آتی ہے حالانکہ! حالانکہ اول درجے کا فلمی ہے یہ میں وفا شعار نہیں ہوں اس کی نظر میں، میں جس نے اس کا ہاتھ تھاما اگر مجھے دولت کی خوب صورتی کی ہوس ہوتی اپنی خوب صورتی کو کیش کرنے کی حرص ہوتی تو کس کس کے خزانے نہیں تھے جو میرے قدموں میں ٹارنہ کرو یہ جاتے۔“

”ہاں یہی غم ہے نا تمہیں تو اب یہ آرزو پوری کر لو تم نے مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا این جی تم جانتی تھیں کسی اور کی شریک سفر بن کر تم عزت شہرت اس قدر جلدی نہیں پاسکتیں سو تم نے میرا ہاتھ تھاما احسان تو میں نے تم پر کیا ہے تمہیں اپنا نام دے کر، اب لوگ تمہیں جانتے ہیں کہ تم سالار جید کی بیوی ہو۔“

”ہاں مجھے بھی اسی بات کا زعم تھا مان تھا لیکن تم نے میرا مان توڑ دیا سالار۔“

سالار جید اسے گھورنے لگا اور میرا دل وحک و حک کرتا رہا مائی بیسٹ فرینڈ میں تمہیں کیا بتاؤں اس وقت ان دونوں کی کیا کیفیت تھی لگتا تھا کہ جاناں بالکل سالار کے سامنے آ رہی پھر ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولی۔

”مجھے طلاق چاہیے میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“

”وے دوں گا مجھے بھی تمہارے ساتھ نہیں رہنا تم چالاک عورت ہو۔“

وہ آگے بڑھ گیا اور میں اسے دیکھتا رہا وہ صوفے پر آ بیٹھی تو میں نے پوچھا۔

”تم مجھے دوست کہتی تھیں پھر اس وقت تم نے ان تصویروں سے میری لاطعلقی کا اظہار کیوں کیا تھا؟“

”جس نے یہ تصویریں اسے دکھائی تھیں۔“ اسے دیکھا کہ تم کہتے کہ میرے بارے میں یہ روایتیں یہ ساری باتیں۔“

”خواس! انتہائی حُرے سے اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا کہ..... میں حیران ہو کر مرتے مرتے بچا کون کہہ سکتا تھا کہ یہ لڑکی ابھی مردہ ہی تھی یا ابھی اس کے منہ پر چھپر بڑا تھا وہ میری حیرت کو نوٹ کرتی رہی پھر بولی۔

”سب چلتا ہے میں نے بھی قسم کھائی ہے جب تک وہ اعتراف نہیں کر لیتا اسے مجھ سے محبت ہے میں اس کو اس طرح ٹیز کرتی رہوں گی۔“

”اور اگر کسی دن اس نے ہنسنا کر واقعی انتہائی قدم اٹھا لیا۔“

”انتہائی قدم اودہ یعنی طلاق..... نو بار وہ ایسا نہیں ہے چاہے کتنا بنے یہ طے ہے وہ بھی مجھ سے دور نہیں رہ سکتا۔“

ٹیلی فون کی بیل بجی تو وہ گنگنائی ہوئی انھی پھر بیٹھ گئی۔

”بڑے خبیث ہونٹ ہیں رچنے دو معافی مانگتے تم بالکل بے وقوف لگتے ہو ہاں، نہیں بس جکتے رہو مجھے کوئی غرض نہیں کہ تم اس وقت کہاں اور کس پری کے ساتھ ہو، نہیں مجھے اس بات پر بھی صدمہ نہیں کہ تم مجھے نہیں چاہتے، ہاں میرے لیے کافی ہے یہ کہ میں تمہیں اسی طرح چاہے جاؤں اور کے بائے۔“ وہ ہنستی ہوئی واپس آ کر بیٹھ گئی۔

”کس کا فون فون تھا کیا سالار جنید تھا؟“

”بھئی صاحب تم تو واقعی سچے ٹھٹھ صادق ہو میں کہے جانے لگے۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ میں نے سرسری سا پوچھا۔ تو وہ رخسار پر ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

”کہہ رہا تھا سوری بہت زور سے تھپڑ مار دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ سوری کس بات کا میں نے بھی بد تمیزی کی کہنے لگا، ”بالکل جنگلی بلی ہو“ پھر بتانے لگا کہ کسی کو قصیدہ سنانے کی تیاری کر رہا ہے میں نے کہہ دیا بھلے سا تو تمہیں آنا مجھ تک ہی ہے میرے دل کی دلیز پر تمہارے قدم ثبت ہیں۔

”دیسے ایک بات ہے سالار جنید ہے بڑا سُر دنگ مین، زبردستی بھی کرتا ہے تو بڑا پیار لگتا ہے۔“

”ظاہر ہے تمہاری طرح جھٹی ہے۔“

”ہاں یہ تو مولہ آنے ٹھیک کہا لیکن یہ جیل بوستان ہے ناں اس سے تم کہنا ضرور کہ بھئی فونوگرافر ہی بننا ہے تو تھوڑی بہت ٹریننگ بھی حاصل کر لی۔“

”او کے پہنچا دوں گا یہ پیغام ٹھیک ہے اب چلوں۔“

”نہیں چائے پیئے بغیر کیسے جانے دوں گی شاہد چائے لاؤ صاحب کے لیے۔“

اور بس ڈیر فرینڈ آج کی رد واد یہیں تک ہے پھر اگلے دن کے لیے چھٹی ملے بائے۔“

میں نے ڈائری رکھ دی پتا نہیں مجھے کیوں لگا چاچو تھکنے لگے ہیں۔

لائٹ بند کر کے میں نے آنکھیں بند کر لیں نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی سو میں پھر لائٹ جلا کر بستر پر آ بیٹھا ڈائری کھول لی لکھا تھا۔

”میں بہت حیرت میں تھا کہ میری زندگی میں نے کیا کیا ہے میری زندگی میں نے کیا کیا ہے میری زندگی میں نے کیا کیا ہے“



وہ واقعی سالار جنید ہی تھا انتہائی خوب صورت حسین لڑکی کے ساتھ شوخیاں کرتا سالار جنید، لیکن یہ لڑکی مجھے لگتا تھا جاناں کی پانگ بھی نہیں ہے جاناں کہتی تھی اسے اس سے کوئی غرض نہیں وہ کس کے ساتھ رہتا گھومتا ہے سوائے اس بات کے کہ وہ صرف میرا ہے ہر حق سے میرا اور اس لمحے میں نے سوچا تھا شاید اس نے کسی لڑکی کے ساتھ اس طرح اسے نکوڑ نہیں دیکھا تھا ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ سالار جنید کی طرح اس پر چڑھ نہ دوڑے یہ صرف سالار کا خاصہ نہیں کہ اپنی پسند اور محبت کسی اور سے نفی دیکھ کر وہ پاگل ہو جاتا ہے یہ تو ایک سچ ہے کہ ہر محبت کرنے والا اسی طرح حاسد ہوتا ہے میں تو کہتا ہوں جو لوگ خود کو کوئلہ مانندہ کوئلہ ایکسپریشن رکھتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں انہیں حسد نہیں کرنا آتا وہ دو غلے ہوتے ہیں یا پھر محبت ہی نہیں کرتے سو میں نے اس کی یہ تصویریں اتار ہی لیں وہ پھر تک تصویریں دھو چکا تھا سو شام گئے میں نے اس کے سامنے وہ تصویر کھینچی تو وہ مجھے سوالیہ انداز میں یوں دیکھنے لگی کہ جیسے وہ ان تصویروں کا مقصد ہی نہ سمجھی ہو میں چپ ہی رہا تو وہ بولی۔

”کیا مطلب ہے ان تصویروں کا؟“

”یعنی اب ان تصویروں کا مطلب بھی میں تمہیں بتاؤں کیا تمہارے اندر کی محبت اس تصویر سے سلگ کر شعلہ نہیں بن رہی کہ تم اس کے لیے ہوا و روہ ہر کسی کے لیے ہے۔“

وہ کچھ نہ بولی تو میں چڑ گیا۔

”تم عورت ہو این جی اور کوئی عورت اپنا شو بہنشی کسی کے حوالے نہیں کرتی جبکہ وہ ہر روز کسی نئے چہرے کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔“

”سو داٹ صاحب۔“ زما نے بھڑکی بے فکری سمیٹ کر اس نے مجھے مخاطب کیا مجھے تو منگے ہی لگ گئے اور میں چلا یا۔

”اگر ان تصویروں نے تم پر اثر نہیں کیا تو پھر سالار جنید ہی سچ کہتا ہے۔“

”کیا کہتا ہے سالار جنید۔“

”یہی کہ تم صرف اداکارہ ہوا و رہس۔“

”میں تمہیں بھی صرف اداکارہ لگتی ہوں۔“

”ہاں اگر تم میں اپنے شو بہن کو کسی اور کے قریب دیکھ کر بھی حسد کی آگ نہیں بھڑکتی۔“

”تم سرور کسی حال میں خوش بھی رہتے ہو صاحب۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے اس کو گھورا تو وہ تڑپ کر بولی۔

”صرف ایک مطلب ہے میرا، ہم عورتیں جب محبت میں حسد کا شکار ہوتی ہیں تو تم مرد چڑ جاتے ہو تم کہتے ہو تمہیں خود پر اعتبار نہیں ہم پر

اعتبار نہیں جو تم یوں شک کر رہی ہو اور اب جب کہ میں صبر اور ضبط سے کام لے کر تمہاری پسندیدہ عورت کا روپ دھارنے کی جستجو میں ہوں تم تب بھی خوش نہیں، مجھے ہی مورد الزام ٹھہرا رہے ہو اچھے دوست ہو تم۔“ وہ جو ضبط سے سب سنار ہی تھی یکدم میرے کاندھے سے سر نکا کر رونے لگی۔

”یہ لڑکی سن رہی ہے کہ وہ میرے کاندھے سے سر نکا کر رہی ہے۔“

ہی اندر میرا دل بیٹھتا جا رہا تھا میں اسے محسوس کر رہا تھا لیکن وہ کسی اور کے لیے ہوک رہی تھی پھر اس سے پہلے کہ میرا حوصلہ جواب دے جاتا میں اس کے گھر سے لوٹ آیا کیوں فریضہ میں نے درست فیصلہ کیا ناں اب دیکھو تقدیر کیا گل کھلاتی ہے۔“

انگلیا صنفی کھولا لکھا تھا۔

”تین دن ڈائری نہیں لکھ سکا تھا سو آج تمہیں بتاتا ہوں لعل فریضہ ان تین دنوں میں کیا ہوا صبح ہی جاناں کا فون آ گیا میں رات بھر خود کو کمپوز کرتا رہا تھا اس لیے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھے پھر سے بکھیر دے مگر اس کے لہجے میں اتنی اپنائیت اتنا خلوص تھا کہ میں پھر سے اس کی طرف دوڑا گیا وہ پیچیر و میں سامان رکھوا رہی تھی میری کارپورج میں داخل ہوئی تو ملازمین کے پاس سے ہٹ کر میری طرف چلی آئی اسی خلوص محبت بھرے انداز سے اور اسے کیا چاہیہ محبت میرے لیے کتنے خار بچھاتی ہے کتنا لہو لاتی ہے لیکن یہ میرا دل ہے کہ اس کے خوش رکھنے پر تکلیف اٹھانے پر کمر بستہ ہے وہ مسکرا کر بولی۔

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔“ میں کیا کہتا اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس نے مجھے چھوٹا کیا تو میں نے اسکی تیار یوں کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”کہاں کا قصد ہے کیا پانگ و غیرہ پر جا رہی ہو۔“

”نہیں ایسا ارادہ تو نہیں لیکن بس ڈرائیو ہے سو آؤ ٹھگ ہو ہی جائے گی۔“

”سہالا رہی جائے گا۔“

”کہا تھا مگر اسے تو ہر اس کام سے چڑھے جو میں کروں میں نے کہا بھی صائب بھی ہوگا تم بھی چلو کیا رہے مگر اس نے فون بنگ دیا پتا نہیں اسے دل دکھا کر ملتا کیا ہے۔“

”دل تم دکھاتی ہو یا وہ۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے حیرت سے دیکھا پھر گھٹکا کار کے بولی۔

”میں سمجھی نہیں صائب میں نے کس کا اور کس طرح دل دکھایا۔“ میں گاڑی سے باہر نکل آیا دروازہ بند کر کے اس کی طرف مڑا پھر سنجیدگی

سے بولا۔

”تمہیں یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

”کیوں بھی یہ سب تو میرا پہلے کا پردہ گرام تھا کہ ہم تینوں ساتھ جائیں گے اب اس کا مزاج گھڑا رہتا ہے تو میں کیا کروں۔“

”ایں جی کیا واقعی تم اتنی سادہ ہو یا محض دکھاوا ہے یہ تمہاری سادگی۔“

”صائب پلیز تم میری شخصیت پر بار بار حملہ کیوں کرتے ہو آ خر مسئلہ کیا ہے؟“

”رہا یہ تو تم سے۔“ یہ سادہ رہا یہ میری رہا ہے تو تم سے۔ درحقیقت وہ یہ ہے۔“



”بکومت وہ اس فاصلے پر تم سے پہلے سے ہی ہے اول دن سے۔“

”ہاں مگر پہلے دوری میں ایک تعلق تھا مگر اب، اب وہ لاتعلقی میں انتہا پر جا پہنچا ہے تم نہیں جانتیں لیکن وہ کئی بار مجھے فون پر بر ملا جھاڑ چکا ہے۔“

”کیا اس نے کہا کہ وہ مجھے چاہتا ہے۔“ یکدم اس کی آنکھیں چمکنے لگیں چہرے کی ملاکت میں سرخی دوڑنے لگی اور میں سوچنے لگا میں کیا کہوں۔

”ہناؤ ناں صائب کیا اس نے کچھ کہا۔“

”نہیں۔“ میں نے فنی میں سر ہلایا اور اس وقت ڈیر فرینڈ ایسا ہی لگا جیسی برقی قلم یکدم بجھ گیا ہو چہرے پر تار کی پھیل گئی اور آنکھوں میں

آنسو بھرائے میں نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا اور وہ گیلی آنکھوں سے مجھے دیکھے گی۔“

”کیا کہا تھا اس نے۔“

”وہی جو وہ اکثر کہتا ہے کہنے لگا تم دوست بن کر آئے تھے اب اگر سمجھتے ہو کچھ اور بن سکتے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے میں نے کہا تمہیں غلط

فہمی ہوئی ہے سالار تو کہنے لگا مجھ میں یہی تو خرابی ہے کہ مجھے غلط فہمی نہیں ہوتی تم مانے ہوئے جیڑ ہو اور وہ ایک اداکارہ ہے لیکن اسے لکھ لو میں جیتے

جی اسے طلاق نہیں دوں گا وہ اپنی پسند کی زندگی گزارنے کے لیے سدا سکتی رہے گی لیکن میں کبھی اس کے من کی نہیں کروں گا ہمیشہ وہ میری قید میں

جکڑی رہے گی صرف میری ہو کر رہے گی اور بس۔“

”اس نے اتنا کچھ کہہ دیا اور تم کہہ رہے ہو اس نے کچھ بھی نہیں کہا اور صائب تم بھی کتنے ڈفر ہو خواجہ میرا موڈ خراب کر ڈالا چلو جلدی

سے گاڑی میں بیٹھو ہمارا راستہ بہت لمبا ہے۔“

یکدم ایسا لگا فرینڈ جیسے اس میں زندگی جو مر گئی تھی ہولے ہولے پھر سے سانس لینے لگی تھی اتنی جلدی کا پلٹ ہونے پر میں حیراں تھا اور وہ

مسکرائے جاری تھی اور اس کی آنکھیں ”تم بھی کتنے ڈفر ہو“ کا راگ الاپ رہی تھیں سو میرا موڈ بگڑنا لازمی تھا بظاہر میں اس کے برابر میں بیٹھ تو گیا

تھا لیکن میرا موڈ اچھا نہیں تھا ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی تو اس نے ہولے سے بالوں کو چھٹکا پھر شرارت سے ہولی۔

”کیا ہوا ابھی یہ تم پور کیوں نظر آنے لگے؟“

”کچھ نہیں ویسے ہی۔“ میں نے گہری سانس لی اور وہ مسکراتی بالکل میرے کان کے قریب گنگنائی۔

”کہیں ایسا تو نہیں صائب کہ تم مجھ سے اپنے لیے انہی باتوں انہی جذبوں کا اعتراف سننا چاہتے تھے جو سالار نے کہیں۔“

”بکومت، کیا میں تمہیں ایسا لگتا ہوں دو تہی بھی محض تمہارے خیال سے برت رہا ہوں وگرنہ تمہیں پتا ہونا چاہیے میں کتنا عذیم و الفرصت ہوں۔“

کہنے کو تو میں نے کہہ دیا مگر کیا یہ سچ تھا؟ نہیں فرینڈ اس سچ سے اس دل کے سوا تمہارے سوا کون واقف ہو سکتا ہے کہ وہ میری کیا تھی کیا بن

گئی تھی میرے لیے، لیکن بعض محبتیں صرف بن کہے ہی مستحکم ہوتی ہیں ان کی کا بھی ایک مڑا ہوتا ہے۔ ہے ناں۔

میں اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں فخر بلکورے لے رہا تھا۔

”کتنے تر پر رنک آ رہے تھے میں سالار۔“ ”نہیں۔“ ”تیار بن۔“ ”تیار بن۔“ ”تیار بن۔“ ”تیار بن۔“

چاہتے ہوں ایک چوٹا دینے والی خیر نہیں امیر کر دینے والا احساس نہیں۔“

میں نے سر جھکا لیا میری آنکھیں جو دھڑک اٹھی تھیں اور وہ مجھ سے بے پروا سالار کی باتوں کے اپنے حسبِ منشاء مطالب نکال رہی تھی رشک کر رہی تھی اور ذرا نیور پیچر کو کچنی سڑک پر دوڑائے جا رہا تھا اگلی سیٹ پر اس کی ایک پرانی ملازمہ بھی بیٹھی اور میں دائیں بائیں منظروں کو دیکھ دیکھ کر اکتانے لگا تھا سو آہستہ سے بولا۔

”آخر ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”جنت کے پیر صاحب کے پاس اور کہاں۔“

”جنت کے پیر صاحب آخر کیوں یہ تمہیں نی کیا سوچھی؟“ میں نے آنکھیں پھاڑ کے دیکھا اتنی پردھی لکھی عورت بھی کیا ان چکروں میں پڑ سکتی ہے اس نے میری آنکھوں سے سوال پڑھا تو ہولے سے بولی۔

”ضروری تو نہیں ہر چیز ڈبہ ڈبہ ہو بڑے پیچھے ہوئے لوگ بھی تو ہوتے ہیں ان چلوں میں اللہ کے بڑے مقرب جو عا دے ویں فوراً لگ

جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے لیکن تمہاری اس رواں لگی میں کیا رمز پوشیدہ ہے؟..... اوہ اچھا اچھا تو یہ بات ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ اس نے حیرت سے دیکھا تو میں مسکرانے لگا۔

”سامنے کی بات ہے عورتیں ایسی جگہوں پر تعویذ گنڈے کروانے ہی جاتی ہیں تاکہ شوہر بے دام غلام رہے آپ کے قدموں میں

آگرے اسے نہ آپ سے پہلے کچھ نظر آئے نہ آپ کے بعد۔“

”جبومت صاحب میں تمہیں ایسی نظر آتی ہوں یہ تو خالی خولی جبر کی محبت ہوئی کسی کی ول پاؤ ختم کر کے اس سے اپنا آپ منوایا تو کیا منوایا

بات تب ہوتی ہے جب وہ اپنے وجود کو خدا اپنے مقام کو جان کر آپ کے خلوص محبت یا ایسے ہی کسی شوریدہ جذبے کے تحت خود کو آپ کے قدموں میں ڈھیر کر دے کیا سمجھے۔“

”یہی کہ تم عورتوں کو پتا نہیں کیا مانتا ہے، مروتوں کو سطر مذکر روانے میں..... جانے کیا مزا آتا ہے۔“ وہ مسکرانے لگی۔

”تمہیں کیا پتاؤں کیا مزا آتا ہے اس میں کبھی گھر بساؤ گے تو خود کھل جائے گا یہ کہنے کی نہیں محسوس کرنے کی باتیں ہیں۔“

”چھوڑو یہ لیکن تم بات گول مت کرو آخر چہ کیا ہے وہاں جانے کی؟“

”بس یونہی سنا تھا بڑے پیچھے ہوئے بزرگ ہیں، سو ایک آرزو لے کر جا رہی ہوں کہ وہ ایک بندھن دے دے ایک زنجیر جس سے میں

سالار کو ہمیشہ کے لیے باندھ دھکوں اور وہ کبھی مجھ سے منہ نہ موڑ سکے۔“ میں حیرت سے اس کی طرف دیکھے گیا۔

”زنجیر بندھن تمہارا ہے ناں سالار پھر یہ نئی زنجیر اور بندھن کس سلسلے میں۔“

”تم کی سطر، جو صاحب..... تم کی بات میں پائے یہ عورت کے لیے غار کے ہاں..... میں نے سنا ہے عورتوں کو بندھ



جکڑ لیتی ہے ایسے کہ پھر نہیں ٹوٹی۔“

”اوتھار مطلب ہے اولاد۔“

میں نے طویل سانس لے کر اسے دیکھا۔ یہ لڑکی کیا تھی اتنی بڑی اداکارہ اتنی اہم شخصیت ہو کر بھی وہی عام عورتوں کی طرح مردوں پر راج کرنے کے لیے اولاد کو اہم عنصر سمجھتی تھی گھر میں قدم مضبوط کرنے کے لیے اول تا آخر مانتی تھی یہ جانے بغیر کہ اولاد کے باوجود بھی تو گھر ٹوٹنے ہیں۔“ میں نے سوچا تو کہنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی اور وہ آہستہ سے مسکرائے لگی۔

”مانتی ہوں علیحدہ خاندان کی حقیقت کو میرا اپنا گھر اس کی پہلی مثال ہے جو ٹوٹا نہیں لیکن پھر بھی اس میں درازیں دوری سے دیکھی جاتی تھیں مگر صائب میں کیا کروں میری اندر کی عورت اپنی جھکیل چاہتی ہے ہر شخص اپنے اعمال و انجام کا خود ذمہ دار ہے میں یہ نہیں کہتی جو گھر ٹوٹے ہیں ان میں کہیں کھوٹ ہوتا ہے واقعات حالات پر منحصر ہے کہ سارے خلوص کے باوجود بھی جدائی آ پڑے لیکن یہ طے ہے سالار جنید کے نام سے جڑے رہنے کی میں نے کئی مہینے مان رکھی ہیں میں مرنے کے بعد بھی اسی کے نام کا آئچل اوڑھنا چاہوں گی۔“

”اتنا یقین ہے اور اتنا شوق سہاگن مرنے کا۔“

”جتنا تم جان سکے ہو اس سے کہیں زیادہ یقین ہے اپنی اس دعا کی قبولیت کا۔“

ہاں مگر..... ڈاکٹر عطیہ کہتی ہے، آپ کی یہ خواہش اتنی شدید ہے تو آپ کوئی بچہ ایڈاپٹ کیوں نہیں کر لیتیں میں نے کہا میں کیوں کوئی بچہ ایڈاپٹ کروں میں صرف سالار جنید کی اولاد پالوں گی کہنے لگی ٹھیک ہے اس کے لیے آپ مسٹر سالار کی دوسری شادی کروا دیجیے گا اسنو پڑ۔“ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا پھر جیسے تائید کے لیے بولی۔

”صائب اس میں میرا کیا قصور ہے کہ میرا اور سالار کا ایک ہی بلڈ گروپ ہے۔“

یہ ڈاکٹر عطیہ کیوں میری جان چلاتی ہے میں اس خوشی کو کتنی ہی بار محسوس کر کے نامراد لوٹی ہوں اور میڈیکل سائنس کہتی ہے یہ ناممکن ہے اور میری یہ ضد ہے یہ میں ممکن کر کے دکھاؤں گی لیونو جہاں دوا ساتھ چھوڑ دے وہیں دعا کا گرہ ہوتی ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور ہنسنے والی اڑتی جتنے کے جیر صاحب کے آستانے کی طرف آرکی ہم رات گئے وہاں پہنچ سکے تھے جتنے کے گھر ظہرے تھے اور صبح جب جاناں جتنے کے ساتھ بڑی سی چادر میں منہ چھپائے گھر سے نکلی تو مجھ میں حیرت کرنے کی بھی ہمت نہیں رہی یہ شرمائی لچائی سی لڑکی کون کیہ سکتا ہے اسکرین پر دھواں دھار محبت کا راگ الاپتی تھی حق نہ ملنے پر چھین لینے والی دو شیرہ بن جاتی تھی تیز و طرار کروادوں میں رچ بس جانے والی یہ لڑکی کتنی ڈری مسمیٰ سی تھی اور اس کا یہ روپ پہلے سے کہیں قاتل تھا میں اسے جاتا دیکھتا رہا اور اس نے چلتے چلتے کہا۔

”صائب تم بھی چلتے تو کیا ہر تھا۔“

”کیوں میں کیوں جاؤں بھی؟“

”اس لیے میں رجسٹر میں آ جاؤں گا۔“

میں نے سرسری سا اسے دیکھا اور پشت کر لی تھیں کیا بتاؤں فریضہ اس وقت کس قدر زبردست جذبات کے سیل رواں میں میں بہہ سا گیا تھا میرا دل چاہتا تھا میں کہہ دوں جس آستانے جا رہی ہو کیا ان کی دعائیں تمہیں میرا کر سکتی ہیں کیا ایسا ہو سکتا ہے تمہارے دل سے سالار کا نقش مٹ جائے اور میں ہی تمہارے لیے حرف آخر ہو جاؤں لیکن یہ سب کسی کے بس میں نہیں تھا اور میری یہ پراہٹ تھی اس سے پہلے مجھے کوئی دعا یاوری تھی نہ اس کے بعد، لا حاصل کا سفر میں نے خود اختیار کیا تھا پھر میں کسی کو کیا الزام دیتا محبت کرتا میری مجبوری تھی جیسے جاناں کی مجبوری تھی کہ وہ سالار جنید جیسے شخص کو چاہے اس شخص کو جسے شاید خود اپنے آپ سے محبت نہیں تھی مگر نہ ادھر ادھر تقسیم کی بجائے وہ ایک جاناں پر حاصل ضرب نہ ہو جاتا زندگی کتنی ہل ہو سکتی تھی اس کی لیکن مشکلات میں گھرنے کا اسے میری طرح ہی جنون تھا سو میں جاناں کے لوٹنے کا انتظار کرتا رہا ظہیر کے بعد وہ لوٹی مگر بے رنگ سی۔

”کیا ہوا؟“ میں قریب چلا آیا تو وہ مرے مرے لہجے میں بولی۔

”صائب مجھے نہیں لگا کہ ان کی دعا مجھے لگے گی ایک دم خالی خالی ہیں وہ۔“

”اچھا تو تمہیں کشف بھی ہوتا ہے۔“

”نہیں بس وہ نظر جو دل کو پہلے ہی لمبے میں جکڑ لیتی ہے ان میں وہ نظر مفقود ہے مجھے یہی لگا تھا خیر میں باپوس نہیں ہوں۔“

اس نے عزم سے کہا اور اس کا یہ عزم بے بنیاد نہیں تھا اس کے پاس سب سے جری ہر اول دستہ تھا اور محبت اس دستے کی کمانڈ کر رہی تھی اور ایسے لوگ کبھی نہیں ہارا کرتے یہی میرا ایمان تھا سو میں واپس لوٹ آیا کل کا سارا دن مختلف کاموں میں لگ گیا تھا اب فارغ ہوا ہوں تو تمہیں سب کہہ رہا ہوں۔

اگلے دن کی روداد نکھی تھی۔

”آج کل میں اتنا مصروف ہوں کہ مجھے تمہاری طرف دیکھنے کی مہلت نہیں مل رہی کچھ دفتری مصروفیات ہیں اور کچھ جاناں کی آج کل جاناں پر ایک ہی بھوت سوار ہے اور وہ ہے دعا کروانے کا اسے جو جو جہاں جہاں کسی پہنچے ہوئے انسان کا پتا دیتا ہے وہ مجھے لے کر وہیں دوڑی جاتی ہے کل ہم پھر ایک آستانے پر جا رہے ہیں دیکھو اس کا ظہور اور عزم کب فتح یاب ہوتا میری ساری سوچیں صرف اسی تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں اس لیے باقی کام اور باتیں اتنی غیر اہم لگنے لگی ہیں کہ تم سے تذکرہ کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا لیکن سنو آج کل مجھے طبیعت میں کچھ خرابی سی محسوس ہو رہی ہے میں بہت جلد تھکنے لگا ہوں جاناں کہتی ہے ڈاکٹر کو دکھاؤں مگر میرے پاس فرصت نہیں دراصل بات یہ نہیں کہ میری گرتی ہوئی حالت میرے لیے کسی قسم کی اہمیت نہیں رکھتی بلکہ بات یہ ہے کہ میں جاناں کے لیے آج کل اتنا ایلکو ہو گیا ہوں کہ میں اسے خوش دیکھنے کی تمنا کے علاوہ اور کچھ نہیں سوچتا اور میرے خیال میں ہر محب صادق کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

آگے کیا لکھوں کل بابا ملنے آئے تھے لیکن نہیں مجھے یہ کہنا چاہیے تھا کل بابا سر راہ یونہی مل گئے تھے میں ان سے نہ بکراتا تب بھی کل ان کا وہی راستہ ہتا وہ خاص مجھ سے ملنے کے لیے میرے دفتر کی سیڑھیاں نہیں چڑھ رہے تھے میں انہیں دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔

”اماں کیا ہوا۔“



بابا نے مجھے دیکھا رک گئے اور سلام کا جواب دل میں دے کر پری الوداع ہو گئے۔  
 ”کیسے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں، کیسا ہونا چاہیے۔“ ہمیں نے دیکھا بابا پہلے سے زیادہ کمزور ہو گئے تھے عمار بتا رہا تھا بابا آج مکمل بیمار رہنے لگے ہیں اور واقعی وہ بیمار لگ رہے تھے۔

”کوئی کام تھا بابا؟“

”نہیں کوئی ایسا خاص بھی نہیں تھا بس تمہارے اخبار پر میرے چار پانچ کالمز کی پے منٹ ڈیو ہے۔“

”اوہ اچھا آپ میرے ساتھ چلیے میں یہ مسئلہ ابھی حل کروا دیتا ہوں۔“ میں واپس ہو احوال انکے صبح سے بھاگ بھاگ کر تھک چکا تھا لیکن بابا کے لیے تو میرا دل بھی حاضر ہے ظاہری تھکن ان کی محبت کے آگے بچ ہے تو میں نے بابا کو پے منٹ لا کر دی تو بابا اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تمہارا شکر یہ صائب۔“ بابا نے ایسے کہا جیسے کوئی شریف اجنبی کسی دوسرے اچھے اجنبی کو خدا حافظ کہے میں بابا کو دیکھتا رہ گیا اور وہ بغیر مجھ سے بات کہنے آگے بڑھ گئے میرے پیروں سے یکدم جان نکل گئی تھی تمہیں کیا پتاؤں ڈیر فرینڈ اس وقت میری کیا حالت ہو رہی تھی بابا کے رویے نے ساری کائنات نظروں میں گھما کر رکھ دی تھی اپنی بے وقعتی پر میرے دل میں طوفان اٹھ گئے تھے مگر وہ بابا تھے وہ جو کہتے جس حال میں رکھتے میرے لیے وہی حالت اہم تھی سو میں نے سر جھکا لیا لیکن یہ سچ ہے فرینڈ میں واقعی آج کل بہت تنہا ہو گیا ہوں بہت تنہک گیا ہوں بس اب کل موڈ بنا تو پھر آئندہ رووا دکھوں گا۔“

پھر آگے دو تین دن کی وفتری رووا تو پھر برقی آگے لکھا تھا۔

”آج کل میں تمہاری طرف سے بہت لاپرواہ ہو گیا ہوں لیکن ڈیپریٹنڈ کیا کروں آج کل میرے پاس اپنے لیے وقت ہی نہیں بچتا ہے خیر دو دن پہلے کی رواد حاضر ہے ہاں تو یونہی میں بہت بور بیٹھا تھا کہ اچانک فون کی بیل بجی میں نے ریسیور کیا تو دوسری طرف جانا ہی تھی اس کے لہجے میں خوشی تھی سو میں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”کیا تم نے سالار کو یا لیا لیا نہیں دیا؟“ اور وہ کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی۔

تمہیں کیا بتاؤں لعل فریڈاس کی ہنسی کی کھٹک میں کیسے بہاؤ کی جلتی رنگ بے انہی تھی خوش رنگ پھول ایک وقت کھل اٹھے تھے، دل میں ایک خوشی سی جاگ گئی تھی اور میں اڑا اڑا اس تک پہنچا تھا وہ صوفے پر بیٹھی ڈرائیگ روم کے دروازے ہی پر نظر کر جمائے ہوئے تھی میں نے صورت دیکھتے ہی پھر پوچھا۔

“اے گڈ شیو؟“

”ادیشپور پانزینی صائب، آج، آج میں بہت خوش ہوں آج میں نے سالار جنید کو خود اس سے ایسا چرایا ہے کہ وہ بھی کیا یاد کرے گا۔“

ایسے نہیں جھکتا تھا دیسے جھک گیا اور گاؤں کی کتنی خوش ہوں جو نیکر سالار کیسا لگے گا میرے ہمراہ۔“  
 ”اودہ یعنی تمہیں اس آستانے کی دعا لگ گئی۔“

”ہاں میرے رب کے ہاں کس چیز کی کمی ہے کوئی نہ کوئی کہیں نہ کہیں تو ایسا مسیحا اتارا ہی ہوتا ہے اس نے جو ہم جیسوں کے لیے خوشیوں کے درکھنکھاتا ہے اور خلوص سے محبت سے مانگی دعا کریں ہوں یا صدائیں۔ درحقیقت زندگی تو سنو رتی ہی سنو رتی ہے بس عزم اور استقامت شرط ہے میں نے ایک ور سے مایوس ہو کر اس رب تک اپنی عرضیاں بھیجی نہیں چھوڑیں صائب اور اسی ادا پر اسے پیارا آ گیا میرے رب نے قبول کر لیں تمہیں کیا پتا میرے لیے یہ کس قدر خوشی کی خبر ہے۔“

”یہ واقعی خوشی ہی کی خبر ہے این جی۔“

”لیکن میرے لیے نہیں میں قطعاً اس ذمہ داری کو قبول نہیں کر سکتا۔“ نہ جانے کہاں سے سالار جنید آ گیا۔

”نہ ہو یہ ذمہ داری تم پر ذرا دل کون رہا ہے۔“

”ذمہ داری دینے ڈالنے سے نہیں آتی خود بخود کا نہ دھوں پر سوار ہو جاتی ہے۔“

”تو پھر تم ایسا کر داس ذمہ داری سے پیچھا چھڑانے کے لیے مجھے طلاق دے دو۔“

”ہاں تاکہ تم اپنی مرضی سے مغلچھوئے ازاں کو اور میرے بعد اپنے اس سپوت کو کیش کر داتے ہوئے میری ساری جائیداد پر تقاضا ہو جاؤ۔“

”تمہاری یہ غلط فہمی میں دور کر سکتی ہوں میں تمہیں اس نام پر لکھ کر دے سکتی کہ میرا اور میرے بچے کا تمہاری جائیداد سے کوئی تعلق نہیں۔“

”کیا قانون یہ مان لے گا ولدیت کے خانے میں کیا کرو گی، نہیں این جی تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتیں۔“

”پلیز سالار اتنے زیادہ نیچے مت آؤ تمہیں مجھ سے اور اس بچے سے کوئی سروکار نہیں رکھنا تو مت رکھو لیکن اتنا برا لاالزام نہ رکھو، میں نے

تمہیں پانے کے لیے کیسے کیسے جتن نہیں کیے اتنا کسی عورت نے خود کو نہیں گرایا ہو گا سالار بھٹنا میں نے اپنی منشا سے خود کو کمر در کیا میں تمہیں پانا چاہتی تھی اب چھ برس کے طویل شب و روز میں سے کسی دعا کی قبولیت کی طرح یہ گل میرے چمن میں کھلنا چاہتا ہے تو مجھے اور اس خوشی کو دس اون نہیں کرو میں پہلے بھی تم سے کچھ نہیں چاہتی تھی اب بھی کچھ نہیں چاہتی پلیز سالار۔“

وہ کہتے ہوئے آگے بڑھی مگر سالار جنید تن فتن کرتا باہر نکلتا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں نے جاناں کو بہت تسلی دی لیکن وہ کسی دلا سے

سے نہیں مانی اور میں بھاری جی سے گھر آ گیا پھر مومن نے لیٹنے والا تھا کہ تیل بجی میں نے دروازہ کھولا سامنے سالار جنید کھڑا تھا اترا ہوا چہرہ اور متشکر آنکھیں۔

”تم کیسے خیریت؟“ میرا دل کانپ گیا تھا اس کی خاموشی سے مجھے دھڑکا ہوا کہ کہیں اس نے کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالیا ہو مگر وہ بت کی

طرح بالکل میری سامنے آ بیٹا۔

”یہ ہے۔“



”نہیں صاحب خیریت نہیں ہے۔“

”کک کک کیا ہو گیا۔“ میرا دل اندر ہی اندر بیٹھنے لگا تو اس نے میرے ہاتھ تھام لیے پھر بھرائے لہجے میں بولا۔

”صائب تم این جی کے بڑے بھوکڑ فریڈ ہو پلیز تم اس کو اگر کہو گے تو وہ انکار نہیں کرے گی۔“

”انکار لیکن کس بات سے؟“

”یہ اس خوشی والی بات سے تم اگر کہو تو وہ تمہاری بات نہیں ٹالے گی۔“

”لیکن وہ تمہاری بیوی ہے سالار تمہارا زیادہ حق ہے اس پر۔“

”ہاں مگر شروع سے میں انا اور ضد میں اس کے سامنے ایسے تیار ہوں صاحب کہ اب یکدم جھکوں گا تو نوٹ جاؤں گا۔“

”محبت میں انا نہیں ہوتی سالار محبت میں جھکنے والے ٹوٹنے بھی نہیں۔“

”ہو سکتا ہے ایسا بھی ہو لیکن مجھے یوں نہیں لگتا کہ مجھے اس سے محبت بھی ہو سکتی ہے اس میں آخر رکھا ہی کیا ہے عام سی لڑکی عام سی

اداکارہ۔“

اس نے ایسے کہا کہ مجھے چیز ہونے لگی اور میں نے فوراً چوچھا۔

”وہ عام سی لڑکی اور عام سی اداکارہ ہے تو پھر تو پھر تم یہاں کیا لینے آئے ہو۔ کیوں چاہتے ہو کہ وہ تمہاری بات مان لے۔“

”صرف ایک بات کے لیے صاحب وہ، وہ بہت اسیو کنگ کرتی ہے۔“

تم سمجھتے کیوں نہیں ہو صاحب بے تحاشہ اسیو کنگ نے اس کے دل کو متاثر کیا ہے اس کو والیو مری کی اشد ضرورت ہے وہ بہت کمزور ہے

ڈاکٹر نے کہا ہے ایسی کوئی خوشی اس کی جان کے لیے رسک ہے۔“

”تو پھر تمہیں بھی کیا فرق پڑتا ہے اچھا ہے روز روز سے ایک بار ہی مر جائے گی۔“ میں نے نہایت سفاکی سے کہا حالانکہ میں اس

انکشاف پر اس سے لڑنا چاہتا تھا مائی سوٹ فریڈ تم ہی کہو بھلا جاؤں جیسی پیاری ہستیوں کو بھی دل کا مرض ہو سکتا ہے اتنا پیارا سا ہے اس کا دل اور یہ

سالار جیڈ کہہ رہا تھا۔ مگر نہیں اب سالار جیڈ کچھ نہیں کہہ رہا تھا لیکن مجھے حیرت سے ننگے چار ہاتھ پھر بھرائے لہجے میں بولا۔

”کیا واقعی تمہارے لیے یہ عام خبر ہے کہ این جی ہمارت پوشٹ ہے۔“

”کیوں نہیں نارملی بات ہے جب وہ تمہاری بیوی ہو کر تمہارے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتی کہ تم اس کی وفاؤں پر مشکور ہو اسے محبت دے

سکو تو میری تو وہ صرف دوست ہے اور تم جانتے ہو شو بزنس میں فوٹو گرافر کسی کے لیے زیادہ ہلکا نہیں ہوا کرتے انہیں تو بس فوٹو جینک چہرے چاہیے

ہو سکتے ہیں اور ان کی داستانیں جنہیں کش کر دیا جاسکے۔“

”اسٹاپ اسٹ صاحب! میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتا تھا۔“

”اور یہی میرا خیال ہے تمہارے بارے میں اسے یہ تو چاہتا تھا تم بڑے ہو۔ ان الٹا بڑے ہوئے ہو یہ دل چاہتا تھا۔“

”کیوں کیا برائی دیکھی ہے تم نے؟“ ابرو ترچھے کر کے اس نے مجھے تیز نظروں سے دیکھا تو میں نے بھی کہنا شروع کر دیا۔  
 ”کیا یہ برائی کم ہے کہ تم اتنی پیاری بیوی کے ہوتے ہوئے ادھر ادھر توجہ لاتے پھرتے ہو اور اب جب کہ دنیا کی سب سے بڑی خوشی تمہارا نصیب بن رہی ہے تو تم شور کر رہے ہو۔“

”یہ میری زندگی ہے صاحب اسے میں اپنے انداز میں گزارنا چاہتا ہوں ٹھیک ہے اگر جاناں کی بیٹی ضد ہے تو مجھے کیا غم ہے مرنے سے تو سو بار مرے ہاں بس کچھ دن اس کی یاد تازہ پائے گی پھر تلی ہونے لگی گی یہی پارٹ آف دی لائف ہے۔“  
 ”بڑے سنگدل ہو تم سالار جنید۔“

”یقیناً مجھے انکار نہیں۔“ وہ فریٹش چہرہ لیے میرے قریب سے اٹھ گیا جب آیا تھا تو کس قدر دل گرفتہ اور بخیدہ لگ رہا تھا مگر اب میرا دل چاہتا تھا کہ اس کا چہرہ کسی طرح گم ہو جائے گھڑی کوئی قبولیت ہی کی تھی جو وہ ہاتھ ملا کر فوراً چلا گیا اور میں سوچنے لگا مجھے کیا کرنا چاہیے واقعی بات تو اہم ہی تھی جس پر مجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا جاناں اتنی غیر اہم بھی نہیں تھی کہ وہ اس کے جنون کی بھینٹ چڑھ جاتی اس شخص کے جنون پر جسے محبت اور عادت میں تیز کرنا نہیں آتی جسے محبوب بیوی اور انکس دل کی زیند چہروں میں سے کلیکشن کرنا کسی نے نہیں سکھایا سو میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح جاناں کو تصویر کے یہ رخ دکھاؤں تاکہ وہ مان جائے اور واقعی یہ سچ ہے ڈیر فرینڈ وہ سالار جنید کے لیے اہم نہ ہو میرے لیے بہت قیمتی ہے اسے پا کر ہی تو میں نے محبت کرنا سیکھی ہے اور بات کہ میری محبت ابھی تک خفتہ جو ہر کی طرح چھپی ہوئی ہے لیکن ایک اچھے دوست کا روپ تو سامنے ہے ناں سو میں اسی دوستی کی قسم دے کر اسے اس طرح زندگی سے کھیلنے سے روکوں گا۔

ایک ہفتے مسلسل سوچتے ہوئے آخر اس تک پہنچ ہی گیا میں نے اس کو خوب لڑا مگر وہ شس سے مس نہیں ہوئی اس کی ایک بیٹی ضد تھی کہ وہ یہ رتبہ حاصل کر کے ہی رہے گی پتا نہیں یہ عورتوں کو والدہ محترمہ بننے کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے۔

ذریعہ فریڈ۔ اگلی بار کے لیے درخواست لیتا ہوں۔“  
 ذرازی میں نے بند کر دی گھڑی کی طرف دیکھا چار بج رہے تھے میں نے لائٹ آف کر دی پھر دن چڑھے تک سوتا رہا چچی جان ہی مجھے اٹھانے آئی تھیں میں منہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ روم کی سمت بڑھ گیا مگر کسی مشینی خود کار نظام کے تحت پہلے سے وہاں موجود ناخستہ میں مصروف تھیں۔  
 ”اسلام علیکم می۔“

میں نے مجھے دیکھا لیکن چہرے پر آج ان کی نظر جمی نہیں بس وہ چائے کی طرف متوجہ رہیں۔  
 ”ناراض ہیں می۔“ میں ان کے قریب چلا آیا تو انہوں نے میرے ہاتھ جھٹک دیے۔  
 ”خاموشی سے ناشتا کر دینا مجھے تنگ مت کر دینا جی بڑا بھاری ہو رہا ہے۔“ میں نے ناظمہ چچی کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھیں گیلی ہوئے لگیں اور وہ پکاریں۔

”پائے اور روٹا۔“





ملنے گیا تو وہ روئے جا رہی تھیں۔

”این جی کیا ہو گیا سالار نے کچھ کہہ دیا ہے۔“

”تمہیں وہ بس! صائب یہ سب میرے ساتھ ہی آ کر کیوں ہوتا ہے۔“

”کیا ہو گیا تمہارے ساتھ کچھ پتا بھی تو چلے۔“ اس نے میری طرف دیکھا پھر یولی۔

”یہ سب سالار جنید کی بد شکوئی کا کیا دھرا ہے صائب دگر نہ سب کچھ بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔“

”وہ وہ جو میری زندگی کا واحد سہارا تھا صائب وہ بن کھلے ہی مر جھانے والا ہے۔“

”یعنی تم نے سالار کی بات مان لی لیکن تم تو پہلے کہہ رہی تھیں میں ڈنٹ جاؤں گی مر جاؤں گی لیکن وہ نہیں کروں گی جو سالار کہتا ہے۔“

”ہاں میں اب بھی نہیں کہتی ہوں لیکن وہ قدرت بھی تو جیسے سالار کی حمایتی بن گئی ہے مجھ سے تو کسی کو ہمدردی اور محبت ہے ہی نہیں ناں۔“

”آخر تمہیں یہ کیوں وہم ستایا تم مجھے بتاؤ نا میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

”میری کوئی بھی مدد نہیں کر سکتا صائب کوئی بھی نہیں تم بھی نہیں۔“ اس نے سر تک چادر اوڑھ لی تو میں باہر آ گیا سالار کو فون کر کے اس

کے گھر جا پہنچا مگر وہ مجھے دیکھ کر بھی مطمئن ہی رہا جیسے اس نے کسی بات پر شکر کیا ہو گا۔

اور پھر میں لفظوں اور خیال کو مجتمع کر ہی رہا تھا کہ وہ آہستہ سے بولا۔

”کچھ مت کہنا میں جانتا ہوں تم یہاں کیوں آئے ہو۔“

”پھر آخر مسئلہ کیا ہوا ہے کیا تم نے جاناں پر کسی قسم کا پریشر ڈالا ہے ابھی چند دن پہلے وہ کسی کھلی ہوئی تھی اور اب زود و گلاب ہو رہی ہے

مجھے تم سے خیر کی امید تو پہلے بھی نہیں تھی لیکن میں نہیں جانتا تھا تم اتنے فضول بھی ہو سکتے ہو۔“

”افوہ آخر ہر ملاقات میں تم میری جو ہر اندہ صلاحیتوں کو داد دینا کیوں ضروری سمجھتے ہو بائی گاؤ مجھے پتا ہے میں کیا ہوں کتنا پینڈ سم کتنا اچھا

اور کتنے فیصد برابر بار لفظ کیوں ضائع کرتے ہوں۔“

”خفص اس لیے کہ شاید کوئی لفظ کوئی بات تمہارا یہ خول توڑ دے تمہارے دل کو اس کی طرف موز دے۔“

”حالانکہ میں چکنا گھڑا ہوں کوئی بات ہو لفظ ہو دیر تک نہیں ٹھہرتا پھسل جاتا ہے فوراً۔“

”او کے مجھے بھی اس سے سروکار نہیں کہ تم کیوں نہیں بدل سکتے مجھے تو صرف یہ بتاؤ جاناں کے ساتھ کیا بلنڈ رکھا ہے۔“

”جاناں کون، او این جی بھی دیکھو میں نے اس کے ساتھ کوئی بلنڈ نہیں کیا یہ سب تقدیر کے فیصلے ہیں ویسے اب یقین آ گیا تقدیر مردوں

کے لیے بھی ایک پیاناہی رکھتی ہے، بے چاری عورتیں یونہی تو معاشرے اور قانون کو نہیں کتنا کہا مان لے میری بات نہیں مانی بس پھر کوئی شنید

گھڑی تھی کہ سب کچھ میرے حق میں ہو گیا منظر میں منظر بھی کچھ لیکن صائب دیکھو تم اس کے لیے مجھے علم نہیں کر سکتے اب اس میں میرا کیا قصور جو

کرے یہ کہہ دیا یہ کیوں بولیں! آہستہ آہستہ تو میں ایک تھرے کی طرح زلزلہ زدہ رہا۔“



”اودھان کی گاؤ تو این جی پر یہ قیامت لوٹی ہے اور یہ شخص کتنا مسخو رہے جیسے اس کے لیے کوئی بات ہی اہم نہ ہو سوائے خود اس کے جانناں نے واقعی کتنے غلط بندے پر اپنی محبتیں لٹائیں اتنا خود پسند مرد میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا مگر اس سے زیادہ اہم میرے لیے جانناں تھی سو میں اگلے قدموں واپس جانناں کی طرف لوٹ گیا وہ ابھی تک سمندروں رو رہی تھی لگتا تھا اس کے پاس رونے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں بچا تھا میں اسے سمجھا سمجھا کر تھک گیا مگر اس کو کسی دلا سے نے رام نہ کیا یہاں تک کہ وہ اس خوشی کو پانے سے پہلے ہی کھونے کے کرب سے بھی گزر گئی ہفتوں وہ گم صم رہی پھر پہلی بار میرے بولنے پر اتنا بولی۔

”صائب یہ فیصلہ میں نے اس لیے نہیں کیا کہ میں ڈرتی تھی وہ مداروں سے کہ میری مصروفیتوں میں حامل ہوتا وہ بچہ میرے لیے مسلسل عذاب ہوتا نہیں صاحب میں نے اس کڑے فیصلے کے وقت ایسا سوچا بھی نہیں کیونکہ میں ہاں تھی اس کی، وہ نامکمل بچہ ہوتا یا مکمل میں تب بھی اس کی کیمر کرتی ساری دنیا کو چھوڑ کر اسے چاہتی کیوں کہ وہ سالار جنید کا نکس ہوتا مگر میں نے ایسا نہیں ہونے دیا لیکن صاحب تم گواہ رہنا میں نے ایسا صرف اس لیے کیا تھا کیونکہ میں جانتی تھی وہ یہاں آنے سے پہلے جنت کے کسی باغ میں اپنے ہم عمروں کے ساتھ دوڑتا بھاگتا پھرتا ہوگا اس کی کس قدر دلچسپیاں ہوں گی وہاں اور میں ایک اپنی غرض اپنی سفاکی سے اس سے وہ سب آسائشات چھین لوں وہ جو وہاں کسی غم کی تکلیف سے آشنا نہیں ایک میری ضد پرویا میں بھیج دیا جائے زبردستی ہی سہی لیکن پھر کیا ہوتا اس کا ایک ایک لمحہ اذیت اور دکھ میں ڈھل جاتا میں بہت ضدی تھی صاحب لیکن میں ماں بھی تو تھی ماں جو کبھی اپنی اولاد کو گرم ہوا کا جھونکا نہیں لگنے دیتی۔“

وہ کہتے کہتے پھر سے رونے لگی اور میں اسے حیرت سے دیکھتا چلا گیا یہ لڑکی کیا تھی کس قدر حیرت انگیز ہر لمحہ نیا چولا پہن لیتی تھی کبھی ملکہ لگتی کبھی واسی کبھی جابر کبھی مظلوم کبھی مالک ہوتی اور کبھی کسی جوگی کی انتھائی بن کر ادھر ادھر بکھر جاتی اور وہ سالار وہ تو اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز تھا اتنے بڑے کراسس سے گزری تھی لیکن اس نے ایک بار بھی اس کی طرف پلٹ کر نہیں پوچھا تھا میرا دل چاہتا تھا میں اسے شوٹ کروں لیکن وہ جانناں کو عزیز تھا بس اسی لیے صبر کے گھونٹ پی لینے پر مجبور ہوں۔

میں جب بھی جانناں سے ملتا مجھے لگتا وہ ٹوٹ رتی ہے ٹوٹ جائے گی لیکن مہینہ نہیں گزرا تھا کہ وہ پھر سے اس لائم لائٹ میں اسی انداز میں خود کو ایکسپوز کروانے میں مگن ہو گئی مئے اس کی نڈلنے مئے ناموں سے اخبار کی زینت بننے اور بادشوق ذرائع میں صرف میرا نام چھاپا جاتا اور میں حیران ہو کر کبھی جانناں سے کہتا تو اسے کہتی۔

”اوشٹ اب صاحب تمہارا کیا جاتا ہے تمہارا نام ہائی لائٹ ہو رہا ہے مشہور ہو رہے ہو میری وجہ سے کیا رہا ہے۔“

”براہیہ ہے کہ میں تمہاری شخصیت سے ہٹ کر بھی کافی مشہور تھا اور ہوں۔“

”اودھو چڑنے کی کیا ضرورت ہے اگر تمہاری شہرت کا کریڈٹ میں نے لینا چاہا۔“ وہ بہت سرور میں کہتی اور میں نظریں جھکا لیتا۔

آج کل ڈیر فرینڈ مجھے اسی بات پر بہت غصہ آتا ہے کیا میں واقعی اس کے لیے ایک آلہ کار تھا جس پر اس نے دوستی کا طعنے چڑھا دیا تھا سوچ

میری زندگی کی یہ سب باتیں کس کی روت کیے کا ہے ہاں میرا۔“



اس کے بعد صفحے خالی تھے یاروشن ورک سے بھری پڑی تھی باقی کی تین ڈائریاں اٹھائیں ان میں بھی کچھ نہیں لکھا تھا جیسے چاچو کے پاس سے لفظ اور سوچیں کسی نے چرائی تھیں اور شاید یہی وہ لمحے تھے۔

جب چاچو ریڑھ بکھر گئے تھے اور وہ پانچ سال پھر سوال بے کھڑے تھے کہ چوتھی ڈائری میں روٹین فارمل روڈ اوکے بعد پھر سے اس کہانی کی کڑیاں مل گئیں لکھا تھا۔

”اوہ مائی موسے فرینڈ تم سے منہ موڑے کس قدر طویل عرصہ ہو گیا۔ گزرے پانچ سال پانچ صدیاں لگنے لگے ہیں تم بھی کہتی ہو گی کہ میں نے جاناں کی کہانی تم سے چھاپی مگر لعل فرینڈ یہ سچ نہیں ہے ہاں بس میرے اندر اتنی کہانیوں کے تانے بانے بن گئے تھے کہ ایک سر اور دوسرے میں الجھ کر رہ گیا اور سوچ مار شکوہ بن گئی۔ میرے سینے میں میرا بچھا ہوا دل رہ گیا یا عمار کی محبتیں، یہ لڑکا بھی پتا نہیں کیوں ہے ایسا اسے کیوں لگتا ہے اگر میں نہیں رہا تو اس کی زندگی کا تھوڑا ٹوٹ جائے گا۔ پہلے میں بھی تو یہی سمجھتا تھا جاناں کو کچھ ہوا تو میں زندہ نہیں رہوں گا سالار کا ساتھ چھوٹا تو زندگی ڈل ہو جائے گی شاید میں دوسری سانس بھی نہ لے سکوں گا لیکن فرینڈ آگے بڑھ گئی اپنے مطلوبہ مسافروں کو لے کر اور میں دھول اڑاتے اسٹیشن پر تباہ کھڑا ہوں وصل بچ رہی ہے مسلسل لیکن میری فرینڈ آگے کا نام نہیں لے رہی۔

اب تم سے کیا چھپاؤں فرینڈ کہ میں کس قدر تھک گیا ہوں مجھ میں جھینے کی کوئی امید نہیں، میری آنکھوں میں کوئی خواب نہیں لیکن میں پھر بھی جی رہا ہوں شاید ہم اس لیے نہیں جیتے کہ ہماری ضرورت ہوتی ہے اس دنیا کو، نہ ہم اس لیے جیتے ہیں کہ ہم قسمت کے دھنی ہوتے ہیں نہ اس لیے کہ موت ہمیں نہیں آتی کہ ہمارے بہت سے کام رہتے ہیں اور وہ ہمیں مہلت دینا چاہتی ہے بلکہ بات تو صرف اتنی ہوتی ہے کہ بیت الرضوان میں ہمارے نام کا پتہ ابھی نہیں جھڑا بس اس لیے زندگی کو تاپسندیدہ ساتھی سمجھ کر بھی ہمیں اس کے ساتھ گھسیٹنا پڑتا ہے ورنہ کیا ہے اس دنیا میں ایک عمار ایہ حقیقت ہے مگر آج کل عمار کی صورت و کچھ کر بھی زندگی کی طلب نہیں ہوتی۔

ہاں تو زندگی اسی رفتار سے چل رہی تھی وہی میری دیوانگی تھی سالار کی جیلس فطرت تھی اور جاناں کا انداز وہ جان جان کر سالار جیند کو اکساتی کہ وہ بلاست ہو جائے مگر وہ بھی ضد پر ازار ہا، میں جاناں کی دل جوئی کے خیال سے اس کے ساتھ رہا کرتا تھا پھر اس دن بھی اس کی ایک فلم کی شوٹنگ پیک اپ ہوئی تھی جب باہر نکلتے ہوئے ہم پر گولیاں برسائی گئیں مگر مارنا مقصود نہیں تھا ورنہ ایک سی گولی کافی ہو جاتی جاناں ہونٹ کھڑی تھی اور میں اس سے زیادہ پریشان۔

”کیا ہوا یہ سب کیا تھا؟“

”کیا ہونا ہے یار اداکاراؤں کے پیچھے تو یہ جنجال دنگ ہی رہتا ہے۔“

”جو اس مت کرو یہ صرف اداکارہ نہیں سبز سالار جیند ہے کیا سمجھ۔“ میں یک دم زہر افشانی کرنے والوں کی طرف..... مڑا اور یہ کتنی

حیرت انگیز بات تھی مجھے جس نام سے حسد ہونا چاہیے تھا میں اس کی اہمیت جتا رہا تھا۔

”.....“



ایک رپورٹر آگے بڑھا مگر میں جاناں کو لیے کاری طرف بڑھ گیا پھر کار ایک مصروف شاہراہ سے گزر رہی تھی۔ جب خاموش بیٹھی جاناں نے تہقہ لگایا میں نے گھورا۔

”کیوں ایہ تم کیوں قس رہی ہو؟ یہ حرکت تمہاری تو نہیں این جی۔“ میں نے تیز لہجے میں پوچھا تو وہ بسور نے لگی۔

”کیا ہے صاحب ہر غلط کام مجھ سے ہی کیوں منسوب کرتے ہو تم۔“

”اس لیے کہ مجھے تم سے ہر کام کی توقع ہے سالار کو پانے کے لیے تم کسی حد تک بھی جاسکتی ہوں۔“

”تمہارا حسن نکلن کا شکریہ واقعی میں ایسی ہی ہوں لیکن میرا پیشینہ کر دیہ حرکت میری نہیں تھی۔“

”پھر کس کی تھی تمہارے پر سکون اعصاب تو کچھ اور کہہ رہے ہیں پہلے تو زبرد پڑ گئی تھیں اور اب کھلی پڑ رہی ہو۔“

”ظاہر ہے پہلے مجھے خیال جو نہیں آتا تھا کہ یہ حملہ سالار جنید نے کر دیا ہو۔“

”بکومت وہ برا سہی لیکن اتنا برا بھی نہیں کہ تم پر ایک کر دے۔“

”اچھا اگر ایسا ہی ہے تو ہم اور تم یہاں کیا کر رہے ہیں نو نو مائی ڈیر فرینڈ اگر ایسا ہوتا ناں جیسا تم سوچ رہے ہو تو ہم دونوں اس وقت کاری بجائے ہسپتال کے ٹھنڈے کمرے میں پڑے ہوئے پوسٹ مارٹم کی کارروائی کا انتظار کر رہے ہوتے۔ تم نے دیکھا نہیں گولیاں ہم سے چھوٹی ہوئی گزریں ہمیں لگی نہیں یہ محض دھمکی تھی اور صاحب تمہیں نہیں پتا میں کس قدر خوش ہوں سالار ری ایکٹ کرنے لگا ہے مجھے یقین ہے کبھی نہ ٹوٹنے والا یقین کہ وہ بہت جلد اب میرے سامنے ہوگا ویسا بن کر جیسا میں نے چاہا۔“

میں نے لگائیں باہر نکادیں پتا نہیں کیوں مجھ میں اس کی خوشی سے مایوسی پھیل گئی تھی میں جو ہمیشہ اس کو خوش دیکھنے کے حتم کرنا تھا اب کیوں مرنے لگا تم ہی کو فرینڈ یہ زانیہ نگل اسوری اگر صرف جاناں اور سالار کی کہانی بن جائے تو میرا کردار کہاں گیا نہیں مجھے اہمیت کا جنون نہیں تھا بس اس بہانے جو میں جاناں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہتا تھا وہ سلسلہ ٹوٹ جاتا تھا اور میں اس کے بغیر کیسے رہ پاتا میرے لیے یہ کس قدر مشکل تھا سالار کو پانے کے لیے میرا کردار اس کے لیے جس طرح ضروری تھا اسے کون بتاتا کہ مجھے زندہ رکھنے کے لیے اس کا کردار ضروری تھا مجھے اس کی محبت کے قہر زمین کی ضرورت تھی جو مجھے اکساتی رہتی چینیہ پر جو ہر آن ہر لمحے میرے اندر ویپ جلاتی اور مسکرا کر کہتی۔

”تم خوش رہو بظاہر میں تمہارے لیے نہیں لیکن تم چاہو تو مجھے اپنا سمجھ سکتے ہو۔“

یہ خیال میرے ہاتھ سے چھوٹ جاتا تو میرا صبر پارہ پارہ نہ ہو جاتا مگر کسی قدر اذیت ناک تھا کہ مجھے اسی دل سے اسے دعا دینی تھی محبت پانے کی اور خوش رہنے کی سو میں نے گاڑی اس کے بچکے کے پورچ میں پارک کی میں وہیں سے لوٹنا چاہتا تھا اس لیے نہیں کہ میں اپنے شہیدہ جذبات سے ڈرتا تھا میں ایک سپوز ہونے سے خوف زدہ تھا بلکہ میرا جانا خود مجھے لیے ضروری لگ رہا تھا کہ مجھے ڈرتا کہیں میری دل جلی نظر اسے نہ لگ جائے اسے اس کی خوشیوں کو۔

جو خواب بن رہی ہیں اسی آسوں میں میں اس سے کہتا ہوں کہ اس نے زبردق سے کاری باہریت یا پھر کاری رات



تیز میوزک پر وہ صوفے پر بیٹھی چرہ بھاتی رہی مسکراہٹ اس کے چہرے پر یہاں سے وہاں بکھری ہوئی تھی تب اچانک ۔ ڈرائنگ روم کے دروازے پر آکھڑا ہوا اس کہانی کا مضبوط اور جلائدار کردار، ہاں تم ٹھیک سمجھیں وہ واقعی سالار تھا لیکن آج اس کے خدو خال بے حد مختلف تھے اس نے آٹے کے ساتھ ہی میرے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا۔

تھیں اور کوئی کام نہیں کیا، ہر رات یہیں دھڑے رہتے ہو۔“ میں نے قصہ ضبط کرتے ہوئے اسے دیکھا میرا خیال تھا جاناں میری حمایت کرے گی مگر وہ خاموشی سے مجھ کو کھنکھاتی رہی جیسے میں اس کا کوئی بہت بد تمیز فین تھا جس کے ساتھ ایسا سلوک کرنا لازمی ہو۔

‘‘اين جی تم دیکھ رہی ہو میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے تمہارے گھر میں۔’’

”یہ این جی کا نہیں یہ میرا گھر ہے اور میرے گھر میں دہی ہوگا جو میں چاہوں گا۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا بظاہر این جی خاموش کھڑی تھی مگر مجھے یقین تھا سالار کے جملوں پر اس کی روح تال دے کر محوِ قص ہو چکی تھی اس کی آنکھوں میں خسار تھا سو میں نے جھپٹکے سے اس کی گرفت سے خود کو چھٹرا لیا یا ہر نکل رہا تھا جب ساعتوں میں سالار کا تلخ لہجہ گونجے۔

”تم این جی تم اس قابل تو نہیں کہ تمہیں اس گھر کی زینت بنائے رکھوں مگر میری ضد ہے تم یہیں سسک سسک کر مرو گئی، ہم عزتوں پر کھ مرنے والے لوگ ہیں اس لیے یا رہے یہ تو نوگرا فرآئندہ تمہاری داستان کا کروارندہ بن سکے یہاں نہ آئے۔“ وہ تناہوا میرے سامنے نکل گیا میں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا وہ بالکونی میں سفید سا زہمی میں کسی روح کی طرح لگ رہی تھی کسی ایسی شہزادی کی روح جو بھٹک کر اس ظالم دنیا میں چلی آئی تھی۔ اس بے مہر بے محبت دنیا میں۔

’گڈ بائے صاحب حسین۔‘ ہاتھ ہلا کر اس نے بھیگی چٹکوں سے مجھے دیکھا اور مجھے یقین ہو چلا یہ ہماری آخری ملاقات تھی میں بوجھل قدموں سے زیادہ بوجھل دل لیے اپنے قلبیت میں آگیا یہاں تک کہ بہت سارے دن میرے دل کا بوجھ اٹھائے گزر رہے تھے کہ ایک دن اچانک سالار حنیف کا فون آگیا وہ ہری طرح گھبرا ہوا تھا اور مجھے اپنے پاس آنے کا حکم دے رہا تھا لیکن اس دن اس کے مس بی جیور پر مجھے بہت تنگی تھی میں نے بات پوری سے بغیر فون رکھ دیا ساری رات قتل بجتی رہی میں نہیں گیا صبح پوچھنے کا وقت تھا جب اچانک قتل کی دروازہ کھولا سامنے سالار کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے؟ کیا یہاں آتے وقت تم میری کوقات اور اصلیت جان چکے تھے یا پھر کوئی غلط فہمی ہوئی ہے تمہیں؟“

”کچھ بھی کہہ لو صائب لیکن میرے ساتھ چلو وہ جو این جی ہے ناں وہ مجھ سے ناراض ہو رہی ہے ہمیشہ اس نے مجھے منایا ہے ہمیشہ وہ جھکی ہے سو مجھے تو منانے کا طریقہ بھی نہیں آتا پلیز صائب تم اس کو میری طرف سے مطمئن کر دو۔“

”کیوں کیا میں نے ٹھیکہ لے رکھا ہے نہیں مسز سالار اب میں نے بے وقوف بننا چھوڑ دیا ہے این جی اور تم جس طرح میرے جذبات سے کھیلے ہو وہ اتنا روح فرسا ہے کہ میں کبھی نہیں بھول سکتا آخر میں ہوں ہی کون ایک معمولی فوٹو گرافریہ تمہارے ہی الفاظ تھے ناں اور ان الفاظوں کے زیر اثر ایک ہفتے بعد اس نے بھی تو بھری پارٹی میں میری بے عزتی کروائی تھی وہ این جی ہی تو تھی جس نے کہا تھا میں اس کے قریب اس لیے ہوا تھا کہ وہ مجھے ہنسے گا۔“



خود کو، میں بلیک میٹر ہوں، تھرڈ کلاس بلیک میٹر۔“

”چلیز صاحب وہ سب غلط فہمی تھی مگر اس وقت میرے ساتھ چلو این جی آئی سی یو میں ہے۔۔۔۔۔“ اس نے یکدم اتنا بڑا انکشاف کروایا تھا کہ میں ساکت رہ گیا۔

”کیا؟ کیا ہوا اسے۔“

”ہارٹ ایک، ڈاکٹر ز کہتے ہیں آپریشن فوری کرنا پڑے گا اور وہ چاہتی ہے تم سے ایک بار ضرور ملے۔“

”چلو میں چلتا ہوں۔“ میں اس کے ہمراہ چل پڑا اور ڈیفرینڈیہ قطعاً میری مرضی کے خلاف تھا تم جائی ہوناں وہ کتنی بڑی ساحرہ تھی جس لمحے کو جس انداز میں چاہتی روک لیتی لطف لیتی ہے مجھے بھی دس نے کسی لمحے کی طرح ہی انجوائے کیا مگر میں یہ سب جانتے بوجھتے اس کا تو ذہنیں کرنا چاہتا تھا پتا نہیں اس کے لیے میرے دل میں جو اول دن کی محبت تھی وہ بجائے کم ہونے کے بڑھتی ہی کیوں رہی۔“

پھر صفحہ خالی تھا اگلے صفحے پر لکھا تھا۔

”میں جب ہاسپٹل پہنچا اس کے آپریشن کے انتظامات ہو رہے تھے۔ اس نے مجھے دیکھا تو مسکرائی۔“

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔“ اور یہ یقین اس کا کتنا درست تھا۔

”سالار کہتے تھے تم سخت تیار ہو مگر مجھے پتا تھا تم مجھ سے تیار نہیں ہو سکتے، صاحب تم ہم دونوں کی محبت میں خواجواہ ہی رگیدے گئے ہم دونوں لاشعور کی طور پر تمہیں تھرڈ میں بنا کر اپنی اپنی محبت زندہ رکھنے کی لگن کرتے رہے مگر ہم میں سے کوئی بھی سر نہ ز نہیں کرنا چاہتا ہم دونوں ہی ضدی تھے ہماری تو خوشی ایک دوسرے کو نہ ماننے کی، میں ساری زندگی یہی سمجھتی رہی میں اسے باندھے ہوئے ہوں اور وہ یہ سمجھتا ہوا دور حقیقت محبت کرنا صرف وہی جانتا ہے میں اکثر اس سے اسی لیے طلاق مانگا کرتی تھی تاکہ اس کی زندگی میں اپنی اہمیت اور مقام جان سکوں اور وہ ہمیشہ ایسے ہر موقع پر اپنی کمزوری چھپانے کو غائب ہو جایا کرتا لیکن اس ساری جدوجہد میں بھی یہ طے ہے کہ اس کی الگ نہ ہونے کی خواہش سے کہیں شور پیدہ نہ تھی میری کہ ساری عمر اس کے نام پر گزارنی ہے اور مرتے وقت اس کے نام کا ہی آپٹل اوزھٹا ہے۔“

وہ سمجھتا رہا کہ مجھے باندھے ہوئے ہے لیکن تمہارے سوا یہ کون جانتا ہے کہ اس کے ماضی سے ڈر کر یہ دھڑکا میں نے ہی اس کے دل میں بٹھایا تھا کہ میں آزادی چاہتی ہوں اس سے دور رہ کر اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنا میرا مقصد ہے وہ بہت فلرٹ تھا رشتے نام اور چہرے ایک کے بعد ایک بدلنے کا ماہر تھا اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہو اور اس کا ایک ہی حربہ تھا کہ میں اسے ٹیڑھ کر دوں رات اسے یہ بتاؤں کہ اس میں کوئی بات نہیں اس سے کہیں خوب صورت لوگ میرے منتظر ہیں لیکن صاحب ان سب کے باوجود کہیں کہیں کبھی کبھی میرے اندر کی محبت اتنی تیزی سے ابھرتی تھی کہ میں یہ جذبہ چھپا ہی نہیں سکتی تھی اور وہ سمجھتا تھا یہ بھی میری چال ہے وہ چڑھتا تھا مجھ سے۔ اس کی عزت نفس مجروح ہوتی اور وہ مجھے خود سے الگ نہ کرنے کی قسم کھائے جاتا کتنا معصوم تھا ناں وہ اور میں۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہے میں اپنے پلان میں کامیاب رہی۔“

اس نے کہے کہ تیرا نام اس کے نام پر ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ بھی اس کی بات تھی کہ اس نے اسے باندھا تھا۔

”تمہارے یہاں آتے ہی میں نے اسے اشارہ کر دیا تھا کہ میں تنہائی میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں سو وہ رکائیں خیر حیرت ہے وہ رک کیوں نہیں اسے تجھس نہیں ہوا میں آخری لمحے تم سے کیا کہنے جا رہی ہوں۔ کہیں ایسا تو نہیں میں تم سے اظہار محبت کروں سبکی تو الزام تھا نام پر مجھ پر۔“

میں نے سر جھکا لیا تو ہولے سے میرا ہاتھ تھام کر بولی۔

”بھول جاؤ صاحب اس دن جو کچھ ہوا وہ ہمارے تعلق کا ٹرنک پوائنٹ تھا وہ اس کے اندر کا اہال تھا اور جو کچھ میں نے اگلے ہی ہفتے تم سے کہا وہ محض اس لیے کہا تھا کہ تمہاری شخصیت تمہاری دوستی مزید الزام سے بچ جائے میں نے پوری دنیا میں صرف ایک تمہیں اپنا دوست سمجھا تھا دوست بنایا تھا بس اس لیے نہیں چاہتی تھی کہ کوئی تمہارے جذبیوں کو اور تمہیں ملیم کرے سمجھے اور یہ اسی وقت ہو سکتا تھا جب تم سے ہر تعلق توڑ لیا جاتا تم سے الگ ہونا بہت کرناک تھا لیکن تمہیں محبت ثابت کرنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ ہرٹ کر کے خود سے دور کر دیا جائے۔“

تم بہت پیارے انسان ہو صاحب میں جانتی تھی تمہارے لیے میری جانب سے کیا جانے والا ناروا سلوک اذیت ناک ہوگا لیکن میں چاہتی تھی کہ بس تم اب واپس اپنی دنیا میں لوٹ جاؤ ہماری تمہاری کہانی وہیں اس موڑ تک تھی۔“

اس نے بے چینی سے مجھے دیکھا پھر بس کر بولی۔

”ایک اور بات بھی تھی صاحب دراصل میں چاہتی تھی کہ تم میرے جانے کی گھڑی سے پہلے ہی خود کو سنبھال لو میرے بنار ہنا سیکھ لو تاکہ تمہاری زندگی زیادہ ڈسٹرب نہ ہو، پتا ہے میں تمہیں ابھی بھی نہیں بلاؤں لیکن پھر سوچا کیا ہم اچھے دوست ہو کر اتنا بھی حق نہیں رکھتے کہ جاتے سے میں تمہیں الوداعی نظر سے دیکھ لوں تم مجھ سے مل لو تاکہ کوئی بات دل میں نہ رہے کوئی حوالہ باعث تازیانہ نہ رہے سوا اچھے دوستوں کی طرح ہر خطا معاف کر دینا میری۔“

سمجھتے سمجھتے وہ تھک گئی اور میں پریشان اسے دیکھتا رہا پھر اس کا بلڈ ٹیسٹ ہوا تو میں پریشان ہو گیا بمبئی گروپ تھا اس کا۔

”یہ تو بہت نایاب بلڈ گروپ ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں تین سال سے مختلف خیسوں میں بلڈ استعمال ہو رہا ہے اور مجھے پتا ہے میرا گروپ کس قدر نایاب ہے۔“ میں اور سالار ہونٹ کھڑے تھے جب ڈاکٹر نے تیزی سے کہا۔

”بلڈ ڈونر کا انتظام آپ جتنی جلدی کر سکتے ہیں کرو ڈالیے مسٹر سالار۔“

”ڈونر کو بلانے کی کیا ضرورت ہے ڈاکٹر یہ گروپ تو میرا بھی گروپ ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن آپ سبھی اس آپریشن کے لیے کافی نہیں ہیں کافی خون کی ضرورت پڑے گی۔“

”میرا خون نیسٹ کر لیجیے ڈاکٹر۔“ گھبرا کر میں نے آفری ڈاکٹر فوراً ہی کام میں لگ گیا اور سالار پھر بھی حفظ ماتقدم کی بنا پر مختلف بلڈ پیکنس کے نمبر ڈائل کرتا رہا یہاں تک کہ ایک نمبر اسے مطلوب مل ہی گیا وہ مدہم انداز میں اپنی مجبوری اور ضرورت بتانے لگا اور ڈاکٹر نے قریب آ کر

لے لیتے ہیں۔



”آپ نے کبھی اس سے پہلے اپنا بلڈ ٹیسٹ نہیں کروایا مسٹر صاحب۔“

”نہیں تو کبھی ضرورت نہیں پڑی لیکن آپ نے یہ سوال کیوں پوچھا۔“ میں نے سراٹھا کر اسے دیکھا تو اس نے نرمی سے کہا۔

”مخلص اس لیے کہ آپ کا بلڈ تو خود آپ کے لیے نقصان دہ ہو چکا ہے۔ کسی مریض کے لیے کیا معافیت کرے گا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے دیکھا اور تب ہٹا چلا مجھے کیونکہ یہ خاموشی سے اس مرض نے میرے اندر نیچے گاڑ لیے ہیں

لیکن فریڈ اس وقت میرے لیے یہ خبر اہمیت نہیں رکھتی کہ میرے ساتھ کیا ہوا مجھے خوشی تھی تو اس کی تھی کہ سالار کا بھی یہی گرد پ تھا سالار بلڈ ڈسٹریٹ کرنے کمرے میں جا چکا تھا اور دوسرا ڈونر سالار کی ریکویسٹ پر ہاسپٹل کے لیے روانہ ہو چکا تھا سو میں نے پہلی بار اپنے ہاتھ میں لہروائی رپورٹ کو پھر سے غور سے دیکھا ایک ایک لفظ میرے اندر ہزاروں چھوٹے الاؤڈ ہکائے جا رہا تھا۔

”کیا واقعی میری زندگی میرا کیریئر اتنی مختصر مدت کے لیے ہیں میں مری جاؤں گا لیکن پھر بابا اور عمار کا کیا ہوگا؟“

میری چٹکیں پھر سے بھیک گئی۔

”ادھ گاڈ چاچو اگر آپ اس وقت می کو دیکھ لیں تو ہر شکوہ رد ہو جائے۔“ میں نے افسوس سے سوچا اور ڈاکٹر کی طرف پھر سے متوجہ ہو گیا۔

پھر یوں ہوا فریڈ میں نے یہ خیالات کچھ دیر کے لیے خود سے دور کر دیئے کیونکہ اس وقت ہماری کہانی کا سب سے جاندار کردار موت د زیت کی کشش میں تھا اور اس وقت وہی تو سب سے اہم تھا میرے اور سالار سے بھی زیادہ اہم ڈاکٹر اسے آپریشن روم میں لے گئے تھے اور ہم سر جھکائے ہر لمحہ کو گزرتے دیکھ رہے تھے وقت چوڑی کی رفتار سے گزر رہا تھا دل چاہتا تھا آپریشن روم کے سامنے آدیزاں گھڑی کا شیشہ کھول کر دونوں سویلوں کو اپنے ہاتھ سے گھمائے جاؤں اس وقت تک جب تک میرے مطلب کی گھڑی آتھیں جاتی لیکن یہ خیال کتنا بچکانہ تھا بھلا وقت کبھی پہلے مٹھی میں آیا تھا جو اس وقت آتا سو وقت نے اپنے ہی انداز اپنی ہی رفتار سے گزرتا شروع کیا اور ایک طویل جاں انتظار کے بعد روم کا دروازہ کھلا۔

تمہیں کیا بتاؤں فریڈ اس وقت میری کیا حالت تھی میری ساتیں خوشخبری سننے کو بے تاب تھی اور دل میں انہونی ہونی بن کر دستک دے رہی تھی سالار نے میری کیفیت دیکھی تو کاندھے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔

”ٹیک اٹ اپ ایزی صائب سب ٹھیک ہوگا۔“

اور واقعی وہ سچا تھا ڈاکٹر نے یہی بتایا ہم دونوں باری باری اس سے ملنے گئے کچھ دن اس کی طبیعت سنبھلنے میں لگے جب وہ بات کرنے کے قابل ہوئی تو بولی۔

”تمہیں پتا ہے صائب میں دوبارہ کیوں لوٹی ہوں۔“

”اپنی ادھوری فلمیں مکمل کرنے کے لیے سارے پردے پورے تیب سے مجھے میں پڑے ہیں باقی گاڈ این جی اس وقت تم ایک لڑکی نہیں گردنوں کا بزنس ہو۔“

”ہاں میں اس سے زیادہ نہیں کر سکتی اس لیے اس لیے جو بیٹے تیب میں اس کا چاہا۔“

سے لے لینا اور اس میں موجود بلیک چیک بک ہے ہاں اس کے سارے چیک کیش کروا کر میرے بیکرڈری سے حسابات لے کر ان کے اصل مالکان کو وہ رقم لوٹا دینا۔“

”یعنی تم اب کام نہیں کرو گی۔“

”ہاں میں اب کام نہیں کروں گی۔“ اس نے مجھے کہتے ہوئے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں نے بھرائے لہجے میں کہا۔

”تمہارا حکم میرے لیے اہم ہے لیکن سالار میری اس قدر اہمیت پر چراغ پانٹیں ہوگا۔“

”نہیں وہ چراغ پانٹیں ہوگا کیوں کہ اب میں نے زندگی کو ایسا انداز میں گزارنا ہے جیسے مجھے گزارنا تھا۔ صاحب جو بات میں نے تھوڑی دیر پہلے کہی وہ اسی سے تعلق رکھتی ہے میں اب تھک گئی ہوں صاحب بس ایک پوری نیند لینا چاہتی ہوں میں اپنے باپ کی مقررہ ہوں میں اپنی مقررہ ہوں اور بس اب مجھ سے اور یہ قرض قرض زندگی نہیں گزاری جاتی۔“ کہتے کہتے یکدم اس نے آنکھیں کھول کر مجھے پوری توجہ سے دیکھا پھر بولی۔

”تمہیں پتا ہے صاحب میں دوبارہ کیوں لوٹی جو تقریباً مرچکی تھی ہو سکتا ہے یہ تمہاری سالانہ دی وعاؤں کا کرشمہ بھی ہو لیکن یہ سچ ہے کہ یہ میری ازلی ضد کا بھی ایک رخ تھا میں ابھی جانا نہیں چاہتی تھی صاحب اس وقت تک تو بالکل نہیں جب تک کہ وہ مجھ سے زیادہ ضدی شخص اعتراف محبت نہ کر لے کہہ نہ دے کہ ہاں این جی تمہارا یقین سچا تھا تم سچی تھیں اور یہ سچ واقعی امر ہے کہ تمہاری محبت کبھی بھی بے اثر نہیں رہی تھی تم نے مجھے سر سے لے کر پیر تک بدل کر رکھ دیا تھا۔“

اور وہ جو تم نے کہا تھا ہاں وہ یہ سنی کہے گا کہ میں پتھر کا بت صرف زخم و بھرم رکھنے کے لیے ہمارا دگر نہ تمہارے نام کا دیا کب سے مجھ میں جل رہا ہے تم مجھے چھو کر دیکھو کیا تمہیں اس کی پیش نہیں آتی وہ یہ کہے گا صاحب اب میں آسمان پر بیٹھے اپنے اس رب سے کہوں گی کہ اگر وہ چاہے تو اب مجھے دنیائے کوئی سروکار نہیں وہ مجھے واپس بلا لے اپنے پاس جہاں روشنیوں کے سمندر میں نیکی کی سنہری مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں سچ صاحب یہی ہے اصل وجہ اور اس بات کا سچا اور بڑا گواہ تمہارے سوا کون ہے کہ میں نے کبھی دنیا کی طلب نہیں کی دنیا سے مطلب نہیں رکھا میں تو صرف محبت تھی شاخیں مارتی محبت۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر انکل اس سے ملنے آگئے تو ماحول یکدم پھر سے بھگ گیا سویٹ فریڈ اس وقت کی کیا کیا اذیت کیا کیا دکھ ہے جو تمہیں بتاؤں۔ بس یوں لگ رہا تھا ہم ہر چند پائیں اور ہمارے پیروں کے نیچے کسی نے کانٹے بچھا دیئے ہوں اور اسی پر چلنے کی شرط رکھی ہو سو اس کے تیار واروں میں انکل کا بھی اضافہ ہو گیا وہ پاگلوں کی طرح اس کی دیکھ بھال کرتے راست راست بھر جا گئے اور وہ انہیں دیکھ دیکھ کر روتی۔

”نو پاپا یوں مت کریں، پاپا آپ خود بیمار رہتے ہیں۔“ وہ کہے جاتی مگر انکل لگے رہتے یہاں تک کہ ایک دن اس نے انکل کا ہاتھ چوم لیا۔

”آئی لو یو سوچ پاپا۔“ انکل پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے پھر وہاں سے لہجے میں بولے۔

”اب بھی تیرے دل سے میری طرف سے بدگمانی، نفرت نہیں رہی میں اپنی نظروں میں شرمندہ ہوں این جی میں واقعی برا تھا میں نے

اس تیرے دل سے میری طرف سے بدگمانی، نفرت نہیں رہی میں اپنی نظروں میں شرمندہ ہوں این جی میں واقعی برا تھا میں نے



طرز کر رہی ہے مجھ پر۔“

”طرز نہیں پایا یہ طرز نہیں میں تو سچ کہہ رہی ہوں میں واقعی آپ کو بہت چاہتی ہوں بے تحاشا اتنے دن بائی گاڈ آپ کو نہیں میں نے خود کو سزا دیے رکھی مگر نہ کب اس دل نے آپ کو یاد نہ کیا کب آپ کے لیے یہ نہیں تڑپا دیکھ لیجیے کیا یہ بیماری اس بات کی گواہ نہیں کہ میں نے جسے چاہا دل سے چاہا پورے غلوں سے چاہا۔“

انکل کچھ نہیں بولے وارنگلی سے اسے پیار کرتے چلے گئے صرف سالار جنید تھا جو جیلے پیر کی بی بی گھوم رہا تھا وہ بار بار مجھے سے مخاطب ہوتا لیکن کچھ کہہ نہیں پاتا اور ڈیر فرینڈ اب سوچتا ہوں کہ کاش وہ مجھے مخاطب کر ہی لیتا اپنے دل کا سچ مجھ سے شیئر کر لیتا تو میں اسے سمجھا دیتا کہ اس لیے محبت کی آسودگی محبت کا یقین اس کے لیے نہ ہر قاتل ہے، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے اور میں اسے یہی سمجھا سکتا تھا کہ اس کے اندر جو دنیا چھوڑ دینے کی ہو کہ بھرنے کی ہے وہ زندگی کی طلب سے مضبوطی سے باندھی جاسکتی ہے اگر وہ یہ سچ اسی سے چھپالے اس نے یہی تو کہا تھا وہ صرف یہی سچ سننے کے لیے تو آئی ہے مگر دائے افسوس میری اس سے اس معاملے پر بات ہی نہیں ہوئی اور وہ جو صحت یاب ہو چکی تھی وہ جو دوسرے دن ڈسچارج ہونے والی تھی ایک دم ہی مرتی۔

کس قدر آسانی سے مر گئی مائی فرینڈ اس نے کچھ نہیں سوچا وہ جو مجھے تھڑا مین بنا کر سالار جنید کو محبت کے اظہار پر اکساتی تھی اس نے کچھ بھی نہیں سوچا کہ اس طرح اس کے مر جانے پر میرا کیا ہوگا میں نہ فو تو گرا فر تھا نہ بلیک میلر اس کے لیے صرف صائب تھا بابا کا صائب حسین لیکن اس نے میرا نقصان بھی نہیں سوچا اور چپکے سے منوں منی تلے جاسوئی اور سالار جنید تھا جو میرے کاندھے سے سر نکالے پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”صائب یہ سب کیا ہو گیا میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں چاہا تھا میں تو اندر کی جنگ سے ہار گیا تھا میں ہارے ہوئے کھلاڑی کی طرح اس کی بارگاہ میں گیا تھا لیکن وہ جیتی ہوئی بازی کیوں بارگاہی؟“

میں کہتا چاہتا تھا ”صرف اس لیے کہ اس کی ضد جو نوٹ گئی تھی وہ جو زعم انا اور شکستوں کے جال تھے اس کے گرد اسے محبت کے ایک ہلکے سے اظہار نے پاش پاش کر دیا یہ محبت کتنی بے ضرر لگتی ہے لیکن جیتے جاگتے انسانوں کو مار دیتی ہے وہ بھی جیتی رہتی اگر تم اسے طرح دیتے رہتے ساری زندگی اسے تشکیک میں مبتلا رکھتے اور وہ تنہا بیٹھ کر حساب لگاتی رہتی تم اسے چاہتے ہو نہیں تم اسے نہیں چاہتے اور عموماً آرام سے گزر جاتی محبت اسی وقت تک چارم فل رہتی ہے جب تک اس کا اظہار نہ ہو اور یہ دل کی بڑی پرانی خواہش ہے کہ وہ اظہار کرنے کروانے کے لیے کسی ضدی بچے ہی کی طرح ہٹ دکھاتا ہے اور اس کے کہنے میں آجاؤ تو کیا رہ جاتا ہے ہاتھ پلے کچھ بھی تو نہیں اور ”کچھ بھی تو نہیں“ دل کو مار دیتا ہے لیکن میں یہ کہہ نہیں سکا اور وہ کہتا رہا۔

”صائب میں کیا کرتا میں نے کبھی جھک کر ہی نہیں دیکھا تھا مجھے ہمیشہ سر بلندی ملی پھر میں خود کو کیونکر ایک عورت کے سامنے جھکنے پر اکساتا میں جانتا تھا وہ محض عورت نہیں این جی تھی میری بیوی جو ساری زندگی جب تک جیتی رہی ایک میرے اظہار کے لیے تڑپتی رہی لیکن میں پھر بھی یہی کہتا رہتا ہوں کہ میں نے اسے نہیں چاہا تھا میں نے اسے نہیں چاہا تھا۔“



صائب تم گواہ ہو میں نے اسے جب جب ان فیسفی ثابت کیا اندر ہی اندر اس کے وجود کا اعتراف ضرور کیا تھا بس میں یونہی اسے تکلیف دینا رہا تھا نہیں میں اسے سنا نا چاہتا تھا یا محض یہ لگن رکھتا تھا کہ کسی لمحے تو وہ میرا گریبان تمام کر کے تم میرے ہو کی اور کو میرے بدلے کی محبت دینے کا کوئی حق نہیں اور وہ ہمیشہ محبت کے اظہار کے باوجود خود کو اس جبر میں سموئے رہی کہ ضبط محبت کی معراج ہے محبت کا انتظار کیا جائے اس وقت تک جب تک محبت کا یہ خوش رنگ پرندہ آپ کی منڈیر پر خود نہ آ بیٹھے۔

وہ مکمل طور پر حیرت انگیز لڑکی تھی صائب اس نے مجھے سر سے پیر تک بدل دیا بس میں ہی تھا یونہی دُغم میں رہتا تھا لیکن اب کیا ملا مجھے اظہار کے بعد بھی کیا ملا میں تو اسے یقین دلا کر اپنی محبت کا مان دے کر کہنا چاہتا تھا این جی آؤ ہم زندگی کو ایک نئے طریقے سے گزاریں جس طرح مجھے یقین رہا ہے تم ساری دنیا میں میری تمہیں میرے لیے تمہیں اسی طرح اب یہ بھی طے ہے کہ میں بھی صرف تمہارا ہوں میرا خیال تھا صائب وہ اس اعتراف یقین پر خوشی سے مسکرا دے گی مگر اس نے کچھ نہیں کہا اور بس چپکے سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کیوں چلی گئی؟“

”صرف اس لیے کہ اس کی زندگی اس گفتگو میں بند تھی جیسے بہت طویل مسافت کے بعد آپ کو منزل مل جائے تو آپ کے قدم اور طاقت اعلان کرتے ہیں آپ بہت تھک گئے ہیں آپ نے اتنی راتیں جاگی ہیں اتنی لمبی مسافت کی گرد آپ کے قدموں پر جمی ہے بس اب لمبی تان کر سولیا جائے لیکن اگر ایسے میں علم ہو آپ کی منزل چند قدم کے فاصلے پر ہے تو آپ یہ فاصلہ پانے کے لیے خود کو مجبور کرتے رہیں گے کہ ابھی آپ کو اور چلنا ہے کچھ دور اور، اور تمہارے اعتراف نے یہ ”کچھ اور“ کا صیغہ ختم کر ڈالا تو کچھ نہیں بچا۔“

میں پلٹ کر کہنے والا تھا مگر میں نے نہیں کہا اور وہ میرا کندھا بھگوتا رہا کچھ عرصہ پیشتر وہ بھی اس طرح اس کی یاد میں میرے کا نہ سے لگی رو رہی تھی اور اب وہ رو رہا تھا تو کیا میں انسان نہیں تھا میرا دل نہیں چاہتا تھا رونے کو، کیا میں محض کا نہ حارہ گیا تھا میرا باقی وجود کیا ہوا تھا تھا کا ماندہ اور بچھے دل کا سا بچھا وجود کیا ہوا وہ۔

میں پوچھنا چاہتا تھا مگر فریڈ اس کا جواب مجھے کہیں سے نہیں ملنا تھا سو میں چپ رہا اس لمحے مجھے عمار کا سہارا بہت یاد آیا میرا دل چاہا وہ میرے قریب ہو تو میں وہ سارے آنسو جو این جی کے مرنے پر اس کی تعظیم اور اپنے تعلق کی موت پر نہیں بہا سکا تھا سب بہا دوں سالار کہتا۔

”تم رو دو صائب وہ تمہاری دوست تھی۔“

اور میں نے سختی سے آنسو اور چیخے و کھیل دیے یہ سچ تو نہیں تھا وہ صرف میری دوست کب تھی تم تو جانتی ہو ڈیر فریڈ وہ میری کیا تھی لیکن مجھے یہ سچ چھپانا ہی تھا سو میں یہ سب چھپا گیا اور سالار جنید اس کے بعد سے گم صم ہو گیا۔ اس کی ساری سیاست دھری کی دھری رہ گئی میری نو ٹو گرانی میرا تجربہ سب کچھ جیسے وہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ میں بہت بیمار رہنے لگا تھا لیکن مجھے میرے بابا بھی دیکھنے نہیں آتے تھے اس لمحے میں سوچتا تھا کیا واقعی میرا دنیا میں کوئی رشتہ جینے کا کوئی سبب ہے تو عمار کی تصویر غلطی سے مجھے گھورنے لگتی۔

”چاچو میرے ہوتے ہوئے یہ بات۔“ اور بس میں خود کو منہ لٹا رہتا بابا منصور سے جو میرا دوست ہی نہیں بابا کے دوست کا بیٹا بھی تھا ہر

رے ان یوں میرے پچھتے ان دنوں میرا دل چاہتا ہے بابا سے اب اس کی باتیں اتنی میرا تھا کہ بابا مجھ سے میرے دل کی باتیں چاہتا ہے



چاہئے لیکن ڈیر فریڈ گزرنے والے ماہ و سال کی طرف پلٹ کر دیکھتا ہوں تو بابا ہی کو حق پر پاتا ہوں انہیں میں نے دیا تھا کیا ہے صرف دکھ و اذیت۔  
لیکن اس کے باوجود میں سوچتا تھا کبھی کبھی کہ کیا واقعی میں اتنا ہی برا تھا یا شاید میری قسمت مجھ سے زیادہ بری نکلی تھی میں تنہا فلیٹ میں رہا کرتا تھا کتنی بار میری طبیعت بگڑی تھی لیکن کوئی نہیں تھا جو مجھے پوچھتے آتا میں نے جو خوشیاں سنیں وہاں پیدا کر لی تھی۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی آ بھی نہیں سکتا تھا لیکن کوئی آ ہی جاتا تو کیا جاتا دل کو کچھ تسلی دیتی کہ محبت میں واقعی جوانی محبت کی طلب نہیں ہوتی یہ تو بس ہوتی ہے لیکن میرے لیے یہ نرم گوشہ کسی کے دل میں نہیں تھا صرف ایک سال رہا تھا جو میری تکلیف پر مجھ سے زیادہ تڑپ کر رویا کرتا وہ بھی خطی ہی تھا این جی کی طرح ہر مینی فریش بلڈ ڈونر کرتا بہت کمزور ہو گیا تھا جاناں کو بہت مس کیا کرتا تھا کہتا تھا۔

”تمہارے پاس آتا ہوں تو تم پر احسان تھوڑی کرتا ہوں تمہارے پاس اپنی غرض لاتی ہے۔“ لمبی سانس کھینچتا پھر کہتا۔  
”پہلے این جی تھی مگر صائب میں اس کے تذکرے سے بچا کرتا تھا مگر اب دل چاہتا ہے کہ دن رات بس اس کا تذکرہ ہو اور کسی کے پاس کہاں فرصت ہے جو میری سنے، بس اس لیے تمہارے پاس چلا آتا ہوں تم سے کہتا ہوں تم سے سنتا ہوں میرے لیے جاناں صرف تمہارے وجود میں سمٹ گئی ہے۔“

میں گیلی آنکھیں جھکا لیتا، چاہتا تھا کیوں لیکن مجھے لگتا تھا جیسے اب بھی میرا دل میری آنکھوں میں دھڑکتا ہے وہ موم کی لڑکی منوں منی تلے جاسوئی تھی لیکن میرا دل پھر بھی میری آنکھوں میں تھا شاید اس لیے کہ وہ محبت تھی اور محبت مرا نہیں کرتی اس وقت تک تو بالکل نہیں جب تک آپ زندہ ہوں، سو میں بھی اسے محسوس کیا کرتا پھر اچانک ایک دن سالار کا روفو ایکسیڈنٹ ہو گیا اس کی گاڑی ایک ٹرالر سے ٹکرائی اسے ہاسپٹل لے جایا گیا میں وہاں پہنچا تو ڈاکٹر اسے آخری لمبی امداد دے رہے تھے اور وہ میرا تھا تھا مے صرف اس لیے خوفزدہ تھا کہ اس کے مرنے کے بعد میرے لیے خون کہاں سے مہیا ہوگا؟

”صائب میں مجبور ہوں این جی سے ملنے کی تمنا بھی ہے لیکن تمہارے لیے سوچتا ہوں تو جان انکی چلی جاتی ہے۔“  
میں نے کچھ کہا نہیں اس کے ہاتھ پر ہولے سے ہاتھ رکھ دیا۔

”سوری صائب۔“ یہ اس کے آخری الفاظ تھے اور وہ میری محبت کو چھوڑ کا جاناں کی طرف پلٹ گیا تھا اور یہ تو تم جانتی ہی ہو وہ لڑکی واقعی کتنی حیرت انگیز لڑکی تھی وہ ہر لمحے ہر شخص کو سحر سے جس طرح چاہتی جکڑ لیتی سالار بھی اس سحر میں جکڑا چلا گیا اور میں تنہا کھڑا اسے آوازیں دیتا رہ گیا سامنے سمندر سے جو جہاز روانہ ہوا تھا اس کے مسافروں نے یہ ساحل چھوڑ دیا تھا مگر ایک اور بھی تو ساحل تھا جہاں ان مسافروں کو بہت سے شناسا چہرے لینے آئے تھے اور ان چہروں میں مسکنا ہوا چہرہ جاناں کے سوا کس کا ہو سکتا ہے اور بس یہی خیال ہے جو مجھے اس رکھتا ہے میں جاناں کو آسودہ چہرے کے ساتھ دیکھنے کا تمنا کی ہوں لیکن وقت گزرتا ہی نہیں ہے۔“

صفحہ ختم ہو گیا پھر آگے مختصر لکھا تھا۔

”وہ تو میری بہانہ ہے کہ تم نے رات جیمیں کے کاپیہ دیکھ لی تو وہ دل۔“

تو میں نے برہم سا سوچے بنا کہہ دیا "میرا جواب ہو گا صرف عمار اور بس عمار میں آخری ٹکس اس کا جہد سہ کرنا چاہتا ہوں کہ ایک اس لڑکے ہی نے تو مجھے محبت کی مدد چھٹکانی ہے۔"

کچھ حیرانگراں خالی تھے پھر نکھٹا۔

"اور اب مسلسل تھنٹی بجتی چلی جا رہی ہے سو سٹ فرینڈ کوئی ہے جو اعلان کر رہا ہے صاحب حسن حاضر ہوا اور میرے اندر روج پھڑپھڑانے لگتی ہے اس صدا پر۔ منصوری کہتا ہے میں بہت لا پرواہ ہو گیا ہوں اپنی طرف سے اور میں کہتا ہوں جو وقت گزر رہا ہے مجھ پر گراں گزرتا ہے نہ مجھے کسی کام کی حاجت ہے نہ میرے اندر کوئی طلب، ہچکچلے مہینے بھی میں نے وقت پر منصوری سے رابطہ نہیں کیا تھا اس بار پھر یہی ہو گیا ہے مگر اور ان لوگوں میں واپس لوٹا ہوں تو تنگی کو واقعی ایسا قراں مل گیا ہے کہ دل چاہتا ہے کہ لمبے لمبے ٹھہر جائیں لیکن نہ ٹھہریں تو دل یہیں ٹھہر جائے۔

کس قدر خوش کن احساس ہے بابا کی محبت کا، بڑے بھیا، پھیلے بھیا کی محبتوں کا جو رنگ ہے احساس دلاتا ہے میں ادم ہوں میں جو ساری عمر اہم ہونے کے لیے جنگ لڑتا رہا اور اب بنا کسی ڈوکل کے اہم بن گیا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ واقعی ایسا ہو بھی سکتا ہے۔"

ڈائری اس کے بعد بالکل خالی تھی میں نے ڈائری گود میں رکھ کر آنکھیں موند لیں آنسو رخسار پر بکھر گئے تھے چاچو کی تنہائی کو ظاہر کرتا ایک ایک لفظ دل میں بیٹھ گیا تھا میں اس احساس تنگی سے دامن چھڑانا چاہتا تھا آنکھ لگ گئی پھر میں خود نہیں جا گا تھا کوئی تھا جو میرے قریب بیٹھا رہا تھا میں نے ہر بڑا کر سامنے دیکھا اور دادو چاچو کی ڈائری پر سر رکھے روئے جا رہے تھے۔

"دادو آپ۔" میرے حلق میں الفاظ اٹکنے لگے اور وہ بھرائے لہجے میں ضبط کر رہے تھے بے حال پکار رہے۔

"بہت ایمان داری سے گزاری میں نے ساری زندگی جیل گیا سختیاں جیلیں مگر کبھی سچ اور امانت داری کو نہ چھوڑا مگر یہ لڑکائی کا سدا سے میری جان کا روگ رہا۔ عمر پھر ستا تا رہا اور اب۔۔۔ اب عمر کے اس آخری حصے میں مجھے اس نے چور بھی بنا دیا۔"

"دادو آ ریو آل رائٹ۔"

"نہیں میں ہوش میں نہیں ہوں، میرے ہوش حواس تو لے گیا ہے وہ اپنے ساتھ، میں تو خالی خالی ڈبہ بن گیا ہوں اب میرے اندر محبت بچتی رہتی ہے سیکے کی طرح چھن چھن مگر اس کا کاسہ کہاں ہے اس کا کاسہ بدست دل کہاں۔"

وہ لمحہ بھڑک کر کے پھر بولے

"جب تو سو جاتا تھا میں یہ ڈائری اٹھا کر لے جاتا تھا مجھے اس میں لکھی کہانی سے نہیں بس اس کہانی کو لکھنے والے سے سروکار تھا عمار اسے پڑھتے ہوئے یوں نہیں لگتا جیسے۔۔۔ جیسے ہر لفظ خود صاحب کی صورت میں ڈھل کر کھڑا ہوتا تھا کا در ماندہ سا۔"

میں نے کچھ نہیں کہا بس اپنے کمرے میں دادو کے کمرے سے دروازے کو دیکھتا رہا اسی کی وجہ سے تو یہ سب ہوا تھا اور دادو میرے کاندھے سے لگ کر رونے لگے چاچو کا فقرہ گونجا۔

میں ایک بیٹا جانتا انسان ہی تو تھا میں صرف کا مدھ تو میں ہوں۔"



مگر مجھے تو چاچو کا پرتو بننے کا کریم ہے سو میں ضبط سے داؤد کو دلا سا ویتار ہا لا اگر ان کی طرح میں بھی رونے لگتا تو کون تیلی دیتا دوسرے دن کی شام کے سامنے پھیل رہے تھے سو میں نے آتش دان کی بھیجی ہوئی راکھ کریدی داؤد نے خوف سے دیکھا۔

”کیا کرو گے عمار کیا یہ ڈانری۔“

”ہاں داؤد بھی کروں گا۔ چاچو کی یہی آرزو تھی۔“ میں نے آگ دوبارہ سے دھکا دی پھر لکڑیوں کے نیچے ڈانریاں ترتیب سے رکھ دیں دھواں اوردھانس ایسا اڑا کہ مٹی پریشان ہو کر کمرے میں چلی آئیں۔

”کیا جلادیا عمار۔“

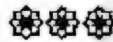
”کچھ نہیں مٹی بے کار کا غذا تھے۔“ حلق میں پھندا سا پڑا لکڑیوں کے درمیان ڈانریاں رکھی تھیں پھر وہ ڈانریاں دل بن کر دھڑکنے لگیں لفظ جو نہیں جل جل کر راکھ ہونے لگے تو میرے اندر آہ و فغان کا طوفان مچ گیا گھبرا کر میں نے کھڑکی کھولی لی سامنے ہی سر کی شام بھل رہی تھی ڈھیروں بادل تھے بس میں نے یونہی پکارا۔

”سنو چاچو سے پوچھنا کیا ہر محبت کرنے والے کی آنکھ میں اس کا دل ہوتا ہے؟“

سر کی شام ہنس پڑی۔

”صرف آنکھ میں؟ محبت کرتے والا تو خود دل ہوتا ہے تیزی سے دھڑکتا ہوا دل۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا تیزی سے دھڑکتا دل آگ میں جل رہا تھا میں دوڑ کے آتش دان کے قریب پہنچا تاکہ جلتے دل پر محبت کی برکھ برس کر اسے ٹھنڈا کر دوں مگر دل مکمل جل چکا تھا اور شاید یہی اس کا مقصود یہی اس کا اجر تھا۔ آج سے نہیں صدیوں پہلے سے اور شاید ہمیش کے لیے۔



## ماہی ماہی کو کدی میں

- معاشرے کے سب سے اہم نیچے نگہاسن پر بیٹھے زور و دروں کی کہانی۔
- ان مقدس دہ شہزادوں کی کہانی جن کا تقدس ان کے لیے عذاب بن گیا تھا۔
- اس باب کا قصہ جسے اپنی عزت، آن اور زبان اپنی اداؤں سے زیادہ عزیز تھی۔
- صدیوں سے غیرت کے نام پر سولی پر لٹکا کی جانے والی عورت کی کہانی۔
- عظمت کے ساتویں آسمان پر بیٹھی عورت پاتال کی گہرائی میں کیوں گرتی ہے۔
- اپنی اپنی خواہشوں کے مجبور میں پھنسے لوگوں کی داستان۔
- تادمائی روایات کے باغی ایک بلند ہمت نوجوان کی کہانی۔

مفت ڈیسک  
350 صفحے

ہر کوکب بخاری

دو حصے

## چلو تم کو بتاتے ہیں

پتا نہیں انہیں شعیب منصوری سے کیا ہر تھا مگر یہ ہوا تھا کہ جب بھی کوئی شعیب منصوری کا نام لیتا، ان دونوں ہی کا منہ کڑوا ہو جاتا۔ بظاہر وہ نہ ان کا دوست تھا نہ کران، نہ انکی دشمن لیکن جہاں کہیں شعیب کا گزر ہونے کا امکان بھی ہوتا ان کے خون میں حدت بڑھ جاتی۔

”آخر کیا ہے یہ شعیب منصوری، جب سے یہاں آیا ہے ناک ہی میں دم آ گیا ہے۔ شعیب ایسا لڑکا ہے۔ شعیب دیبا لڑکا ہے۔ اتنا ذہین، اتنا سختی، اتنا یہ۔ میں تو کہتا ہوں سب بچوں کو شعیب منصوری جیسا ہونا چاہیے۔ بھلا بتائیے۔ والد صاحب کی اس بات میں کوئی دم ہے۔“ وہ کتنی دیر سے ٹہل ٹہل کر اپنا اہال نکال رہا تھا مگر قرآن میں آتا تھا کہ کیا کر گزرے۔ سو حید آفاقی کے سامنے بلاسٹ ہوئی گیا۔

”کول ڈاؤن، نیا نیا بندہ ہے اس لیے یہاں فلیٹوں کے سارے پریشان حال والدین کو اپنے خوابوں کا پرتو گھٹنے کی وجہ سے مار کس سمیٹ رہا ہے، تو مہری جان! اسے یہ تعریف سمیٹ لینے دو۔ ویسے تم بتاؤ چاندنی کتنے دن کی ہوتی ہے؟“

اس نے کھڑکی کھول کر جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالتے ہوئے سوال کیا اور حید آفاقی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”یقیناً چار دن کی لیکن چار دن کے بعد کیا ہوگا؟“ سگریٹ کو لائٹر سے جلاتے ہوئے بے صبری سے پوچھا اور سلمان نعیم مسکراتے لگا۔

”کیا ہونا ہے شعیب منصوری پرانی بات ہو جائے گا پھر لوگوں کو اس کی خوبیوں میں بھی خامیاں دکھائی دینے لگیں گی۔ اس کا یہ حوالہ جسے پن کا طعنے ہے ناپید اتر جائے گا اور سب کہیں گے، ہمارے بچے بھی کچھ اتنے بڑے نہیں۔“

”یعنی تم کہنا چاہتے ہو، وہ ہماری کم خامیوں کو بھی خوبیاں جان کر ہمیں دل و جان سے لگا لیں گے۔“ انداز بالکل فلمی سیلے میں گم ہونے والے بچے کا تھا، ہوسلمان نعیم کو فلمی آہ فطری بات تھی۔

”یہ تم مسکرا کیوں رہے ہو؟“ سگریٹ لے کر کھڑکی سے باہر دھواں چھوڑا۔ دونوں کی یہ سگریٹ نوشی کی عادت ایسے ہی باہمی اتفاق اور اتحاد کا شاخسانہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا پردہ تھے۔ ایک کے چہرے سے اترا تا تو دوسرا خود بخود روشنی میں..... اس لیے دونوں بڑی مضبوطی سے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ اسکول لائف سے لے کر اب ایم اے پر پوسٹ تک دونوں کا ساتھ تھا۔ دونوں کے عزائم سسٹم پر غصہ، والدین کی نا عاقبت اندیش قسم کی تربیت اور اس تربیت کے مسموم قسم کے نتائج، کم آمدنی اور بیوگی ہوئی ضرورتیں ان سب نے دونوں کو فرسٹریٹ کر دیا تھا اور یہیں سے سلمان نعیم نے اسموکنگ شروع کی تھی۔ صرف چھوٹی بہن اس عادت سے واقف تھی، ہوسکتا ہے ماں بھی واقف ہوں مگر طرح دے جاتی ہوں۔ ان دونوں کا خیال تھا راوی یقیناً ان کے لیے اچھا ہی لکھ رہا ہے یا شاید اگلے پل لکھ ہی دینے والا ہے۔ مگر براہ شعیب منصوری کا، اچانک ان کی ننھی سی زندگی میں داخل ہو کر بھونچال بن گیا۔ سب والدین یہ چاہنے لگے کہ ان کے سپوت شعیب منصوری جیسا مستقبل اور حال اختیار رکھیں۔



”یہ کیسے ممکن ہے میں شعیب منصوری نہیں بن سکتا۔“ بہت سی آوازیں اٹھیں اور دب گئیں مگر یہ دونوں سدا کے باغی ٹھہرے فوراً کر باندھ کر اس کے سامنے آ گئے۔ دونوں کا خیال تھا کوئی غلطی، کوئی خامی ہاتھ لگے تو وہ ہوا جو جائیں اور پھر غفلتوں کی پھلچڑیاں، رنگین واقعات کے نیل بولے کا ڈھنکا کیا مشکل..... بقول حمید آفاقی وہ اپنی ماں کا ٹوان دن چالمذ ہے جو بیک وقت بیٹی کے فرائض منصبی بھی ادا کر سکتا ہے۔ سوئیل بولے بھی آڑے ترچھے وہ بنائی سکتا ہے۔

مگر بس تقدیر یا در نہیں تھی۔ شعیب منصوری ایک لیے ویہ رہنے والا انسان تھا۔ ہاں یہ تھا کہ وہ اتنا ریز رو رہنے کے باوجود ہر اک کی خبر بہت اچھی رکھتا تھا۔ کسی بھی معاملے میں وہ پیچھے نہیں ہوتا تھا۔ کس کو کیا ضرورت ہے اور کب، وہ فوراً دستیاب ہوتا تھا۔ سلمان نعیم اسے ریسکیو ٹائن دن دن کہتا تھا مگر یہ سب اس کے پیچھے پیچھے ہوتا تھا۔ اس کے سامنے تو دونوں کی بولتی بند ہوتی تھی بس آنکھیں بولتی تھیں یا روح سازشوں کے تانے بانے بنتی رہتی تھی۔ مگر یہ اور بات اس کی کسی بات سے کسی کو اختلاف کم ہی ہوتا تھا اور شب بات کو رائی سے پہاڑ کیسے بنایا جاتا ہے، یہ حمید آفاقی کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ یہ اور بات کہ اس کو ابھی میدان صاف نہیں مل رہا تھا۔

”آخر شعیب منصوری کا ہوا ہماری جانوں سے کیسے دور ہوگا؟“

”اگر جان رہی تو یہ سوچنا، اطلاعات عرض ہے بابا جان نے سیزھاں چڑھنا شروع کر دی ہیں۔“

”عصمہ نے جچی محسن ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ سو سلمان نعیم اور حمید آفاقی دونوں کمرے میں جان توڑ کوشش کے باوجود وہ جانے والے دھونیں کو بھگا رہے تھے اور عصمہ پر فیمو چھڑک کر سگریٹ کی مخصوص بو کو دور کرنے کی جتن میں تھی کہ ماحول سازگار تھا، جب بابا جان نے دروازہ پر دستک دی۔ دونوں نصیبی کتابیں کھیر کر بیٹھ چکے تھے اور عصمہ کمپیوٹر آن کر چکی تھی۔

”اچھا تو پڑھا جا رہا ہے۔“ مسکراہٹ دل آویز تھی۔ سلمان نعیم بابا کی مسکراہٹ پر تو جان بچاؤ اور مگر کرنے پر ہمیشہ تیار و آمادہ رہتا تھا مگر حرکتیں..... اس کی حرکتیں اس کا موقع کم ہی لائیں اور بابا جان کے ہونٹ اس کی معصوم حرکتوں پر بقول خود اس کے، ان کے ہونٹ یا تو جھنجھلاہٹ سے بچنے رہتے یا غصے سے کھنچے رہتے۔ کھنکھنے کا موقع کہیں دور رکھ دیا رہتا اور یہ سراسر اس کی قسمت کی خرابی کا ساتھ تھا ورنہ اتنا اچھی برا بچہ نہیں تھا بغیر سائیلنس کی بائیک دوڑائے پھرنا۔ اسکرپچر نکالنا، بھدی سی جینز اور نی شرت اور بڑھے ہوئے شیشو کے رف چلیے پر تو لڑکیاں مرتی تھیں۔ بس بابا جان کو غصہ آ جاتا تھا۔ آخر وہ ایک انتہائی نفیس قسم کا مزاج رکھنے والے پروفیسر جو تھے۔

”کیا پڑھا جا رہا ہے؟“ وہ اندر ہی چلے آئے تھے۔ دونوں کا دم طلق میں انک گیا۔

”غالب پڑھا جا رہا ہے۔“ بابا جان کا پسندیدہ موضوع تھا غالب، سو موقع دیکھ کر ہاتھ مارا تھا سلمان نعیم نے۔ عصمہ کے وجود میں جہنش تھی، یقیناً وہ ہنس رہی تھی۔

حمید آفاقی نے اس کی پشت کو گھورا اور سلمان نعیم کی خیریت سے ہر اسان نظر آنے لگا۔ امتحان قریب تھے مگر سلمان نعیم نے کتابیں کھول

رہیں تھیں۔

”کتاہوں کو بہت احتیاط سے پڑھتے ہو؟“ بابا نے کتاب ہاتھ میں لے کر پسلا دیا کس پاس کیا۔ مسلمان نعیم مسکین نظر آنے لگا۔  
 ”دراصل انگل! یہاں مسلمان کہتا ہے جو کتابوں کی عزت نہ کر سکے۔ وہ کسی کی نہ عزت کرنا سیکھتا ہے اور نہ کوئی اس کی عزت کرتا ہے۔“  
 ”اچھا یہ مسلمان صاحب اس انداز میں کب سے سوچنے لگے ہیں۔“  
 ”بابا! اب میں اتنا بھی برا نہیں ہوں۔“ اس نے اترانے کی کوشش کی یا شاید اکلوتے ہونے کا مان لیا اور بابا کی محبت بھری آنکھیں اس پر آ نکلیں۔

”یہ میں نے کب کہا کہ تم خدا نخواستہ برے ہو۔ تم میرے بیٹے ہو نعیم الحسان کے بیٹے۔ تمہارے باپ کے ساتھ ان کے ماں باپ کی دعائیں ہیں پھر تم کیسے غلط راستے پر جا سکتے ہو، جب کہ دعائیں مسلسل سفر اختیار رکھتی ہیں۔ یہ کبھی میرے ماں باپ تھے تو آج یہ دعائیں تمہارے لیے ماں باپ کا سایہ ہیں پھر وہ رحم کرنے والا کیسے رحم نہیں کرے گا۔“  
 مسلمان نعیم کے اندر شرمندگی اترنے لگی۔ بابا سے ہر بار کی نشست ایک نئی شرمندگی کی لہر بنتی تھی لیکن سمندر کی تیز لہر کی طرح جس طرح یہ لہر اٹھتی وہی طرح بیٹھ جاتی تھی، پلٹ جاتی تھیں۔

”مجھے تم سے بہت سی توقعات ہیں مسلمان! میں تمہیں کسی بہت اچھے عہدے پر دیکھنے کا شاید اتنا تمنا کی نہیں جتنا ایک اچھا انسان بننے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اچھی اولاد صدقہ جاریہ ہے اور میں چاہتا ہوں، میرے گھر سے یہ صدقہ جاریہ ایک مسلسل عمل کی صورت ہوتا رہے اور اس گھر میں کبھی ہوجن نہ ہو۔ ایسی ہوجن جو بڑے محلوں، شاندار حویلیوں میں کچ کا اسی کا سورج ڈوبنے کے بعد اترتی ہے۔ کوئی سائل ان کے دروازے پر آنا پسند نہیں کرتا۔ ان سے ناگنا پسند نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ خیرات میں بھی انہیں کوئی نیکی تک دینا گوارہ نہیں کرتا۔ میں بس چاہتا ہوں تم ایسا گھر نہ بنو، تمہارے گھر میں ہمیشہ دعائیں ہوں اور نیکی تمہارے سفر کا زاد راہ۔“

وہ اب اس کا اندھا تھپتھپانے لگے تھے۔ وہ مکمل موم ہو کر ان کے قدموں میں گرنے والا تھا، جب امی نے کمرے کی دہلیز پر آ کر ان کا سب سے ناپسندیدہ نام لیا۔

”باہر شعیب بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہے، انٹرکام پر اس نے بتایا ہے آپ سے اس کی میٹنگ طے تھی۔“

”ہاں..... ہاں، مجھے آج اس کے ساتھ ایک بک فیکر میں جانا تھا۔ مسلمان تم چلو گے۔“

حمید آفاقی نے کہنی ماری۔ بات اقرار کی تھی۔ مودہ فوراً تیار ہو گیا۔

”بابا! ہم اپنی گاڑی میں چلیں گے نا؟“ وہ سبز ہیاں اترتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ حمید آفاقی نے یہ سوال کرنے کے لیے اُسکایا تھا، بابا لمحہ

بھر کمرے کے تھے پھر گویا ہوئے تھے۔

”میں نے کہا تھا مگر وہ کہہ رہا تھا آج کی شام اس کے ساتھ اس کی محبت کے حق کے طور پر گزاری جائے گی یعنی ٹوٹلی وہ ہمارا میزبان ہو

گا۔ آج رخصت کی ہے اس لیے وہ اس پاس رہا ہے۔ سو آج درودِ نوب انجوائے کرنا چاہتا ہے۔“



”انجوائے، ہونہہ کتابوں کے ساتھ انجوائے..... کتابی کیتھ ابابا کو پڑھا کو بن کر رام کرنا چاہتا ہے۔ لیکن بابا کوئی منسٹر چیف منسٹر تو نہیں ہیں جو اس کا کوئی کام نکل سکے گا اس بھاگ دوڑ سے۔ اونہہ یقیناً کسی عزیز کا بابا کی پونجور سٹی میں ایڈیشن کرانا ہوگا تب ہی اتنے پاپا تیل رہا ہے۔“

اس نے سوال کو پہلی ہی سانس میں دم گھونٹ کر مار دیا اور تنقید نگار کی طرح بابا کے ہمراہ قدم گشتا چلا گیا۔ وہ اپنی ریڈ نسان پیڈرول کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ براؤن سوٹ میں اس کا گندمی رنگ بے حد کھل رہا تھا، سیاہ سلکی بال طریقے سے سینٹ تھے مگر پھر بھی کچھ بال پیشانی پر آ کر ٹھہر گئے تھے۔ بڑی بڑی سیاہ غلافی آنکھیں اس کے چہرے کی واحد جان تھیں۔

”آپ دونوں بھی چلیں گے۔“ شعیب نے پوچھا تو جھٹکا فطری امر تھا۔ وہ بہت چٹی تھا اپنی ذات کے حوالے سے، اور اماں کا بھی خیال تھا وہ اپنے بارے میں ہی زیادہ سوچتا اس لیے زندگی میں کسی اور کی طرف دیکھتا، اس کے دل کی کرتا اس پر حرام تھا۔ وہ اسے خود پسند انسان کہتی تھیں جو غرور اور انا کے تڑکے سے اور بھی زیادہ ذہر ہو گیا تھا۔

”آپ کو اگر نا پسند ہے تو ہم نہیں جا رہے، شاید آپ کو نہیں معلوم ہم دونوں بہت حدیم الفرمت رہتے ہیں۔“

اس نے چوٹنے کی شاندار اداکاری کی۔ حمید آفاقی کا یہ خیال تھا مگر وہ اپنا جملہ کہہ کر جواب سنے بغیر بابا سے رائٹرز کے بارے میں بات کرنے لگا تھا۔ وہ دونوں اندر ہی اندر تنقید کرنے لگے تھے۔

”چلئے آئے ہیں تو بیٹھ جائیے۔ میری جیب میں کافی تنجائش ہے۔“ تلوؤں سے لگ کر سر پر بچنے والی بات ہو گئی تھی مگر بابا ہنوز مسکرائے جا رہے تھے۔

”بابا! مجھے کچھ نوٹس بنانے ہیں۔ شاید میں آپ کے پروگرام میں شامل نہ ہو سکوں۔“

”جبومت مجھے پتا ہے کیا کرتا ہے تم دونوں کو، چلو میرے ساتھ کچھ اچھی کتابیں ہی خرید لینا۔“ وہ تاجارست سمنا کر بیٹھ گئے مگر موڈ دونوں کا ہی آف ہو چکا تھا۔

”انکل کیا یہ ذہل اوسینوں کی ہمیشہ اتنی ہی خاموش رہتی ہے؟“

دونوں نے تیز نظروں سے مر میں اسے گھور کر دیکھا اور اس کے شریر ہونٹوں کی شریر مسکراہٹ انہیں مزید سلگا گئی۔ گاڑی میں نیرہ نور کی آواز گونج رہی تھی اور بابا اس کے سوال کا ان کے حسابوں نامعقول سا جواب دے کر میلوڈیز، آواز پر رائے کا اظہار کرنے لگے تھے۔

”ہم دونوں اس وقت کتنے غیر ضروری لگ رہے ہیں نا؟“

”یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے، مجھے تو لگتا ہے مجھے کسی نے بندی بنا کر رکھ دیا ہے۔“

”ہندی جنس بندہ بنا کر رکھا ہے غلط مت بولو۔“ سلمان نعیم کی اردو دانی سے حمید آفاقی کو چکر آنے لگے۔

”واقعی اردو ایم اے کلیر کرنا کتنا دشوار لگتا ہے تمہیں دیکھ کر۔“

”کیا بات صبا؟“ سدا نے زچہ زچہ دیکھ کر اس سے کہا۔

کی تازہ ترین خبروں کے علاوہ کیا ہو سکتی تھیں۔

بابا اور وہ ادق قسم کے ادبی مسئلے حل کر رہے تھے جب وہ بک فیکٹر شاپ کے سامنے رکے۔

”آج کا دن خاص یوں بھی ہے کہ یہاں ادبی شخصیات کے آنے کا بھی امکان ہے۔“

شعیب نے بابا کے لیے دروازہ کھولا، یہ خاص فرزندانہ عادت انکس یاد ہی نہ آئی اور بابا کی نظر میں اس کی قدر کچھ اور بڑھ گئی۔

”تم بہت مہذب اور نہایت پیارے بچے ہو۔“

وہ مسکرائے لگا اور ان کی مسکراہٹ زہر ہو گئی۔ وہ اندر داخل ہو چکے تھے۔ بابا اپنے یونیورسٹی کولنگز، شاعر حضرات سے ملنے لگے تھے اور وہ

دونوں ساتھ ساتھ دائیں بائیں یونہی گھوم رہے تھے۔

”شبدرانی!“ یکدم حیدر آفاق نے ناول کی طرف ہاتھ بڑھایا اور وہ سامنے کھڑا پھر سے مسکرائے لگا۔

”آپ ابھی تک یہ ناول پڑھتے ہیں۔“ گھڑوں پانی پڑنے والی بات تھی مگر یہ حیدر آفاق تھا سو پروں پر پانی پڑنے دینے والا نہیں تھا فوراً

ڈٹ گیا تھا۔

”میں عصمہ کے لیے دیکھ رہا تھا یہ لڑکیوں والے ناول تو اسی کے حسابوں لکھے جاتے ہیں۔ جن سے وہ اچھی طرح انٹرٹین ہو جاتی ہیں۔“

”حالانکہ عصمہ وہ بچی ہے جو آپ دونوں سے زیادہ ذمہ دار اور نہایت برو بار دکھائی دیتی ہے۔“

”کیا مطلب خواتین کے ناول پڑھنا قطعی بچکانہ کام ہے۔“

”نہیں آج کل کی لڑکیاں کچھ اچھا لکھ رہی ہیں۔ صرف ان خواتین ناول کی بات کر رہا ہوں جن میں انگلی پر آج کل ٹیٹو لڑکی اور لمبے اونٹے

خوبرو ہیرہ کے سوا کچھ برا نہ نہیں ہوتا۔ میرا پیغام محبت ہے جہاں تک بچے اور لڑکیاں محبت میں اور نہ کر چھو ہو جاتی ہیں۔“

”آپ کو کیسے معلوم محبت میں انسان چھو ہو جاتا ہے“

”تمہاری شکل دیکھ کر اندازہ لگایا ہے، ویسے ماریا اچھی لڑکی ہے۔“

مسلمان نعیم ہونٹ ہو گیا اور وہ ہنسنے لگا۔

”آپ بھوت تو نہیں ہیں۔“

”بس میں اپنے قدم زمین پر مضبوط رکھتا ہوں اس لیے ناکام نہیں رہتا۔“ مسمر بگ ریزان کے اطراف گھیراٹک کرنے لگی تھی۔

”آپ کو کون سا رائٹر پسند ہے؟“ حیدر آفاق نے ”مہر و نیم“ اٹھا کر سوال کیا اور وہ سوپنے لگا پھر کچھ سیکنڈ بعد بولا۔

”ہر وہ رائٹر جو سچ لکھے، جس کے افسانے کا ہر لفظ پڑھ کر آپ کو محسوس ہو جو تخی ان لفظوں میں رچی ہے۔ زندگی واقعی اس سے زیادہ تلخ

ہے۔ ویسے میرے پسندیدہ رائٹرز میں امرتا پریتم، منظر السلام، ممتاز مفتی، پریم چند، غلام عباس وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی تحریروں میں سچائی کی تلخی

اور ہیئت کا ہر کردار، ماحول، پس منظر، آواز، رنگ، سب کی ایمانداری یہ ہے کہ اس کا لکھا، دا ہے، صرف اور صرف ہے۔“



”ادیب اور بھونکنا..... کچھ بچ نہیں رہا۔“

وہ دونوں غیر شعوری طور پر اس سے بحث کرنے لگے اور وہ دیوار سے ٹک لگا کر بولا۔

”ادیب کی سچائی کا تمغہ ہے کہ وہ نیا ہو کر فرمائے نہیں۔ بلکہ اندھیرے میں کھڑے ہو کر تیز آواز میں اندھیرے پر بحث کرے۔ بندگی میں کسی بے نام موت سے لوگوں کو بچانے ایک فلاسفر کے بقول اندھیرا عد سے بڑھ جائے تو گلی کا کتا بھی باہر کے کتوں سے ٹل کر سانہ باز کر لیتا ہے۔ اپنی زمین پر، اپنی ایمانداری پر، حب الوطنی پر پھر وہ باہر نہیں بھونکتا، اپنے لوگوں پر چڑھ دیتا ہے اور کڑواچ لکھنے والا ہی بے خوف ہو کر سووے بازی کیے بغیر بے ایمانی پر بھونک سکتا ہے، اسے بدل سکنے کی جنگ لڑ سکتا ہے۔“

وہ دونوں خاموش ہو گئے تھے، حمید آفاقی نے مہر وشم اور سلمان نعیم نے ماریہ کی پسندیدہ جاناں جاناں، بازیافت خریدی تھیں۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکرانے لگا تھا۔

”پرائمری ایجنٹ میں یہ کتابیں بہت زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ مگر کوشش کرو جلدی یہ ایجنٹ بھلا لگ لگا، انکل کو تم سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔“ وہ دونوں پورے ہونے لگے اور وہ آگے بڑھ کر بابا کے ساتھ اچھی کتاب اور بہت اچھی کتاب کا محرکہ لڑ کر کتابیں منتخب کرنے لگا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ گھومتے رہے پھر گھر آئے تو بابا کچھ اچھے ناولز اس کے ٹیبل پر رکھ کر چلے گئے تھے۔ قرۃ العین حیدر، بانو قدسیہ وہ ناولز کی ضخامت دیکھ کر ہی بے ہوش ہونے لگا تھا۔

”یہ لوگ اتنی طویل چیزیں پڑھ کیسے لیتے ہیں؟“ اس نے قرۃ العین کا ناول اٹھایا۔ دو صفحے پڑھے اور دھماکے سے کتاب بند کر دی۔ ”پتا نہیں کون اسے..... یوٹائلنگ کرنا ہے مجھے تو اس کے کسی فقرے نے متوجہ نہیں کیا۔ رپورٹاژ جیسی کچھ غلطی کی کیفیت میں لفظ ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہے ہیں جیسے کہانی بھاگ رہی ہو۔“

شام گئے بغیر کسی خواہش کے شعیب منصور کی سامنے دل کا حال اگل دیا اور وہ بیٹھنے لگا۔

”تم کہانی پڑھو یا شاعری تم یہ کیوں چاہتے ہو، ہر لفظ تمہیں کہانی خود بتا دے۔ تمہارا دے آف تھکنگ ہی غلط ہے۔“

اسے تو شعلہ جوالہ بن ہی جانا چاہیے تھا۔ اس کا مزاج تھا مگر وہ ٹھنڈے دل سے اسے دیکھے گیا۔ ”آپ کی اس بات کا کیا مطلب نکالوں میں۔“ وہ گھوم کر اس کے سامنے کرسی پر آن بیٹھا پھر مدھم ہو کر بولا۔

”سیدھی سی بات ہے، تم لفظوں سے موت کہو میں کہانی دو، میں کیفیت سمجھاؤ، کہانی اور کیفیت تو الہامی چیز ہیں۔ یہ ہمارے دل میں ہوتی ہیں۔ کوئی نا کوئی زندگی تو ہم سب ہی گزار رہے ہوتے ہیں نا اچھے واقعات سے پُر یا اور خوشیوں سے قطعی مجرد۔ مگر ہر انسان کے دل میں کہانی ہوتی ہے۔ وجدانی کیفیت ہوتی ہے جو خود بخود لفظوں کے اندر بیٹھ دے ماسوائے دکھ کو کھوج لیتی ہے یا غم کا بکل مارے شرارت سے بھیس بھری خوشیوں کو چھو آتی ہے۔ تم صبا کی طرح چھوٹا ناسکھو لفظوں کے ساتھ خود کو بیٹھ دو، تمہارا دل تمہیں خود کہانی سمجھا دے گا۔ تمہارا وجدان خود کیفیت بن کر تمہارے دل پر کھینچے گا۔“



ہے۔ تم خود ایک واقعہ ہو جو کہانی کی بنیاد کرتا ہے۔ تم خود ہی لائن ہو جو کہانی کو معنی خیز اختتام دیتی ہے۔ تم اس طرح پڑھو۔ تم اسے سیکھنے کے خیال سے بھی مت پڑھو، اس طرح تم ایک سٹرا اوڈنری قسم کی امینشن سے کہانی سے پہلے ہی تھک جاؤ گے۔ تم ایک سا دھو بن کر کہانی کو پڑھو جسے لینے دینے کا لالچ نہیں ہوتا، بس جو مرضی جو من چاہے ہاتھ سے دان کروے وہ تمہارے کا سے کا نصیب۔ تمہیں پتا ہے اس طرح تمہارے اندر صبر پیدا ہوتا ہے۔ پورے کا پورا دے دینے کا ہنر کمال کو پہنچتا ہے اور تم کچھ اچھا حاصل کر لینے والے بنتے ہو۔ تمہارے اندر اور باہر کوئی تضاد نہیں ہوتا، تم دنیا کو خوش رکھنے کے لیے اپنے آپ کو ناخوش رکھنا چھوڑ دیتے ہو بلکہ تم دنیا کو اپنے اندر کی وہ خوشی دان کرتے ہو جو خود تمہارے لیے انوکھی نئی اور بالکل غیر متوقع ہوتی ہے۔ عام اور غیر متوقع میں چھپی خوشی کو الگ الگ کر سکتا ہی علم ہے۔ علم ڈگری نہیں، اچھا رویہ ہے، اچھا انسان ہے۔ ضروری نہیں ہر بزنس مائیکون کا علم اسے انسان سے انسان کا تعلق بتانے والا ہو، کیونکہ یہ تعلق دلوں کی بات ہے، دلوں کا الہام ہے۔ اور یہ الہام محبت کرنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اور جسے محبت کرنا محبت سمجھنا آ گیا پھر اس کے لیے دنیا کا کوئی معاملہ و شواہد طلب نہیں رہتا۔ افوہ میں بھی کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ تم بورتو نہیں ہو گئے۔“ وہ شرمندہ نظر آنے لگا اور مسلمان نعیم کے اندر حیرتیں دم توڑتے لگیں۔

کمی سے ملے بغیر کسی کو مسٹر و کرنا کتنا آسان ہے، مگر اپنا پرست کا کسی دوسرے انسان کو مان لینا بھی تو بے حد مشکل ہے۔ وہ خاموشی سے اٹھ گیا مگر حقیقتاً اسے لگا، وہ اس کے قریب ہی آدھارہ گیا تھا، پھر یہ ایک ہفتے بعد کی بات تھی جب وہ کسی بڑے بھائی کی طرح اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”سگریٹ پیتا اچھی بات نہیں ہے۔“ اس نے گھبرا کر ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

”وہ ایسے ہی پیچھے کے لیے پی رہا تھا میں، ہمیشہ تو نہیں پیتا۔“

”اچھا میں نے بھی ایسی کوشش تمہاری عمر میں کی تھی، پتا ہے کیا ہوا تھا۔“

وہ ساکت اسے دیکھنے لگا، حمید آفاقی کے بھی پچھلے جھوٹ گئے تھے، اور وہ مزے سے پول سے ٹیک لگائے اپنی داستان سنار ہاتھا۔

”پہلا کش لینے ساتھ ہی میرا اوپر کا سانس اوپر، نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔ کھانسی کا وہ دورہ پڑا تھا کہ آنکھیں ابل گئی تھیں، کھانسی کھانسی کر چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ سانس تیز تیز چلنے لگی تھی مگر میں نے کہا۔“ کیا ہے ایسا اس سگریٹ میں جو اسے میں نہیں پی سکتا، پھر میں نے خوب گہرے گہرے کش لیے، اب کی بار حالت پہلے سے کم بری ہوئی تھی۔ میں نے کھڑے کھڑے دوسری سگریٹ ختم کر لیے تھے۔ میرا پہلا تجربہ تھا اور میں تجربے کو فطری انداز میں ہونے دینے کا قائل تھا، مگر جب میں نے دوسری سگریٹ ختم کیا تو مجھے یہ کوئی بہت دھانسو کا من نہیں لگا۔ بے کار اور بے معنی سا کام جس کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ ہاں نقصان زیادہ تھا اور مجھے کمزور کر دیا اور شخصیتیں ہمیشہ بری لگتی تھیں۔ موسیٰ نے کہا۔ اس میں کتنا نشہ ہے جو میں اتنا بڑا مرد ہو کر اسے چھوڑ نہیں سکتا کیا یہ مجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔ ایک چھوٹی سی چارائچ کی سگریٹ اور چھ فٹ انسان تقابلی فرق بہت زیادہ تھا پھر میں کیسے ہار سکتا تھا۔ میں نے ایک ہفتے اس عادت کو انجوائے کیا پھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔“

حمید آفاقی اور مسلمان نعیم دونوں خاموشی سے اسے دیکھنے لگے، اس نے کتنے آرام سے انہیں شرمندہ اور ذلیل کر دیا تھا۔ جھوٹ بولنے پر

سرزنش کی روئی۔ تنہائی نہ کر سکتے تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اپنی دہشت کا مزید فاس کر سکتے، وہ انہیں اپنے باروؤں کے حصار میں لیے



قریب کے کیفے میں جا بیٹھا۔

”کافی.....“ دونوں نے اسٹرائپ کافی کی فرمائش کی اور وہ ہنسنے لگا۔

”خواتین کی کہانیوں کا دل گیر ہیر دینے کی ناکام کوشش۔“ ان کے چہرے پر ایک نظر ڈال کر شرارت دکھائی اور حیدر آفاقی مسکراتے لگا۔

”بس ویسے ہی جب سے چائے چھوڑی ہے۔ تب سے کافی اپنالی ہے۔“

”اور کیا کیا اپنایا ہے میرے فرسٹریٹ یگرز نے؟“

”بس وہ سگریٹ پی لیتے ہیں دراصل اگر ہم اپنے اندر کا اینٹرٹینمنٹ سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ باہر نہ نکالیں تو بلاسٹ ہو جائیں یا

جوشت گرد بن جائیں۔“

”یعنی یہ فرار کی پچکانہ کوشش ہے، ویسے میری ایک الگ سوچ ہے اس معاملے میں، مسئلہ ہو بے حد الجھا ہوا، دکھ ہو بے حد دل گیر ساتھ

بھی یہ اسموگنگ ڈرائنگ یہ ساری چیزیں شو آف پر سالتی لگتی ہیں یوں جیسے انسان دنیا میں دکھی ہونے کا لیبل لگائے پھرے۔ جو دکھ کو گلے کا ہار بنا لیتے

ہیں، وہ کبھی دکھ سے نجات نہیں پاتے۔ دکھ شکل بدل بدل کر ان پر سوار ہوتے رہتے ہیں، انہیں پھر دکھ اتنے بڑے لگتے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں

دکھائی نہیں دیتیں، جس لمحے نے آپ کو جتنا بھی آرزوہ کیا ہو، یہ بھی تو حقیقت ہے کوئی لمحہ کہیں آپ کے لیے مسکراہٹ جمع کیے ہوئے بھی تو موجود

ہے۔ زعمی اور خوشی موجود اور ناموجود، حاضر اور غائب ہی کا تو کھیل ہے جو ہماری نظر سے اوجھل ہے ہم اس کے تھوڑے پرکھتے ہیں اور جو ہمارے

پاس ہے چاہے مختصر سا کوئی اچھا دن یا کھٹکھلاتی معصوم ہنسی ہم اسے مانتے ہی نہیں اور ردِ شیعہ رہتے ہیں۔ سنو جہان کہتا ہے اضطراب کا بھان، فرار کے

سکون سے بہتر ہے۔ کچھ کر گزرنے اور شکست کھا لینے میں آسان شکست کھا لینا لگتا ہے۔ بند ہر کھکھیل سے بچ جاتا ہے۔ اسے کچھ بھی نہیں کرنا پڑتا،

مگر میں انسان اسے ہی مانتا ہوں جو کسی مضبوط بیک کے نہ ہونے کو اپنی ناکامی کی تسکین بنائے بغیر مضبوط چٹان پر ضربات لگاتا رہے۔ یہاں تک کہ

راستہ نکالتا چلا جائے، پیچھے آنے والوں کے لیے سہولت اور عزمِ مصمم کی تاریخ چھوڑ جائے، تاریخ پڑھنا اور تاریخ بنانا دو مختلف کام ہیں۔ مجھے مشکل

کام کرنے میں مزہ آتا ہے۔“

مسلمان نعیم نے ٹھنڈی سانس بھر کر اس کی شخصیت کو تین چار نمبر اور دے دیے مگر حیدر آفاقی، وہ اتنی آسانی سے بارمانے والا نہیں تھا۔ سو

کھٹاک سے ہولا۔

”ویل آف فیمیلی سے تعلق، اچھی تعلیم، اچھا کیریئر رکھتے ہوئے ایسے پیکر تو شاید میں بھی دے سکتا ہوں۔ مگر نامساعد حالات ہی درحقیقت

آپ کا کردار یا تو بنا دیتے ہیں، یا بگاڑ دیتے ہیں۔“

حیرت انگیز طور پر اس نے اس رائے پر مزاج ٹھنڈا رکھا تھا مگر نہ مسلمان نعیم کا خیال تھا یہ جملہ اس کے لیے ہوتا تو وہ شکر دانی سامنے والے

کے سر پر دے مارتا۔ گمردہ نہایت زری سے چینی ملا رہا تھا جب کہ اس نے تمام لیا تو مسکرا کر بولا۔

حیدر آفاقی، تم بہت کھرا سوچتے ہو، تم نے ٹیک کہا نامساعد حالات ہی درحقیقت آپ کو یا تو بنا دیتے ہیں یا بگاڑ دیتے ہیں۔ اب یہ حد تو

ہمارے ہاتھ میں ہے نا، ہم گزرنے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں یا سنورنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔“

اس کی ہی دلیل سے اسے وضاحت دے دینا اس کا ایک اور کمال تھا۔ وہ اگلا تلخ سوال اپنے اندر ہی گھونٹ کر اٹھ گیا تھا پھر وہ دونوں نامحسوس طور پر اس کو آئیڈیلائز کرنے لگے تھے۔

فرسٹریشن کی جگہ کہیں چپکے سے امید نے ہاتھ تھام لیا تھا، مگر پورے کا پورا کسی کے سامنے گر جانا کہاں گوارا تھا سلمان نعیم کو۔ سو چپکے سے اس کی شخصیت کی بہت کے اس بچے کی کھوج میں تھا جس کی سلائی ادھڑنے سے سارا کا سارا شعیب منصور اڑھڑ جاتا تھا۔ مگر اس کا ہر کام اتنا مکمل تھا کہ کہیں کوئی جھول دکھائی ہی نہیں دیتا تھا پھر یکدم مایوسی کے دنوں میں اچانک ایک کرن چمکی۔ شعیب منصور کی گاڑی میں اس نے مہر سیماکو دیکھا تھا اور حیدر آفاق تھا کہ غیر متوقع کہانی کے انجام کی طرح حیران کھڑا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے مہر صاحب اتنی لیے دیے رہنے والی محترمہ ہیں حالانکہ انہیں محترمہ کہنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن پھر بھی محلے کی لڑکی سمجھ کر یہ احسان بھی کرنا ہی پڑتا ہے مگر یہ شعیب صاحب کس چکر میں ہیں۔“ سلمان نعیم نے تسخیر کیا تھا۔

اور وہ جواباً بولا تو صرف اتنا: ”تمہیں کیا لگتا ہے وہ کسی قسم کے ثواب و دین کے چکروں میں ہوں گے بھی انسان ہیں، دنیا میں رہتے ہیں سو دنیا داری گھسیٹ لے لگتی ساری شخصیت، اب خون روئے یا جگر پیٹے ہاتھ کچھ نہیں آنے کا یعنی پھاڑ سرک کر ہستی میں گر گیا۔ قرب قیامت کی نشانیاں ہیں ساری۔“

حیدر آفاق خالص فٹ پاتھی لہجے میں بول رہا تھا، ذات کا سارا فرسٹریشن کسی اور کی تذلیل میں آزما یا جا رہا تھا اور یہ فطری بات ہے کہ انسان جو عزت اور توقیر بھری نظر کے لیے ترستا ہو تو ایک وقت وہ آتا ہے کہ پھر کسی کی بھی عزت محفوظ نہیں رہتی اس سے۔ وہ اندر کا غصہ ہر نظر آنے والے شخص کو مسٹر وکر کے نکال دے۔ اس سے اس کی کھوکھلی ذات کی تسکین ہوتی ہے کہ وہ بھی جس کے لیے چاہے کیسٹب گھوری ناصر فاناؤس کر سکتا ہے، بلکہ ان کی عزت و بے عزتی پر ریمارکس بھی دے سکتا ہے۔ سو دونوں اس معاملے میں کھل کر بحث کر رہے تھے حالانکہ ان کی بحث ان دونوں پر کسی طرح اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی مگر دل جمعی سے کام جاری تھی۔

”آپ کے ذہن میں یہ خیال تو آیا ہوگا میں نے پہلی بار آپ کی آفر کیوں قبول کر لی۔“

وہ اس کی جیب میں بیٹھی تو خود ہی سوالیہ داغ دیا اور وہ مسکرانے لگا۔

”میں نے خود کو یہ چلس پوائنٹ دیا تھا کہ شاید میں آپ کو قابل اعتبار لگا ہوں گا۔ کچھ اچھے دوست سا۔ اس لیے آپ نے مجھے مسٹر نہیں

کیا۔“

وہ خالی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی پھر خالی آنکھوں سے بھی زیادہ خالی آواز میں بولی۔

”آپ نے میرے بارے میں تو بہت کچھ سنا ہوگا۔ پھر آپ کو کیا لگا میں کیسی لڑکی ہو سکتی ہوں۔“

اس نے کوئی اور کھوکھلی کچھ کہنا شروع کیا۔



”جو لوگ یہ سوچتے ہیں نادنیان کے بارے میں کیا سوچ رہی ہے وہ کبھی خوش نہیں رہتے۔ ان کے حواسوں پر دنیا سوار ہوتی ہے اور ان کی اپنی ذات کہیں کھو جاتی ہے۔ مہرا مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں جن کی ذات دنیا کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ جن پر صرف دنیا سوجتی ہے وہ دنیا کے سوچنے پر کھستے نہیں بلکہ اپنی ذات پر دنیا کا وقت خرچے پر خوش ہوتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ داستانیں سننے میں اچھی ہیں یا بری۔ کیونکہ اپنی ذات کا اعتبار اپنے دل میں ہوتا ہے۔ آپ کا ضمیر اور دل مطمئن ہے تو پھر کوئی بھی گواہی، کوئی بھی داستان آپ کا دل میلا نہیں کر سکتی۔“

”آپ واقعی شعیب ہیں، اسم باکی۔ آپ کا نام کس نے رکھا تھا؟“

اس نے گاڑی اس کے بتائے سچے پر ڈال پھر آہستگی سے بولا۔

”یہ پایا کا نادر خیال تھا، ان کا خیال تھا میں کسی کام کو غلط ہوتے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ سوانہوں نے کلاس تھری میں میرا نام فرائز سے بدل کر شعیب رکھا، میرے پاپا منصور کی الماس ایک بہت اچھے ڈیزائنر تھے شاید آپ نے نام سنا ہوگا۔“

”جی ہاں ایک وقت میں جب مجھے رنگوں سے دلچسپی تھی، تب مجھے رنگوں سے زندگی تخلیق کرنے والوں کی خبر ہوتی تھی اور پھر آپ کے والد بہت مشہور آرٹسٹ تھے۔ جن کے لیکچر ہماری پینٹنگ کی کلاسز میں آنریری ہوا کرتے تھے۔ ایک دو بار انہیں بے حد قریب سے دیکھا بھی تھا مگر اب تو لگتا ہی، سب کچھ ماضی تھا۔ چاہے شعیب صاحب! اب تو میں نے خود کو پچھاننا بھی چھوڑ دیا ہے۔ کبھی کبھی مہر میا کہہ کر کوئی پکارے تو کتنی ساعتوں میرے اندر تحریک ہی نہیں پیدا ہوتی۔ مجھے لگتا ہے شاید کوئی اور کسی اور کو پکار رہا ہے۔“

”آپ بہت زیادہ حساس ہیں اور بہت زیادہ حساس لوگ خود اپنے لیے اذیت ناک ہوتے ہیں انہیں کوئی اور اتنی تکلیف نہیں دیتا جتنا وہ خود اپنے آپ کو زار میں رکھتے ہیں۔ وہ اندر سے اتنے تلخ ہو جاتے ہیں کہ پھر کوئی انہیں وق نہ بھی کرے تب بھی وہ اپنے آپ کو خودوق کرتے رہتے ہیں۔ تلخ سے تلخ ریڈر کس پاس کرتے ہیں خود اپنے لیے۔ وہ خود کم سے کم سخت بات خود کو کہہ کر اپنے آپ کو بچا لیتے ہیں حالانکہ یہ حماقت ہے کبھی کبھی کوئی ہمارے بارے میں کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتا لیکن ہم پھر بھی سمجھتے ہیں وہ ہم پر دھڑا دھڑا دے رہا ہوگا اور یہ کس قدر بے وقوفی کی بات ہے ہم ہمیشہ دوسروں کی سزا خود کو دیتے ہیں۔“

وہ کچھ نہیں بولی مگر لگتا تھا اس نے سب کچھ بے حد غور سے سن کر پیلو میں باندھ لیا تھا۔

”آپ یہاں کیا جاب کرتی ہیں؟“ ایک ٹریڈنگ کمپنی کا سائن بورڈ پڑھ کر سوال کیا تو اس نے بیگ اور چادر سنبھالتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں کمپیوٹر پروگرامروں، اچھی سٹری ہے اس لیے رنگ چھوڑ کر تلاش معاش میں لگے ہوئے ہیں۔“

وہ مسکرانے لگا نہ نہیں کیوں کہ بات بات پر ہنسی ہونٹوں پر سم آتی تھی یا کچھ لوگوں کی طرح وہ مسکراہٹ میں خود کو چھپا لینا چاہتا تھا۔ اتنے گہرے پردے میں کہ لوگ چاہتے ہوئے بھی شخصیت کو کھوج نہ سکیں مگر یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ خود کو دریافت کرتا بھی نہیں چاہتا تھا، اس کے اندر کچھ ایسا تھا ہی نہیں جسے دریافت کیا جاسکتا۔ اس کا اندر تو ایسا تھا جیسے بارانی زمین، جس پر برسوں سے بارش نہ برسی ہو۔ زمین جگہ جگہ سے چٹخ چکی تھی۔



دوسروں کی داستانوں، ان کی ٹکنیوں کو دور کرنے کی سعی کرنے سے اپنے ہونے اپنی جگہ لڑتا رہتا تھا۔

مر جانا بہت آسان ہے مگر دل کے مرنے کے باوجود اپنے وجود بھرے دھوکے پر زور زور سے کہنا میں زندہ ہوں۔ مجھے دکھو۔ میری آواز سنو، میرے لفظوں سے جیوں لو یہ سب گواہیت پسندی کی علامتیں ہیں، لیکن آج کل یہی اس کا تیرہ تھا۔

اس نے گاڑی اپنے اسٹوڈیو کی طرف موڑ دی تھی۔ وہ اکثر حسب اپنی ہنس مصروفیات سے تھک جاتا تھا تو یہاں چلا آیا کرتا تھا۔ یہ اسٹوڈیو اس کے پاپا نے اسے اکیسویں سالگرہ پر گفٹ کیا تھا۔ یہاں پاپا کی کچھ بیننگز اور جسے رکھے تھے۔ ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ بڑھا کر آرٹ گیلری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی کھولنا چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت ہی نہیں دی۔ شعیب منصوری کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر جھانک لیتا تو ساری عمر کی کو دکھ دینے کی نہ کرتا۔ وہ اس وقت جسم دکھ تھا اور اس کی آنکھیں پینائی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتی تھیں حالانکہ کبھی ان ہی آنکھوں میں کس قدر خواب ہوا کرتے تھے۔ کس قدر سچے اور تعبیر ہو جانے والے خواب، زندگی میں پہلے کب ناممکن کا لفظ تھا۔ وہ اندر آ کر اپنی مخصوص کرسی پر آن بیٹھا۔ یہاں بالکل سامنے عیارہ برس پہلے پاپا کھڑے ہوئے اسے اسٹوڈیو کی غرض و غایت بتا رہے تھے۔ اپنے خوابوں کے تار سے تار جوڑ کر ایک حقیقت کا رنگ بھر رہے تھے، رنگ کس قدر کچے نکلے تھے۔ اس نے دونوں ہتھیلیاں آگے کر لیں۔ مخروطی لانی انگلیوں میں اوہ بھارنگ تک نہیں تھا۔ بس سارے رنگ روح میں پتھر باندھ کر اتر گئے تھے۔ روٹھ گئے تھے اور وہ باہر بے رنگ پھرا کرتا تھا۔

اس نے اٹھ کر پاپا کی پینٹنگ پر روز صفائی کے باوجود آ جانے والی گر وکوصاف کیا۔

بھرا سمندر اور وہ آنکھیں جو سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ گہرا چپ سمندر اور آنکھیں، یہ میں ہوں ہاں یہ سمندر میں ہوں، مگر یہ آنکھیں، یہ تمہاری آنکھیں ہیں، گہری خاموشی۔ میں تمہارے اندر اک روح کی طرح رہنا چاہتا ہوں تمہارے اندر سے ایک جذبے ایک پر شور جذبے کی طرح اٹھ کر اس سمندر کی بھری لہروں کی طرح بکھر جانا چاہتا ہوں۔ جو میں کر نہیں سکتا تمہارے اندر میں وہ ہونے کا گمان کرنے کا خوش گمان احساس سانس میں بکھریا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں دنیا میں جب میرا وجود نہ ہو تب بھی لوگوں کو تم میں، میں دکھائی دوں۔ کیا تم مجھے یہ با رجن دو گے اپنی ذات میں تھوڑا سا چپو دو گے، مجھے جہاں میں قیام کروں۔

”پاپا! چنگی بھر کیوں، میرے سارے دل میں آپ قیام کریں۔ جہاں جی چاہے، جہاں انعکاس کرنا چاہیں کریں۔ میں تو سر سے لے کر جیر تک آپ کا ہوں، آپ سا ہوں۔“

اور پاپا ہنسنے لگے تھے پھر پکارے تھے۔ ”بہت دریا دل ہو رہے ہو پورا دل قیام کو دیتے کی سوچ رہی ہے۔ وہ حصہ کیا کرو گے جہاں کسی اور کو ہساجتے ہو۔“

”پاپا! آپ بھی نا۔۔۔۔۔۔“ یکدم اس کے چہرے پر رنگ بکھر سے گئے تھے۔ تب اس نے پوچھا۔

”پاپا! آپ بھی نا۔۔۔۔۔۔“ یکدم اس کے چہرے پر رنگ بکھر سے گئے تھے۔ تب اس نے پوچھا۔



اس کے معاملے میں اتنے انٹینشن رہے تھے کہ باقی دو بھائی اور اس کی اکلوتی بہن لالہ تک اس سے چڑ جاتے تھے۔  
 ”پاپا کو صرف شوہنی بھائی سے محبت ہے اور میں.....“ اور وہ اس جملے پر اندر سے کتنا کھل اٹھا تھا مگر اس وقت وہ اس لمحے کے سامنے کھڑا تھا جو ایک خوشی بن کر آیا تھا۔

”بتائیے نا پاپا! آپ کو گل ترقیبی لگی؟“

پاپا نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے لیا تھا، پھر محبت سے بولے تھے۔ چاند کا سا نہیں ہے وہ لڑکی۔ وہ تو خود قمر ہے۔ پورا ”چاند، میرے چاند کا بالہ روشن اور مکمل، مجھے وہ بہت پسند آئی ہے۔ خدا سے دعا ہے وہ تمہاری قسمت تمہاری زندگی کو بھی میری طرح ہی پسند جائے۔“  
 اور اسے لگا تھا پاپا کے کہہ دینے ہی سے زندگی اور اس کی قسمت نے اسے اوکے کر دیا ہو گا پاپا کا کہنا کون مسخرہ کر سکتا تھا۔ سو وہ خوش خوش یہ خیر لالہ کو سنانے جا بیٹھا تھا۔

”لالہ کی بچی! تمہارے لیے انٹرٹینمنٹ کا سامان ہے۔“

”کیا ہے؟“ اس نے واک مین ہٹا کر بھائی کو دیکھا تھا اور وہ وحش سے اس کے ہیڈ پر گر گیا تھا۔

”تمہاری صلاحیتوں کو ہمیشہ جلا دینے کے لیے ایک نیا کردار متعارف کروانے کی کمپین ہے۔ تم بتاؤ تم حصہ لوگی۔“

”میری تو بے سمجھ میں نہیں آ رہا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کون آ رہا ہے ہمارے گھر میں۔“ تجسس سے اس نے ہاتھ سے کتاب دکھ دی تھی پھر جتانے

والے انداز میں بولی۔ ”پاپا کے لاڈلے بیٹے صاحب میرے فرسٹ ایئر کے انگرامز ہو رہے ہیں۔ پلیز بتائیے۔ جلدی سے آپ کے لارے ہیں۔“

تمہاری ہونے والی بھابھی کو، تمہیں شوق ہے نا کسی سے ونگل کرنے کا جھگڑا کرنے کا، سارا سامان تیار کر لو ہار ماننا اس نے بھی نہیں سیکھی اور تم تو جو ہی میری بہن، سو تمہیں تو یوں بھی ہار نہیں ماننا چاہیے۔“

”بکومت، بھابھی سے بھی کوئی لڑنے کا مزہ ہے اور پھر تم پاپا کے پرنس کراؤں تم شادی کے بعد مجھے ایسا موقعہ کب دو گے۔ تمہاری تو ساری ہمدردیاں اس ہی کے ساتھ ہوں گی۔“

”پراس، میری ساری ہمدردیاں تمہارے لیے ہوں گی، ہاں محبت کہہ سکتی ہو یہ معاملہ مشکوک ہو سکتا ہے۔“

”او یو جیٹر، پورا سکل.....“ اس نے کشن اٹھا اٹھا کر اسے مارے تھے اور وہ دو سال چھوٹے ہونے کا اسے پورا پورا فیور دے رہا تھا آخر کو وہ

اس کی سب سے عزیز بہن تھی۔ پھر یہ معرکہ بھی سر ہو گیا تھا، گل قمر پاپا کی طرح اسے بھی بہت پسند آئی تھی۔

”تم نے زندگی میں پہلی بار کوئی معرکہ مارا ہے۔ تم دونوں واقعی ایک دوسرے کے لیے بنے ہو۔“ بہت محبت سے اس کے شانے پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔

اور اسے لگا تھا وہ ہواؤں میں اڑنے لگا ہے، اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ محبت میں وہ بھی پالینے والا ہو سکتا ہے۔ وہ سمندر سے جھوم کر

اسے لالہ کی طرح لالہ بنانے کے لیے لگا ہوا تھا۔

”تم..... غل! تمہیں میں نے خود سے بھی بڑھ کر چاہا ہے مجھے تم پر اپنی ذات سے بھی بڑھ کر یقین ہے۔ اتنا کہ مجھے گمان ہونے لگا ہے اگر کبھی ساری دنیا بھی مل کر، مجھے رد کرنے کی کوشش کرے تو تب بھی تم میری پشت پر ہوگی، میرے ہونے کی جنگ مجھ سے بھی زیادہ دل سے لڑدگی۔ تم مجھ سے بھی زیادہ مجھے چاہوگی، بولو چاہوگی نا؟“

اس کا لہجہ شوخ ہو گیا تھا اور وہ شرمیں احساس تلے مسکراتے جارہی تھی۔ یہ اونچا لمبا شخص تین چار سالوں میں اسے کتنا عزیز ہو گیا تھا حالانکہ کبھی کسی کے ساتھ بہت ساجیون گزار کر بھی ہم نہیں کہہ سکتے۔ ہم اسے جانتے ہیں۔ مگر اس شخص کو کالج میں دیکھ کر ہمیشہ سے لگتا تھا، وہ اس شخص کو اتنا جانتی ہے جتنا شاید اپنے آپ کو کبھی نہیں جانتی بہار کی اولین صبح کی طرح وہ اس کے دل میں اتر اٹھا، اس کا آگن دل اس کی محبت کی سرکی دھوپ سے بھر گیا تھا۔ ساتھ ساتھ چہرہ جو اس پر تن گیا تھا اور محبت جب لفظوں میں سمجھ آنے کا روپ اختیار کرتی ہے تو وہ اس روپ میں پورا کا پورا آن بسا تھا۔ محبت کیا ہے؟ صرف وہ!

محبت کو دیکھو تو کیسی لگتی ہی، بالکل اس کے چہرے، اس کی آنکھوں جیسی۔ محبت اگر خوشی ہے تو وہ مکان صرف اس کے ہونٹوں پر بھی ہے۔ کہیں محبت روپ رکھتی ہے تو صرف اسی کا بھی ہے۔ صرف وہ ہے۔“

شعور کی جیلی سیزجی بھلائیگ کر وہ اس کے سامنے تھا، اس سے دو سال سینئر اس آرٹ اسکول میں اس کے لیے جبہء سرخوشی، محبت اعتقاد کا سمبل وہ اس ساتھ پر جتنا ناز کرتی کم تھا۔ سوزندگی بے حد سہل ہو گئی تھی یا شاید سہل لگنے لگی تھی مگر خوابوں کی تئلیاں پکڑنے کے لیے بقول شاعر دور جانا پڑتا ہے۔ وہ اس مقتنی پر بے حد خوش تھی۔ کوئی بھی ناخوش نہیں تھا کہ اچانک ایک سال بعد وہ سب کچھ ہو گیا جو کسی کے وہم و گمان میں نہیں تھا وہ گم صم کھڑی تھی اور ماضی کہیں چلے سے گنگنا رہا تھا۔

وفا کا نام زمانے میں عام کر جاؤں  
پھر اس کے بعد زندہ رہوں کے مر جاؤں  
میرے وجود کا یہ بھی تو ایک مصرف ہے  
دلوں میں پیار کی مانند میں اتر جاؤں

وہ دل کے اندر آنکھوں میں یہی گنگنا رہا تھا، مگر دلوں میں پیار کی مانند اتر جانے کی خواہش رکھتے والا یکدم دل سے ہی اتر گیا تھا۔ وہ باہر دروازے پر دستک بنا ہوا تھا اور وہ چیخ رہی تھی۔

”چلے جاؤ شعیب منصور! میں بھول جانا چاہتی ہوں کہ میں کبھی تمہیں جانتی تھی۔“

”شعیب! یہ میں کیا سن رہا ہوں، وہ نشاء حسین وہ لڑکی کہہ رہی ہے کہ تم اور وہ بہت عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ اتنا قریب سے کہ حجاب کی کوئی پرت تمہارے اس کے درمیان نہیں پگی۔ کیا یہ درست ہے۔“

دل سے شہر دل پر نہیں بٹا شعیب نے بھی وہی کوئی کوئی۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی جس کی



پر لٹی پٹی ظلِ قمر تھی، اس کی آنکھوں میں اس لمحے کیا نہیں تھا۔ جو کچھ وہ کہہ نہیں سکتی تھی۔ وہ سب شکوے گلے اور دکھ اس کے چہرے پر آن جے تھے۔ خاموشی الزام لگانے سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔

خلق مجھ کو کیا کیا نہیں کہتی  
کچھ سنوں میں تیری زبانی بھی

”وہ کچھ سنوں میں تیری زبانی“ کی حسرت بنا اس کے سامنے کھڑا تھا مگر اس کی خاموشی نے اسے الزام دینے بغیر ذلیل کر دیا تھا۔

”چلے جاؤ تم یہاں سے، تم ہماری بیٹی کے قابل ہی نہیں ہو۔ تمہیں تو صرف وہ لڑکی سوٹ کرتی ہے وہ نشاء حسین۔۔۔۔۔ ہاں اسی کے پاس جاؤ تم جیسے گھنپا انسان کو ایسی ہی لڑکیاں ملتی ہیں۔ ملتی چاہئیں ایسی لڑکیاں جو تم سے تمہارے لہجے میں بات کریں۔ تم سے تمہارے انداز میں دھوکا کریں اور پھر بھی تم انہیں خود سے جدا نہ کر سکو، برے لوگوں کے لیے بری لڑکیاں ہی ہوتی ہیں ایسی ہی لڑکیاں۔“

وہ صدمے کے مارے قدم موڑ گیا، وہ کہنا چاہتا تھا انسان نہیں حالات برے ہوتے ہیں۔ وقت برا ہو جاتا ہے جو سر بلندی پستی میں گر جاتی ہے اور پستی یکدم بلند راستے کی طرف جانے والا راستہ بن جاتی ہے۔ وقت کسی انسان کو اونچائی سے قدموں میں گرا دیتا ہے اور کسی کو ذرے سے آفتاب بنا دیتا ہے۔ ہر انسان کہیں نہیں ہوتا بس لحاظی لغزش، کمزور لمحے کی معمولی سی غلطی ایچھے کو برا اور برے کو اچھا بنا دیتی ہے۔ انسان کے فطری عناصر میں خفا کا خمیر ملا ہے پھر یہ کہاں جائز ہے کہ غلطی سے منہ موڑنے کی خواہش میں خطا کار سے بھی منہ موڑ لیا جائے۔ غلطیاں تو کبھی بھی کسی سے بھی ہو سکتی ہیں مگر کسی برے انسان کو ایچھے ہونے کے ہر مار جن سے لگ آؤٹ کروینا تو انصاف نہیں، وہ کہنا چاہتا تھا۔ نشاء حسین بھی ایک اچھی لڑکی ہے۔ بس وقتی محبت کے جھانسنے میں آ کر اس مقام پر آن کھڑی ہوئی ہے مگر وہ کہہ نہیں سکا اس کی کون سنتا کہ وہ اس کہانی میں صرف ایک تاجح کے علاوہ کوئی کردار نہیں رکھتا تھا۔ کون مانتا کہ اسے نشاء حسین سے صرف اتنا افس تھا کہ اسے وہ اپنی لالہ کی طرح تحفظ دینے کا خواہاں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ باپ کے نہ ہونے اور ماں کی ملازمت کرنے نے اسے عقل نہیں سکھائی بلکہ وہ خود تجربہ کرنے کی خوش بھلس گئی ہے۔ وہ اسے اس بار بار کی خطا کرنے سے صرف روکنے کا خطا وار تھا مگر اسے کیا خبر تھی کہ یہ الزام اس کے سر آئے گا۔ وہ گھڑ آیا تھا، اسے لگا تھا گھر میں اسے پایا کا سا بٹان اب بھی میسر ہوگا مگر اس اطلاع کے بعد سے پایا نے خود کو اپنے اسٹڈی روم میں بند کر لیا تھا۔ لالہ نے جو دل چاہا تھا کہا تھا۔ اپنی دوست کی زندگی خراب کرنے پر وہ جتنا چلاتی کم تھا، مگر وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ آخر وہ کیسی دوست تھی کہ اسے اس کی زندگی میں اتنے بڑے بھونچال کے آ جانے کی خبر نہیں ہوئی۔ دونوں بھائی کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھے، اپنی کم عمری کے باعث چپ تھے مگر ان آنکھوں میں جتنا طنز اور خفارت آگئی تھی۔ اس طنز اور خفارت نے نل کمر اسے مسخ کر ڈالا تھا۔ وہ ان کی طرف ہاتھ بڑھاتا تو لگتا کوئی طعنیہ ہی سے پوچھ رہا ہو۔

”اچھا تو تم ہوا اپنے پایا کے سب سے لاڈلے بیٹے جسے وہ اپنا دل کہتے تھے، سنو دل کے قریب رہنے والے کیا یہ ضروری ہے کہ دل کو گھرا زخم ہی دیں۔ محبت کرنا کیا اتنا بڑا جرم ہے کہ اس کی یہ مزادی جائے۔“

اسی اس حادثے کے بارے میں کہیں نہ کہیں کی یادیں ہیں۔ کوئی بہت بڑا درد ہے۔ زبان کی جان کا







سے ہوئی تھی۔ وہ یہاں دفتر میں پبلک ریلیشن آفیسر تھی۔ ہنس کھا اور خنداں رو۔ جب جہاں ملتی بہت دل سے عزت سے مخاطب کرتی۔ برملا کہتی۔  
 ”آپ کو جب بھی دیکھتی ہوں دل کرتا ہے، آپ کو پکاروں، آپ کی عزت کرنے میں جان لڑا دوں۔ کبھی کبھی ہوتا ہے نا آپ کسی کے بارے میں احترام اور عزت سے اتنا سوچتے ہیں، جتنا شاید آپ اپنے بارے میں بھی دقت نہیں نکالنا چاہتے اور شعیب منصوری! مجھے آپ کے بارے میں عزت سے سوچنا۔ آپ کو عزت دینا اچھا لگتا ہے۔ ویسے سنا ہے عزت اور احترام محبت کی پہلی سیڑھی ہیں۔“  
 کبھی شرارت سے کہتی۔

”ندیم عفان ہمارے دفتر کا واحد کولیک ہے، جسے ہر شخص سے محبت کرنے کی عادت ہے مگر مجھے ہمیشہ اس کی اس عادت سے چڑھتی تھی پر اب سوچتی ہوں، شاید وہ جن سے محبت اختیار رکھنے میں بے بس ہوتا ہو وہ آپ ہی جیسے چرے ہوتے ہوں۔ آپ اسے غلط دے میں مت لے جائیے گا۔ میں صرف دوستی کی بات کرتی ہوں اور جب میں دوستی کرتی ہوں تو صنف کو منہا کر لیتی ہوں۔ صرف اچھے اور برے انسان کے سوا میرا پھر کوئی اور فارمولہ نہیں ہوتا، ذات اور شخصیت کا مبہم سوال حل کرنے کے لیے۔“

اس نے تہہ بھی بڑھایا تھا اور اس نے دل سے اس چار سال کے بعد کے تعلق کو قبول کر لیا تھا پھر رفتہ رفتہ وہ اس پر کھلی تھی تو پتا چلا تھا وہ تین بھائیوں میں سب سے فمردار اولاد ہونے کا فرض بنا رہی تھی۔ اس کے پاپا کو دنیا چھوڑے ہوئے آٹھ سال ہو رہے تھے اور کم و بیش اتنا ہی عرصہ اسے بھی دنیا کو بھولے ہوئے ہوئی گیا تھا۔ بہت دن ایک ساتھ رہے تو تب اس نے نم آنکھوں سے اسے دیکھ کر کہا تھا۔

”میرا ایک بڑا بھائی ہے وہ کچھ بھی نہیں کرتا اور ساری محبتیں اس کے حصے میں ہیں۔ سارے خاندان میں اس کی ٹور ہے وہ بیس ہزار ماہانہ کماتا ہے مگر اس کے پیسے میں اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ گھر میں بھی صرف مخصوص رقم کے سوا کچھ نہیں دینا اور جب کسی معاملے میں وہ کم تنخواہ کے باعث بے بسی محسوس کرتی ہے تو وہ قبضہ لگا کر کہتا ہے۔ ”ماگلو ماگلو کس رفاہیت سے ماگلو، انہیں گھر کا چیف منسٹر ہونے کا شوق ہے نا، یہ لڑکی شروع سے باغی ہے۔ اسے ہر ایک سے لڑنے جھگڑنے کے سوا کوئی کام نہیں۔ یہ کہتی ہے دنیا میں اچھائی کا صرف یہی واحد پتہ ہے۔ دوسروں کی نظر میں اچھا بننے کی کوشش میں یہ ہر ایک کو برا بنا کر پیش کرتی ہے، یہ ایکسٹرا اوڈنری پرسنالٹی کا نشیہ ہے۔ وراصل یہ اندر سے کھوکھلی ہے۔ اس لیے اس کا بدلہ یہ ہم سب کی شخصیتیں مسخ کر کے لیتی ہے۔“ تمہیں پتا ہے شعیب۔“

وہ یکدم کہتے کہتے چپ ہوئی۔ جیسے اپنے ہونے کے جرم کے بارے میں جھک گئی ہو پھر آنسو پیٹے ہوئے بولی۔

”میرے دونوں بھائی بھی میرے بھائی کے ہم خیال ہیں۔ وہ ان کی فضول خرچی کے لیے انہی رقم دیتے ہیں اور وہ کہتے ہیں۔ میں ان کے گھر پر بوجھ ہوں۔ وہ مجھے کام والی لڑکی سے منسلک ہر کہانی کے ہر کردار میں دیکھتے ہیں۔ مسٹر دگر دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کون ہوگا جو آکر مجھے ان کے گھر کی برائی کی طرح لے جانے کی سعی کرے گا۔ وہ جلد سے جلد مجھے ناپسندیدہ شخص کی طرح گھر بدر کر دینا چاہتے ہیں، مگر مجھے اپنی ماں کی محبت کسی طرف نہیں دیکھنے دیتی۔ مجھے معلوم ہے میری ماں میرے بعد اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ وہ تینوں میرے چچا جیسے ہیں جو اپنی بیوی کو

بات بات پر گھر سے نکالتے نکالتے گھر کا باب زبان پر تو ہے، لیکن پتہ نہیں ہے، ابورہ ہے۔ میں نے اس سے یہ سنا ہے۔



چچا کی خدمت کے ساتھ ساتھ ان کی تندرست بھی سکتی ہیں۔ میرے چچا کے سارے بچے بھی ان کی طرح ہیں۔ وہ کہتے ہیں ماں کے ساتھ جو ہوتا ہے یہ ان کا اپنا بویا ہوا ہے اور یہی سب کچھ میرے گھر میں ہوتا ہے۔ ان کا خیال ہے ماں اس گھر کے ماحول کو مضرب کرنے والی ہستی ہیں۔ ان کا ان کے کسی ماضی حال اور مستقبل میں کوئی حصہ نہیں ہے اور یہی میرے ساتھ ہے تمہیں ایک نظم سناؤں۔ یہ نظم میں اکثر نگلایا کرتی ہوں۔“

اس نے سر ہلایا تھا۔ پوری توجہ سے اسے دیکھا تھا اور وہ نظم سنانے لگی تھی۔

دس بائی دس کمرے کا اثاثہ

چند کتا ہیں، ایک مسہری،

جگنو، خواب اور تنہائی

دن چھپتے ہی خواب اور جگنو

کمرے میں در آتے ہیں

پو پھٹنے تک

میری طرح سے جلتے بجتے رہتے ہیں

پھر میں

دن کے ہنگاموں میں گم ہو جاتا ہوں

شر رزق کے دروازے پر دستک دینا رہتا ہوں

جلائی بجھتی رات کا منظر

خواب اور جگنو

کچھ بھی یاد نہیں رہتا

شہر رزق کی سرسکیں جس دم

تھک کر سو جاتی ہیں

میں بھی اپنی جانب لوٹا ہوں

دس بائی دس کا میرا کمرہ

چند کتا ہیں، ایک مسہری

خواب اور جگنو، تنہائی

میرا رستہ کھینچتے رہتے ہیں

علیم الحق حق کے قلم سے محبت جیسے موضوع پر شاہکار ناول

قیمت  
100  
روپے

# آکاش بیل



# تاخیر پسند

مخدومی کے او میں جلتے ہوئے ایک قصہ کی تاخیر پسند فطرت کا حال

دینی نیک نامی کا بوجھ اس کے لیے ناقابل پروا شدت تھا

ایک ناکر وہ جرم کا احساس اس کے دل میں پناہ گزین تھا

100

ایم الیاس کے قلم سے ایک جاسوسی شاہکار

# بازی

ایک دو شیرازہ لی کہانی جسے ہارنا پسند نہیں تھا

تاش کے کھیل کا رستم..... وہ بھی بازی نہیں ہارا تھا۔

اس کہانی کا ہر کردار اپنی اپنی بازی کھیلتا نظر آئے گا۔

قیمت  
100  
روپے



”میرا سہہ سکتے رہتے ہیں۔ شعیب اپنے علاوہ کسی کا، کسی اور کا ہمارا سہہ ٹکنا کیسا لگتا ہے؟“

”کبھی کبھی اتنا فسون خیز کہ ہم پھر کسی اور کے لیے انتظار ہی سوچتے کرتے رہتے ہیں، مگر انتظار بھیجنے والے انتظار کرنے کا ایک لمحہ بھی جی لیس جو ہم بنادیتے ہیں اپنی جان پر تو شاید وہ پھر ہو جائیں۔ اس انتظار سے، اندر سے دل گلیشیر کے اندر دب جاتا ہے اور پھر اس حوط شدہ دل کو کوئی بھی باز یافت کروانے نہیں آتا۔ انتظار کا نقشہ کھینچنا ہی، یہ صرف محبت برتنے والے ہی کھینچ سکتے ہیں۔ سچ بتانا کیا کوئی تھا تمہاری زندگی میں بھی۔“

”تم نے جس دل سے انتظار کا نقشہ کھینچا ہی، یہ صرف محبت برتنے والے ہی کھینچ سکتے ہیں۔ سچ بتانا کیا کوئی تھا تمہاری زندگی میں بھی۔“

سوال بہت ذاتی تھا مگر ذات میں اتر جانے والوں کو یہ حق دے دینا چاہیے، اس نے بہت مختصر اپنی ذات کی بابت اسے بتایا تھا پھر جب وہ نشاء حسین کے پوائنٹ پر پہنچی تو اس نے سنے بغیر کہا۔

”کوئی کچھ بھی کہے میں نہیں مانتی، آپ نے ایسا کچھ کیا ہوگا۔ اگر آپ خود بھی میرے سامنے کہتے ہیں تو یہ خطا کی ہے تب بھی میں کہتی۔ آپ جھوٹ کہہ رہے ہیں۔ میں آپ کے لیے اتنا حسن ظن رکھتی ہوں کہ پھر میرے یقین کو کوئی بھی چیلنج نہیں کر سکتا۔“

وہ اسے دیکھے گیا۔ یہ یقین اس نے ظل قمر سے چاہا تھا کہ وہ ساری دنیا کو چھوڑ کر اس کی پشت پر آ کھڑی ہوگی اور یقین سے کہے گی۔

”شعیب منصوری ایسا نہیں کر سکتا اور اگر اس سے ایسا کوئی کام سرزد ہوا ہے تب بھی وہ مجھے قبول ہے۔“ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا اور ایک بالکل اجنبی لڑکی کہہ رہی تھی۔ اسے اس کی ذات پر اندھا یقین ہے۔ ایک اعتماد کی لہریں اٹھی تھی اور اس نے ظل قمر کو دیکھنے کی خواہش کی تھی۔

اس نے والد نکال کر تصویر اس کی طرف بڑھا دی تھی۔ وہ بے حد خوبصورت لڑکی تھی، کم عمری کا حسن اس کے حسن سے مل کر وہ آتش ہو گیا تھا۔ اس نے پشت کی طرف دیکھا ایک قطعہ لکھا تھا اس نے جیسے خود کو پڑھ کر سنایا تھا۔

سرتاق جاں نہ چراغ ہے پس بام شب نہ سحر کوئی  
عجب ایک عرصہ درو ہے نہ گماں ہے نہ خبر کوئی  
نہیں اب تو حلال بھی کوئی، کسی واپسی کا خیال بھی  
غم بے کسی نے منا دیا، میرے دل میں تھا بھی اگر کوئی

وہ اسے دیکھ رہی تھی پھر مدھم ہو کر بولی تھی۔

”کیا کسی کو بھولا جا سکتا ہے شعیب منصوری؟“

اس نے نظر اس کی نظر کے سوال سے چرائی تھیں اور اٹھ گیا تھا پھر یہ تعلق یوں ہی چلتا چلا گیا تھا یہاں تک کہ وہ کمپنی کی طرف سے انگلینڈ چلی گئی تھی پھر ان کا رابطہ صرف ای میل کے ذریعے رہتا تھا اور آج کتنے عرصے بعد وہ یہاں آیا تھا، شاید ایک سال آٹھ ماہ بعد۔

آج بالکل اپنے جیسے کردار نے اپنا ماضی کس قدر تیزی سے یاد دلایا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں ہم سب کچھ بھول چکے ہیں۔ ہمیں شاید ماضی کا کوئی راتہ یاد نہ کی گئی ہے۔ ہماری یادداشت گئی رہی ہے کہ بے کن کی۔ اس کی ہے تو پرانی یادیں اس کا ایک شہر سا پرچار رہی ہیں۔ دل کہا ہے، ”میرا

دل ہائے یوں اور نہیں کہیں اندر ہی اندر اٹھ اٹھ کر پھلتی چلی جاتی ہے۔ رگ دریشے میں ایک درد سا جگا رہتی ہے اپنے ہونے کا خراج لیتی ہے۔ وہ کمری پر بیٹھا بیٹھا جم گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا شاید وہ صدیوں سے کہیں بیٹھا ہے۔

فرن ٹرن.....

فون بلی پر وہ چڑکا تھا۔ اسے کھڑے ہونے میں بہت دقت ہو رہی تھی مگر وہ خون کی طرف آیا تھا لیکن سی ایل آئی میں نمبر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ قتل مسلسل بج رہی تھی اور یہ فون اسے کتنی مرتبہ ستاتا تھا۔ ہم جس سے ملنا چاہیں اور مل سکنے کے قابل نہ ہوتو.....؟ اس نے بلی بجنے دی تھی اور بریف کیس لیے واپس گھر کی طرف لوٹ آیا تھا۔

”اوائے شعیب منصوری! وہ دیکھ اکیلا ہے اور آج صرف تین چار گھنٹے بعد لوٹ آیا۔ یقیناً ابھی مہر سہا بھی آئی جائیں گی۔“ پتا نہیں وہ سخت کوششیں لہجے کے باوجود مہر سہا کے ساتھ کوئی بد تمیزی کیوں نہیں کر پاتے تھے۔

”ارے سر! آپ..... آپ آج دفتر نہیں گئے۔“

”نہیں، ویسے ہی آج کچھ طبیعت خراب تھی میری۔“ وہ سرسری سا جواب دے کر میز پر چڑھنے لگا۔

”کچھ گڑبگڑتی ہے، یہ شعیب منصوری کا لہجہ تو نہیں۔“

دونوں اس سے خار کھاتے جانے کب اس کے متعلق حساس ہو گئے تھے۔

”مہر سہا نے شاید کچھ اناسیدھا کہہ دیا ہوگا۔ اس حادثے کے بعد سے وہ یوں بھی کچھ آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی ہیں۔ محلے کے ہر شخص کو تو انہوں نے کچھ نہ کچھ سنا ہی دیا ہے۔ اب یہ بھائی صاحب کی بھی عزت افزائی ہو رہی گئی ہے شاید۔“

وہ دونوں بات کرتے کرتے سیر آرام کرتے نعیم الحسان کے سامنے جا پہنچے

”اچھا اس کی طبیعت خراب ہے۔ تم فون کرویتے یا خود ہی خیریت پوچھ لیتے۔ کیا سوچ رہا ہوگا کچھ بھی کیسے بے مروت پڑوسی ہیں۔“

بابا فوراً اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور وہ دونوں یہی تو چاہتے تھے، جانتے تھے وہ فائنٹ کر بے مروتی سے دورانے سے لوٹائے گا نہیں لیکن اگر وہ ایسا کر ہی گزرا تو ساری عزت خاک میں مل جاتی، سو بابا کے سامنے وہ دونوں اس کے فلیٹ میں داخل ہوئے تھے، دروازہ غیر متوقع کھلا ہوا تھا۔

”پتا نہیں یہ شخص ہماری زندگی کا رقیب ہے یا حبیب۔ ہم اس کے لیے ہر اسلحہ بھی اتنے کیوں ہو رہے ہیں جتنا اس سے ہماری جان سلگتی ہے۔“

بابا اسے آواز دیتے ہوئے کمرے میں آئے تھے یہ مگر وہ انہیں سائیڈ کے کئی دی والاؤنچ کے صوفے پر آڑا تر چھاپڑا ہوا ملا تھا۔

”شعیب! کیا ہوا بیٹے؟“ بابا جان تیزی سے بڑھے تھے اور ان دونوں کے اندر کا پیمان خون کی رگیں توڑنے پر کمر بستہ ہو گیا تھا۔

”کیا ہو گیا شوہن بھائی! شوہن بھائی!“ وہ دونوں اسے ہلا جلا رہے تھے مگر ہنوز خاموشی تھی، بابا اسے اپنی گاڑی میں ڈال کر ہسپتال پہنچے تھے۔

”میں ایک بریک ڈاؤن رانک ہوں، شاید یہاں سے کب ہٹا دیا جائے۔“ وہ ستر پر لیٹا تھا۔ یہ آواز بلی پر رہی تھی۔



تھی۔ اس کے والد میں لگی تصویر کو باہر نکال کر دیکھا تھا۔ اس قطعے تک بات پہنچی تھی تو وہ دونوں موسم ہو کر پھل گئے تھے۔

”یہ شخص اس لیے نہیں ہار رہا تھا کہ اسے محبت نے پہلے ہی ہار رکھا تھا۔ یہ شکست خوردہ تھا اس لیے ہر شکست زدہ دل کی ڈھارس بن جانے کی تمنا کرتا تھا، ہم نے بھی تو اسے کس قدر ستایا ہے۔“

دونوں اپنا محاسبہ کر رہے تھے، تب ہی اس نے رات گئے آنکھیں کھولی تھیں۔ پاپائینڈ میں تھے، سلمان نعیم اور حمید آفاقی اس کے گرد تھے۔

”میں زندہ ہوں؟“ یہ سوال تھا یاد کہ بھری حسرت ان دونوں کا زم دل آنکھوں میں آنسو بن کر آٹھرا۔

”یہ آپ کو بیمار ہونے کی کیا پڑی تھی۔ کیا کیا سبب پھرتے ہیں خود پر، آپ آخر ہیں کیا؟ ہیں کون؟ آپ کے گھر والے ان سے کوئی رابطہ کا ذریعہ؟“

اس نے آنکھیں بند کر لیں جیسے کہنے کو کچھ بھی نہیں ہو۔ وہ دونوں خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے، مگر دوسرے دن ہی کی بات تھی وکیل حماد نور اس کے فلیٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ سلمان نعیم نے حیرت سے دیکھا تھا پھر جب اس کی حیثیت پہچانا تھا تو چیخ پڑا تھا۔

”اچھا تو یہ وہ پیارا سا آرٹسٹ ہے جس کی لیکچروں پر انہوں نے کبھی بحث کی تھی اور جس کے اچانک منظر سے ہٹ جانے کو انہوں نے کم علمی کی بنا پر سسٹم کی خرابی اور قابلیت پر دولت کی سرداری کا پیچہ پڑھا تھا اور بہت دکھ سے ایک اچھے آرٹسٹ کے کھو جانے کا دکھ منایا تھا۔ وہ اس کے صورت آشنا نہیں تھے، مگر اس پر جب خبر لگی وہ ضرور پڑھتے اس کی کتابیں اور سونو نمائش دیکھنے جاتے تب بھی منصور علی الماس کو دیکھ کر بھی وہ ان کا اور شعیب منصور کی کارشتہ نہیں جان سکتے تھے۔ تب انہوں نے اسکول چھوڑ کر نیا نیا کالج جو ان کیا تھا۔ تب اپنے جیسا جوان امتگوں سے بھر ہر چہرہ اتج گروپ کی نمائندگی کرتا، ہر کردار اپنا کردار لگتا تھا اور تب ہی وہ اس کردار کے غائب ہو جانے پر بہت دنوں تک اداس رہے تھے، پھر مصروفیت نے سب کچھ بھلا دیا تھا اور آج یہ وہی شعیب منصور تھا، ان کے اتنے قریب آ گیا تھا اور وہ اسے مسترد کیے جا رہے تھے۔

”شعیب منصور کی واقعی یہ حق رکھتا ہے وہ چاہے تو کچھ بھی بدل دے، کیونکہ اس نے محبت کرنا سیکھ لی ہے، محبت کرنے کا فن جانتا ہے اور ایسے لوگ سنوارنے کا ہنر کمال رکھتے ہیں۔ وہ مٹ جاتے ہیں اس لیے سنوارنے میں طاق ہوتے ہیں۔ وہ دونوں مکمل سرنگوں ہو چکے تھے جب تیسرے دن وہ گھر آ گیا تھا۔ اماں اور عصمہ نے اس کی تیار واری میں جان لڑا دی تھی۔ وہ بیماری اور توبائی سے آدھا رہ گیا تھا جب مہر سیماس کے روم میں داخل ہوئی تھی۔

وہ کچھ ساعت چپ رہا پھر فکر مندی سے بولا۔

”آپ اور یہاں؟ آپ کو خوف نہیں؟ واکہ آپ کی زندگی کی داستان میں ایک واقعہ کا اور اضافہ ہو جائے گا۔“

اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھول گلہ ان میں لگانے لگی پھر پھر پورا اعتماد سے بولی۔

”میں نے دراصل اس بات پر خود کو راسخ کر لیا ہے، اگر آپ کا ضمیر مطمئن ہے تو پھر کوئی بھی گواہی، کوئی بھی داستان آپ کا دل میلا نہیں

”

وہ سامنے کرسی پر بیٹھ گئی تھی تب اس نے پہلی بار کہا تھا۔

”کیا آپ اپنا دکھ مجھ سے شیئر نہیں کریں گی مہر؟“

”ارے مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔ آپ خود کو پریشان مت کریں۔ ایک ملاقات نے یہاں تک تو پہنچا دیا ہے۔ اب پوری داستان سن کر

آپ کہاں جانا چاہتے ہیں۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”افوہ آپ غلط سمجھیں، دراصل یہ جھکا کچھ اپنی ذاتی پر اہمگز کا شاخسانہ تھا۔ آپ دل پر کوئی اثر نہ لیں، ایسے میں کئی جھکے سہ

چکا ہوں، یونہی جب آپ جذباتی ہوں اور کسی کا کاندھا دستیاب نہ ہو تو انسان ایسے میں ڈوٹ ہی جاتا ہے۔ یہ تو فطری بات ہے۔“

”ہاں شاید یہ فطری بات ہے۔ میں اس دکھ سے آشنا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا تھا۔

”آپ اگر اپنا سمجھتی ہیں تو بتائیے نا کیا مس جلی ہو ہوا ہے زندگی میں۔“

وہ ہنسنے لگی، یوں جیسے کوئی رونے کی آواز دبانے کے لیے ہنسنے لگے پھر بہت دیر بعد بولی۔

”میری بہت لمبی داستان نہیں ہے۔ بے حد مختصر واقعہ ہوا تھا۔ ایسا واقعہ جو کتنی ہی لڑکیوں کے ساتھ ہو جاتا ہے اور کوئی ان کے دکھ سے آشنا

بھی نہیں ہوتا۔“ لمحہ بھر کورک کر اس نے کھڑکی کا پت بند کر دیا تھا۔ پھر بولی۔

”میں کالج میں پڑھتی تھی پاپا کی لاڈلی تھی۔ بہت آگے جانے کے خواب دیکھتی تھی۔ میرے پاپا نے ان خوابوں کے لیے زرخیز ماحول دیا

تھا، ان دنوں میں پری انجینئرنگ میں تھی۔ کو ایجوکیشن تھا ہمارا، وہاں ایک امیر نوجوان سے تلخ کلائی ہو گئی۔ پاپا نے حق بات کہنے کا شعور دیا تھا اور میں

نے اس شعور کو آزما دیا تھا مگر یہاں اس دنیا میں بہت سی باتیں صرف پڑھ کر بھول جانے والی ہوتی ہیں اور میرا قصور تھا میں نے یہ سب یاد رکھا تھا۔

وہ لڑکا اس تلخ کلائی کو اپنی اتنا مسئلہ بنا گیا تھا، پاپا نے اس سے اچھے الفاظ میں میری طرف سے دل صاف کرنے کی اور اس کو غلطی

پشیمان کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے معاملہ ختم نہیں کیا اور مجھے اغوا کر والیا۔ وہ تین دن تک میری بے بسی کا تماشا دیکھتا رہا پھر مجھے آزاد دیا، مگر پاپا

اس صدمے سے جانبر نہیں ہو سکے تھے۔ محلے کے ہر شخص کی زبان پر داستان تھی۔ میرے گھر سے بھاگ کر من پسند شادی کی داستان اور نجانے کیا

کیا۔ تب میں نے ہر ایک کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بھائی کی جنگ لڑی، مجھے لگتا تھا میں دنیا کے لیے مری چکی ہوں مگر مجھے اپنے بھائیوں کے لیے زندہ

رہنا تھا سو میں اپنے گرد مکروری اور ہزدلی کے سنے ہوئے خول کو توڑ کر مہر سیمکا کا نیا احیاء کیا۔ مجھے اسی دنیا میں رہنا تھا اسی دنیا کے لوگوں میں۔ سو مجھے

ان جیسا ہی بن جانا تھا، مجھے حقیقت کی آنکھ میں آنکھیں ڈالنی تھیں۔ میں جانتی تھی میں کسی افسانے ناول کی ہیروئن نہیں جس کی داستان میں کہیں

سے بہت اعلا طرف، سب کچھ بھول کر اپنا لینے والا ہیرو آ جاتا ہے یا وہی اکھڑ، بد مزاج ہیرو و پشیمان ہو کر مظلوم ہیروئن کو بیاہنے آن کھڑا ہوتا ہے۔

حقیقت میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا اور مجھے اسی تلخی سے دل کا جام بھر کر چینا تھا۔ سو میں اب تک اپنی بھائی کی جنگ میں جتی ہوئی ہوں، ہاں کبھی کبھی گھبرا

جاتی ہوں تو شکر سے سوچتی ہوں میری کوئی بہن نہیں ور نہ میرے جرم کی وہ کس قدر کڑی سزا بھگتی۔ جب میں یہ سوچتی ہوں تو میرے دل کو صبر آ جاتا

ہے۔ شیب بکوں کیف، تمہاری رات پر بیٹھے ہیں تو، رات چاہتا ہے، اس سانسے میں میں شیئر کرے کر بیک وہ ایک ام جرت ہے



ہیں تو ہم سوچتے ہیں خود سے محبت کرنے والوں کو اگر تکلیف درد اور دکھ سے بچانے کے لیے ہماری روح آبلہ ہو بھی جاتی ہے تو بھی یہ سودا مہنگا نہیں۔  
ہمارے ہونے کا یہی اجر کافی ہے۔

میں نے ایک جگہ پڑھا تھا، کیرولگھتا ہے اور کیا خوب لگھتا ہے۔  
وہ لگھتا ہے۔

”قسمت کیا ہے؟“

ایک مکمل قانون جس نے ہر چیز کو خیر کے لیے بنایا۔

تاکہ انسان اپنے اچھے اعمال کا اچھا اجر پاسکے۔

تاکہ انسان اپنے افعال و اشغال میں دنیوی جاہ و مرتبہ کے جائے صداقت اور علاقہ قدروں کو پیش نظر رکھے۔

تاکہ ایک کی کامیابی سب کی کامیابی بن سکے۔ سب اس سے فیض اٹھاسکیں۔

یہی اس دانا، بیٹا ہستی کی مرضی ہے

جو حقیر ترین مخلوق سے بھی غافل نہیں رہتی۔

اے خدا ہم تیرے ارادوں اور مصلحتوں سے نا آشنا ہیں۔

ہمیں خبر نہیں کہ انسان کی تخلیق سے تیرا مقصد اصل کیا ہے۔

تیرے مقابلے میں ہم محض بے حقیقت ہیں اس لیے ہمیں معاف فرما۔ ہم تجھ سے کچھ مانگ نہیں سکتے تو ہی ہمیں وہ سب کچھ عطا کر دے

جو ہمارے لیے ضروری ہے۔

تو ہی ہماری زندگی، ہماری موت اور ہماری لازوال روح ہے ہم کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“

وہ یقین کی کس منزل پر کھڑی تھی۔ اسے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی پر کوئی شکوہ نہیں تھا۔ کہیں اس کے اندر ہمت اور طاقت میں کمی

آنے لگی تھی، وہ پھر سے خود کو جمع کرنے لگا۔ اس لڑکی کو اپنے خدا پر جتنا یقین ہے مستقبل کے کسی اچھے دن کا اس کو جس قدر انتظار ہے، پھر وہ اچھا

مستقبل اس سے کیسے دور رہ سکتا تھا۔ اس نے بہت ساری دعائیں اس کے گرد حصار کی تھیں، وہ زندگی کرنے کے قابل تھا جب ایک دن اسنو کرکھیلے

اس کے موبائل پر دہی اسٹوڈیو والا نمبر آیا۔

”مجھ میں کچھ اور سنہنے کے لیے ہمیت نہیں ہے اب کیا سنانا باقی ہے لالہ؟“

وہ موبائل آف کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔ مسلمان نعیم اور حیدر آفاقی اس کے ساتھ تھے پھر وہ ایک گھنٹے بعد اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا،

جب اس نے اپنی میٹھیوں پر لالہ کو دیکھا تھا اور بت ہو گیا تھا۔

”تجھے میں کچھ اور سنہنے کے لیے ہمیت نہیں ہے اب کیا سنانا باقی ہے لالہ؟“

اس نے سر جھکا لیا "میں برسوں سے آپ کے پیچھے دوڑ رہی ہوں بھائی! لیکن آپ کو کہیں رک کر مجھے سنا ہی گوارا نہیں ہے۔"  
اس نے غور سے دیکھا لالہ منصوری یکدم بڑی بڑی گلنے لگی تھی۔  
"اندرا آ جاؤ یہاں کیا باتیں ہوں گی۔"

وہ اسے اپنے فلیٹ میں لے آیا، لائٹ آن کی وہ پہلے سے زیادہ واضح اور صاف دکھائی دی۔ اس لڑکی کو، پچھلے آٹھ سال سے نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ تھی اور بہت حق سے سامنے کھڑی تھی۔

"ماں کہی ہیں؟ اس نے ٹھنڈے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور وہ ٹٹنگی سے بولی۔

"ایک بار میں نے آپ کی ڈائری میں ایک نظم لکھی تھی اس نظم پر آپ خوب خفا ہوئے تھے اور آپ نے کہا تھا۔" مجھے مایوسی بھری شاعری سے جڑ ہے لیکن یہ تمہارے ہاتھ کی لکھی نظم ہے اس لیے میں اسے پھاڑوں گا نہیں مگر لالہ منصوری تم اپنا ذوق اونچا رکھو امید لکھو، امید پڑھا کر ڈشوبی بھائی کیا وہ نظم آج بھی آپ کے پاس محفوظ ہے؟"

اس نے خالی آنکھوں سے اسے دیکھا کہ ان آٹھ سالوں کا ایک ایک دن نظم میں لکھے ہوئے ایک ایک لفظ میں حسرت، تشنگی اور دکھ بن کر ٹھہر گیا تھا۔ ڈائری سامنے کھلی پڑی تھی اور نظم باہر جھانک رہی تھی۔

ہم وہ بے دردی ہیں

خواب گنوا کر بھی جنہیں نیند آ جاتی ہے

سوچ سوچ کر بھی جن کے زہنوں کو کچھ نہیں ہوتا

ٹوٹ پھوٹ کر بھی جن کے دل دھڑکنایا ہو سکتے ہیں

ہم وہ بے دردی ہیں

کہ جن کے آنسو

آنکھوں کا رستہ بھول جاتے ہیں

ٹوٹ کر رونے کی کوشش میں جو

بات بے بات مسکراتے ہیں

شام سے پہلے مرجانے کی خواہش میں جو

جیتے ہیں اور

جیتے ہی چلے جاتے ہیں

وہ اس کی ڈائری کھولے بیٹھی تھی اور وہ اس کے پیروں کے پاس فلور کشن پر آن بیٹھا تھا۔

اسلام سے دیکھنا تمام عبادت کی افروز و سرگرمی

ادب و علم کی منزل

طاہر جاوید غزل

قیمت 400 روپے

بہترین کیے رنگ خوبصورت جلد اور عمدہ عبادت کے ساتھ

طالع دیاں پبلیکیشنز

۱۰۰ عزیز پورہ لاہور ۷۲۴۷۴۱۱

تبصرات

عکس میڈیا

لاہور



”جب میں گھر سے نکلا تھا تو میرے پاس کوئی زادراہ نہیں تھا، مگر تمہاری یہ نظم میرے لیے ایسی تھی جیسے کسی بہت اجنبی ہستی میں کوئی واحد اپنا، اس کے لفظ لفظ نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ رکھ کر دلاسا دیا جب جب میں اکیلے بیٹھ کر رویا تو اس نظم کا کاغذ حاضی تھا جس نے میرے آنسو جذب کیے۔ یہ ناامیدی کی نظم تھی، مگر اس نظم سے مجھے ہمیشہ تم یاد آتی تھیں۔ میری عزیز از جان بہن۔۔۔ تو میرے دل کے تار ٹوٹنے ٹوٹنے جڑ جاتے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ تم جو چاہتے سے مجھ سے خفا تھیں، اب مجھ سے خفا نہیں ہوگی۔ بہنوں کے دلوں سے خفگی تو آٹھ سینکڑہ میں دور ہو جاتی تھی۔ میں تو تم سے آٹھ سال سے دور ہوں پھر تم مجھ سے کہاں خفا رہی ہوگی، مگر جب بھی تمہارا نمبر دیکھتا تھا میں ڈر جاتا تھا کہ کہیں تم پھر سے مجھے ریزہ ریزہ کرنے نا آ جاؤ، میں نے بہت مشکلوں سے خود کو جوڑا تھا۔“

اس نے ڈائری بند کی پھر غم آنکھوں سے نکالا۔

”جب میں نے حنا نور سے آپ کا یہ چالیا تھا، آپ کا موبائل نمبر لکھا تھا تو انہوں نے ایک بات کہی تھی۔ ”جو لوگ خود سے ناراض ہوں، وہ کبھی بھی منائے نہیں جاسکتے۔ ہماری مرضی سے تھا لوگ صرف اپنی مرضی سے مانا کرتے ہیں۔“ اور میں ان کی اس بات کو بہتر سمجھ سکتی تھی ہماری مرضی سے خفا لوگ، واقعی یہ سب کچھ بہت تلخ ترین سچ جیسا تھا۔ نشاء حسین کے معاملے میں، میں نے خود خفا کیا آپ کو۔ سو جب میں یہاں کراچی یونیورسٹی میں ٹیچر رہ رہی تو میں نے خود سے کہا۔

”جو لوگ میں نے گمنامے اب تک ان میں تم سب سے قیمتی حوالہ تھے میرا اور مجھے تمہیں منالینا ہے۔ چاہے تم کتنا ہی دھڑکارو، دھکے دو میں تمہارا سارا غصہ پی لوں گی اور تمہیں پاپا کے ”محبت گھر“ میں واپس ضرور لاؤں گی۔“ تمہیں نہیں پتا لیکن ماں اس واقعے کی پرتیں اترنے پر تمہاری بے گنہائی ثابت ہونے پر خود پر ہزار صدی جیسا روکی ہیں۔ انہیں لگا تھا انہوں نے اپنا سب سے پیارا بیٹا گنوا دیا ہے، وہ بیٹا جو ان کی محبت کی سب سے دلکش صورت گیری تھا۔ ماں نے کبھی نہیں کہا مگر مجھے پتا تھا وہ جب بھی مجھے دیکھتی تھیں، جب ان کی آنکھوں میں ایک نئی سوال ہوتا تھا، کیا تم میرے شعیب منصوری کو میرے لیے مٹا کر نہیں لاسکتیں۔؟“ تب سے میں نے عزم کر رکھا تھا میں ایسا ضرور کروں گی۔ تمہیں پتا ہے شوبی بھائی مجھے کیا لگتا تھا۔“

رک کر اسے دیکھنے لگی پھر جذب سے بولی۔

”مجھے لگتا تھا میری قسمت مجھے چاہے کتنا بھی ستائے میری محبت کی طاقت مجھے کبھی بھی ناکام نہیں کرے گی۔ یہی وجہ تھی جہاں تمہارے ملنے کا ہونے کا اکل حوالہ سے پتا چلتا۔ میں وہاں ضروری پہنچتی لیکن تم محبت کا محبت سے سامنا ہی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ تم تو محبت کو غفلت سے بھی دیکھنے کے روا دارا نہیں تھے ورنہ کب کا تمہیں منائی چکی ہوتی۔“

اس نے آنسو بھری آنکھیں سے اے دیکھا۔ بازو پھیلا کر اسے بلایا اور وہ لالہ منصوری جو اوق سے اوق معاملہ بنا کسی مشکل سے حل کر لیا کرتی تھی۔ وہ بت بنی بیٹھی رہی۔

”اب کیا مجھے تمہیں ملنا پڑیگا۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا اور وہ دسواں وار مرو نے لگی۔

مجلس عمومی

وہ اس کے کشادہ سینے پر سر رکھ کر رونے لگی تھی اور وہ اس کے فیکہی کٹ بالوں میں انگلیاں پھنسا ئے کہہ رہا تھا۔  
 ”آٹھ برس میں لالہ کی بیٹی تو بالکل نہیں بدلی، ویسے ہی ہونٹ اور شکلی ہے۔ من مجھے کیا لگتا تھا میں تیرا بھائی ہو کر زیادہ دیر تیری طرح تجھ سے ناراضی افورڈ کر سکتا ہوں۔“

وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ اس لمحے وہ صرف شعیب منصوری کو محسوس کر رہی تھی۔ اس حوصلہ کو اپنے اندر پھر سے سانس لیے محسوس کر رہی تھی۔ جو اس کے اچانک چلے آنے سے اندر مر سا گیا تھا۔ پھر کتنی ساعتیں دونوں کچھ بول ہی نہیں سکے تھے۔ شعیب منصوری اب فلور کشن پر بیٹھا تھا اور وہ کچن میں گھڑی چائے اور اس کے اور اپنے لیے سینڈوچز تیار کر رہی تھی۔

کمرے میں ہلکی ہلکی ان دونوں کی پسندیدہ نیرہ نور کی سریلی آواز گونج رہی تھی۔  
 ”تم اب بھی نیرہ کو اتنی ہی لگن سے سنتے ہو۔“ وہ انہر کرکچن کے کاؤنٹر کے پاس رکھے اسٹول پر آن بیٹھا۔  
 ”ہاں شاید نیرہ کی آواز میں جو گہرائی ہے اس نے کبھی مجھے مایوس نہیں ہونے دیا۔ اس شہر میں تمہاری نظم اور یہ آواز ہی تو میرا اثاثہ تھا۔ ویسے تم سناؤ، تم نے شاعری پڑھنے میں ابھی تک وہی ناان اسٹاپ ریکارڈ رکھا ہے یا زندگی میں کچھ سہرا آ گیا ہے۔“  
 ”وہ مسکراتے لگی۔“ نہیں تمہارے خیال سے بھی زیادہ رگ جاں بن گئی ہے شاعری مگر آٹھ سال سے مزہ نہیں رہا اس میں۔ دراصل نظم پڑھ کر تمہیں سناتے اور پھر اس پر رائے لینے کا، دینے کا جو مزہ ہے، وہ تو خود نظم میں بھی نہیں تھا۔“

وہ دونوں چائے لے کر واپس فلور کشن پر آن بیٹھے تھے، تب اس نے پوچھا تھا۔  
 ”نشا حسین کسی ہے لالہ! آخر اس نے یہ سب کیوں کیا تھا کچھ پنا جلا۔ آخر یہ بات کیسے کھلی تھی میری بے گناہی کیوں کر ثابت ہوئی؟“  
 اس نے تکلیف سے آنکھیں بند کر لیں، جیسے وہ قیامت کی گھڑی پھر سے اس پر بیت رہی تھی۔ کتنی دیر اسے خود کو بچتے کرنا پڑا تھا پھر اس نے کہا تھا۔

”نشا حسین اس سارے معاملہ میں بالکل اپنے پلان کے مطابق چار رہی تھی۔ گھر میں اس ہنگامے سے اکھاڑ پھچاؤ کا عالم تھا اس کی امی ماں کے پاس آ کر اس معاملے کا سارا الزام آپ پر ڈال چکی تھیں۔ اس کے ماسوؤں نے گھر کا رستہ ہی دیکھ لیا تھا۔ پاپا کے دسویں کے بعد وہ ماں کے پاس آ کر چیخ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا انہوں نے آپ کو معاملات سنبھالنے کے لیے گھر سے کہیں بھیج دیا ہے اور وہ چاہتے تھے کہ نشاء حسین کے ساتھ جو کچھ ان فیکر کیا گیا ہے اس کے لیے یہی انصاف ہے شعیب منصوری کو کہیں سے بھی برآمد کر کے اس کے ساتھ بیاہ دیا جائے۔ امی ان کے مطالبات سے عاجز آ گئی تھیں۔ کبھی روتے لگتی تھیں۔ راتوں کو انہر کر کبھی تہجد میں گھڑتی تھیں انہیں کیسا بینا ملا ہے جس نے ان کی عزت خاک میں ملا دی ہے۔ میں ماں سے کہتی جو ہونا تھا اب صرف اس پر صبر کرنا ہی چاہیے، جب نشاء حسین کے لیے طیشی کا رشتہ آیا۔ نشاء حسین نے اس دن مجھے فون کیا۔ وہ مجھے ستانا چاہتی تھی۔ اس نے فون کر کے کہا۔“

”دیکھ لو طیشی کتنا اچھا انسان ہے تمہارے بھائی کی بدکرداری کو اپنے کردار کی بلندی سے سب کی نظروں سے منہا کرنا چاہتا ہے۔“



میں اس کے فون پر خوب روئی تھی۔ تب ان کے گھر سے چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے ماموں ٹپنی پر چڑھ دوڑے تھے۔ وہ ان کے خاندان کے حسیب سے بے حد مکتز تھا وہ کہہ رہے تھے جیسا ٹپنی ہے۔ اس کے جیسے تو ان کے گھر کے ملازمین ہیں۔ تب اس نے زمین پر تھوک کر کہا تھا۔

”تمہاری بیٹی نے جو کیا ہے اس کے لیے تمہارے ملازمین بھی نہ چاہیں گے کہ وہ ان کی بیوی بنے۔ میں تو پھر بھی چلا آیا ہوں، آج آپ مجھے دھکے دے کر نکال رہے ہیں لیکن کل ہاتھ جوڑ کر مجھے ہی ڈھونڈتے پھریں گے۔“

ماموں کو زعم تھا وہ کسی قیمت پر ایسا نہیں کرنا چاہے تھے وہ ہم پر چڑھ دوڑے تھے کہ نشاء حسین کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی، وہ ایمر جنسی میں تھی۔ جب اس نے ماں کو بلایا تھا میں ساتھ گئی تھی، تب اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا۔

”تمہارا بھائی بے قصور ہے لالہ! یہ سب کچھ میرا اور ٹپنی کا پلان تھا۔ ہم دونوں شادی کرنا چاہتے تھے یا شاید صرف میں اب شادی کرنا چاہتی تھی مگر جانجی تھی ٹپنی کے لیے گھر میں کوئی نہیں مانے گا پھر شعیب نے مجھے ٹپنی کے ساتھ دیکھ لیا تھا، وہ میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ وہ روز مجھے سمجھانے آیا کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا میں غلط کر رہی ہوں، میں غلط راستے پر جا رہی ہوں میں کچھ سمجھ نہیں پاتی تھی جب مجھے اپنے اور ٹپنی کے تعلق کے بعد ہونے والے معاملے کا پتا چلا میں نے ٹپنی پر زور ڈالا کہ وہ مجھ سے شادی کر لے ورنہ میں اس کو سب کے سامنے بے عزت کر دوں گی اس نے سنا تو ہنسنے لگا اس نے کہا۔

”تم مجھے بے عزت کر دو گی تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑنے والا ایسے کئی معرکے میں نے مارے ہیں، ایک تم بھی میرے نام کی شہرت بن جاؤ۔“ میں ہراساں تھی تب ممانے مجھ سے اس شخص کا نام پوچھا جو اس حادثے کا باعث بنا۔ میں زمین اور آسمان کے درمیان معلق تھی جب اچانک شعیب مجھے تمہارے گھر سے منگائی کتابیں دینے آئے۔ ”کیا ہوا خالہ؟“ انہوں نے پوچھا، ممارو نے لگیں۔ انہوں نے پھر سے ان کے سامنے مجھے دھک کر رکھ دیا۔ تب بس میں خود غرض بن گئی۔ مجھے لگا شعیب کے اندر اتنا رحم ہے کہ وہ مجھے ان حالات سے نکال لیں گے۔ میں نے کہا۔ ”وہ شخص یہ ہیں“ مماتنی دیر سکتے کی کیفیت میں کھڑی رہی اور شعیب تو لگا مر گئے ہیں، ان کی پتلیاں تک حرکت نہیں کر رہی تھیں۔ مماتنی برا بھلا کہنے لگی تھیں، پھر انکل کی ڈیوٹھ کے بعد شعیب کے منظر سے ہٹ جانے کے بعد میں بالکل بے یار و مددگار ہو چکی تھی، جب ٹپنی دوبارہ آیا۔ اس نے کہا۔ وہ شاید مجھ سے واقعی محبت کرنے لگا ہے اس لیے وہ اس معاملے میں مجھے سپورٹ کرے گا۔ میں نے شعیب کی بابت بتایا تو وہ کینٹینی سے ہنسنے لگا۔ ”پھر تو میرے کردار کی عظمت تو بڑھ ہی جائے گی، تمہارے گھر والے میرے آگے پیچھے پھریں گے۔“ وہ آیا مگر گھر والوں نے اسے مسترد کر دیا۔ لالہ میری یہ حالت شعیب کی خاموش بددعا کا نتیجہ ہے۔“

وہ یہ کہہ کر روئے لگی۔ ڈاکٹر زاس کے لیے جواب دے چکے تھے اس لیے اس نے مرنے کے خوف سے سچائی بیان کر دی، مگر وہ جتنے تک زندگی اور موت کی جنگ لڑتے لڑتے وہ زندگی کی طرف لوٹ آئی تو اس کے پاس اس کی ماں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں ماں کے ساتھ اس سے ملنے آئی۔ اس کے ذہن نے پائی بیان کر کے میرا ہائی ہے ساتھ مایہ کر دیا تھا۔ میں اس سے یہ کہہ کر پانی پانی کر کے ہاتھ دھو کر گئی۔



کی اس غلطی پر، پاپا کی وفات پر رورو کر معافی مانگی۔ نشاء کے دونوں ماموں جو اس کے والد کی وفات کے بعد سے ان کے گارجین تھے اس بات کے بعد سے انہوں نے ان کے گھر سے اپنا بچپن مرنا ختم کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا نشاء نے انہیں ساری دنیا میں تماشا بنا دیا تھا۔ سو آنٹی نے ماں سے مشورہ کے بعد طشی کو پھر سے بلا بھیجا تھا۔ نشاء ٹھیک ہو کر گھر آگئی تو تین ماہ بعد اس کی شادی طشی سے طے کر دی۔ میں اس سے ملنا نہیں چاہتی مگر وہ مجھ سے خود ملنے آئی تھی۔ اس نے ہلک کر کہا تھا لالہ! میں بہت بری لڑکی ہوں۔ لوگ جب کہتے تھے یہ لڑکی منحوس ہے اسے باپ کو پیدا ہوتے ہی کھا گئی تو میں رورو کر سر پر آسمان اٹھا لیتی تھی۔ جب ماما میرے لیے ڈھارس بن جاتی تھیں۔ وہ کہتی تھیں میری بیٹی دنیا کی سب سے پیاری اور بھاگوان لڑکی ہے۔ مگر شعیب کی زندگی کو جس طرح میں نے برباد کیا ہے۔ اس پر میں خود کہتی ہوں میں واقعی منحوس لڑکی ہوں اللہ نے مجھے بہت خوش قسمت بنایا تھا، مگر میں نے اپنی زندگی خود برباد کی، اپنی زندگی کے فیصلے اپنے اللہ کو نہیں کرنے دیے خود اپنی مرضی سے اپنی قسمت لکھی سو اس کی ساری سزائیں بھی میری ہیں۔ تمہیں پتا ہے لالہ طشی کتنا برا انسان ہے۔“

وہ کہہ کر رک گئی تھی بھائی پھر ایسا لگا تھا موت اس کے ہونٹوں پر نیلا ہٹ پھیلا گئی تھی۔ تب اس نے خالی لہجے میں کہا۔  
 ”وہ اتنا برا انسان ہے لالہ کہ میں کسی کتے کے برتن میں کھانا کھا سکتی ہوں مگر اس کی شخصیت جاننے کے بعد اس کے ساتھ سانس بھی نہیں لینا چاہتی، مگر میں جب شعیب کا سوچتی ہوں تو مجھے لگتا ہے اگر میں اپنے گناہ کی یہی سزا بھگت لوں تو شاید روزِ محشر میرا اعمال نامہ بہتر ہو جائے لالہ! وہ شخص مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ وہ کہتا ہے اسے رہنے کے لیے ایک گھر چاہیے اور عیش کے لیے ایک پڑوسی لکھی بیوی جو اسے کما کر کھلا سکے چاہے وہ کسی بھی طرح کمائے اسے اس سے مطلب نہیں۔ اسے مجھ سے بھی مطلب نہیں بس پیسے سے مطلب ہے۔ وہ کہتا ہے تمہاری ماں نے تمہوکا ہوا چاٹا ہے تم دیکھنا میں اس کو کیسے کیسے نہیں ستاتا۔ وہ بتا نہیں کیا کیا کرنا چاہتا ہے مگر میں اب احتجاج نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنا ہرق کھو دیا ہے لالہ! کیونکہ وہ کہتا ہے وہ مجھ پر زندگی بھر اعتبار نہیں کرے گا اور وہ اولاد نہیں چاہے گا، کیونکہ اسے اس اولاد کے اپنے ہونے کا یقین نہیں آئے گا۔ میں ہندگی میں ہوں لالہ! ہندگی میں اور مرجانا میری قسمت۔“

وہ پھر چلی گئی دوبارہ کبھی نہیں ملی۔ ظلِ قمر کے والد اس معاملے سمٹ جانے پر ہمارے گھر آئے تھے۔ ماں نے ان سے پھر تمہارے متعلق بات کی تھی۔ ماں کا خیال تھا وہ تمہاری زندگی کی پہلی خوشی ہے مگر مجھے یقین تھا وہ تمہاری زندگی کی شاید آخری خوشی بھی تھی پہلی محبت انسان کے لیے ساری زندگی پہلی بار دیکھے چاند کی طرح ہوتی ہے۔ جب ہم اسے ان ہی کی ہمک سے دیکھتے ہیں، ہاتھ بڑھاتے ہیں اور ہماری مائیں اس سے منسلک مانتھا لوہی میں آدھا آدھا بانٹ دیتی ہیں اور ہم سب بادیجے کسی سفر کو اپنے اندر بھجوتے ہیں برستے ہیں۔ پہلی محبت ان دیکھی سر زمین کے لیے جانے والے سفر کی طرح ہمیشہ ہماری یادوں میں تازہ رہتی ہے اور ماں نے یہی چاہا تھا کہ وہ تمہیں مل جائے مگر ظلِ قمر نے انکل آنٹی کو انکار کر دیا۔ وہ کہتی تھیں وہ کسی سے بھی شادی کر لیں گی مگر شعیب منصوری سے نہیں کریں گی۔ انہیں ماں نے بتایا وہ سب جھوٹ تھا تو وہ کہنے لگیں۔ ”میں جان چکی ہوں مگر میں پھر بھی اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گی۔“ پھر یہ سلسلہ خود ختم ہو گیا ظلِ قمر کی وجاہت ظفر سے شادی ہو گئی۔ وہ کراچی آگئی تھیں شادی کے بعد۔“

وہ کہے کہے پیدہ ہری ہر دورے درے پر پڑے۔



”آپ خُمل سے ملے تھے بھائی؟“ اس نے پکوں میں اترتی نمی کو اندر دھکیلا۔

”نہیں، میں نہیں ملا خُمل قمر سے، کراچی بہت بڑا شہر ہے کس! یہاں پر کھوجانا بہت آسان ہے اور ملنا مشکل ترین۔“ لالہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا مگر وہ برتن اٹھا کر سنگ کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”آپ پیسے میں خود دھولوں گی۔“ اس نے برتن دھونے شروع کے اور وہ ہاتھ نازل سے صاف کرتا اس سے مخاطب ہوا۔

”تم کراچی میں کہاں رہتی ہو؟“

”کہاں رہنا ہے، تمکین خالہ کے گھر رہ رہی تھی۔ میں تو درکنگ دیمن ہاسٹل میں رہنے کی خواہاں تھی مگر ماں نے خالہ کو کون کر دیا تو وہ مجھے ایئر پورٹ سے ہی گھر لے گئیں، ان کی کوئی اولاد تھی نہیں سو میری جگہ آسانی سے بن گئی۔“

”اچھا تمکین تو نئی! یہ وہی نہیں ہیں جن کی الماری سے ہم چپکے چپکے لسٹ اور چاکلیٹ چرا کر کھاتے تھے اور جب وہ ماں کے سامنے ہماری شکایت لگاتی تھیں تو انکل کہتے تھے خوا خواہ اتر جی میرا ذکر کرتی ہو ورنہ یہی بتا دو، تم یہ سب چیزیں کس کے لیے خریدتی ہو۔ تب آئی کتنا ہنسی تھیں مجھے یا وہ مجھے اور تمہیں کتنا چاہتی تھیں، پھر انکل کی نوکری کی وجہ سے جب وہ ہم سے جدا ہو رہی تھیں تو کتنا روئی تھیں۔“

”کراچی تو مصروفیت کا لوگوں کا شہر ہے وہاں لوگ بہت ہیں مگر پھر بھی تنہائی حد سے زیادہ ہے۔“

”میں نے سوال کیا تھا آئی بہت سے لوگ ہوتے ہیں تو ہلاکلا رہتا ہے تنہائی کہاں ہوتی ہے۔“ تو وہ اور زیادہ رونے لگی تھیں میں ساتویں میں تھا مگر مجھے ان کا وہ چہرہ آج تک یاد ہے لالہ! کیا وہ پہلے جیسی ہیں یا ان کا چہرہ بدل گیا ہے۔

لالہ برتن خشک کر کے ریک میں رکھتے ہوئے پلٹی تھی۔ ”وہ پہلے جیسی ہیں ہاں مگر عمر نے انہیں تھکا دیا ہے، وہ کہتی ہیں اگر ان کی بھی اولاد ہوتی تو شاید وہ اتنا نہ تھکتیں۔“

شعب کچھ نہ بولا اسے نشاء حسین اس جملے سے پھر سے یاد آگئی۔ ”اولاد نیک ہونا کتنی بڑی آسودگی ہے مگر وہ بے چاری لڑکی ہوس میں، محبت کے فریب سے مار کھا گئی۔ اسے اس پردہ مہر ہاتھ اور لالہ تمکین خالہ کے گھر فون کر رہی تھی۔“

”میں بھائی کے پاس ہوں، شو بی بھائی کے پاس وہ بھی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں، آپ ان کو یاد ہیں ہاں یہ لیں۔“

اس نے فون اچانک اس کی طرف بڑھا دیا پھر شعب تھا اور تمکین خالہ کی لمبی باتیں سارے پرانے واقعات پھر سے دوہرائے جا رہے تھے۔ لالہ وہیں کارپنٹ پر اس کی ٹانگوں پر سر رکھے رکھے سوچتی تھی۔ وہ فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا اور اسے دیکھ کر مسکرانے لگا پھر با آہستگی اس کا سر کارپنٹ پر رکھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا چا اور رکھی لاکر آہستگی سے اس کے سر کے نیچے رکھا چا اور اوڑھائی کمراس میں جنبش بھی نہ ہوئی تھی۔

”بہت جھکی ہوئی ہے۔ شاید میرے پیچھے بھاگتے رہنے نے اتنا ادھوا کر دیا ہے کہ اسے نیند کے سوا کوئی پناہ گاہ نہیں لگتی۔“ وہ خود بھی وہیں صوفے پر لیٹ گیا تھا پھر غید نہیں آئی تھی۔ ہاں اک جاں گسل یا تھی جو یکدم اس کے قریب آن رکی تھی۔

”آپ خُمل سے ملے تھے بھائی؟“

نہیں کرنے والا شعیب دم سادھے بیٹھا تھا اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ دونوں بک شاپ میں کتابیں پسند کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے خبر تھے مگر جب دونوں نے "بارش کی آواز" پر ہاتھ رکھا تو لمحہ خود خبریں گیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے تھے۔

مجھ کو اتنا کہنا ہے

پھول، بارش، خوشبود، چندا

مجھ کو اچھے لگتے تھے

اب تم اچھے لگتے ہو

کوئی کتنے دل سے سنار ہوا تھا وہ اس کی آواز ہی میں گم تھا کہ ایک تیز آواز گونجی تھی۔ "چلے جاؤ تم یہاں سے میں بھول جانا چاہتی ہوں کہ کبھی میں بھی تمہیں جانتی تھی۔"

"سنو تم اکیلے رہتے ہو۔" وہ کتاب رکھ کر اس کی طرف چلی تھی اور وہ جو اس منظر سے بھاگ جانا چاہتا تھا، گھم گیا تھا۔ تم ابھی تک اکیلے ہو؟" شاید کسی کے اعتبار کے قابل نہیں ہوں۔"

"تم نے کبھی یہ نہیں پوچھا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم پوچھو کہ میں نے تمہیں کیوں مستر کر دیا۔"

"میرا الزام بہت بڑا تھا، شاید آغا بڑا کہ میری ساری سچائی چھوٹی ہو کر قدموں تلے روند دی گئی۔"

وہ کچھ نہیں بولی تھی خاموشی سے آگے بڑھ گئی تھی اور آج..... آج اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پوچھے اس نے حقیقت پالینے کے بعد بھی اسے کیوں چھوڑ دیا اور اس حقیقت کو جان کر بھی چار برس مزید اسے اسی آگ میں جلنے دیا۔ جس آگ میں وہ چار برس پہلے جل رہا تھا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی مگر ٹھکے ہوئے دماغ کے لیے نیند ہی جنت ہے، سو وہ سو گیا تھا۔

صبح اس کی آنکھ لالہ کی آواز پر کھلی تھی۔ وہ تاشیہ لگائے جانے کا اعلان کر رہی تھی، وہ واش روم سے ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر آن بیٹھا تھا پھر وہ یونیورسٹی فون کر رہی تھی۔ آج نہ آنے کی بابت حیرت میں کو مطلع کر رہی تھی جب اس نے ظل قمر کے گھر کا پوچھا تھا۔ اس نے بنا اگلا سوال کیے گھر کا پتا بتا دیا۔ وہ دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب مہر سیمانے گھر کی ٹیل بجائی۔

"آپ کی تعریف.....؟" اس نے کچھ کچھ شرارت سے پوچھا اور وہ گھورنے لگا پھر سنبھل کر بولا۔

"یہ مہر ہیں یہاں کی نہایت اچھی خاتون۔ خیریت مہر! آج صبح ہی صبح آپ.....؟"

ادھر اوجھلے چھوڑ کر وہاں اس کی آمد کی وجہ پر کرنے کی جگہ چھوڑی اور اس نے سر جھکا لیا۔

"وہ میں دراصل آج دفتر سے چھٹی کیے جانے کی اطلاع کرنے کے لیے آپ کا فون استعمال کرنا چاہتی تھی۔ پتا نہیں میرا فون کیوں خراب ہو گیا ہے۔" اس نے فون کی طرف اشارہ کیا، وہ فون کرتی رہی اور لالہ اسے شرارت سے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ بات ختم کر کے پلٹی تو

شعیب اس کی طرف سے اسے پوچھا کہ وہ اس کی کیوں کرتی ہے۔ اس نے اس کی طرف سے اس کی کیوں کرتی ہے۔



دہاں پر کھلا ایک رشتے کی خالہ اس کے لیے رشتہ لے کر آ رہی ہیں۔  
 ”کیا کرتا ہے لڑکا؟“

”گورنمنٹ ملازم ہے، چار ہزار تنخواہ ہے مگر شعیب صاحب! میری چھ ہزار کی تنخواہ مل کر اچھا گزارہ بن جائے گی۔ ان کا ماں کے سوا کوئی نہیں ہے۔ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں اس لیے شادی کے بعد وہ یہاں آ کر رہیں گے، پھر عظمت اللہ کو میرے بھائیوں کی شادی کے بعد ذمہ داری اٹھانے پر اعتراض نہیں ہے مجھے تحفظ مل جائے گا، شعیب صاحب مرد کی تو جوئی بھی بھاری ہوتی ہے وہ تو ایک معقول انسان ہیں۔ ان کی ماں کی دعائیں ملیں گی اور ان کا تحفظ..... مجھے اور کیا چاہیے۔ ہاں بس غصے کے کچھ تیز ہیں عظمت مگر مرد تو غصے کے بہت کم ہی ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ایک اچھے انسان ہیں انہوں نے اس حادثے کے باوجود مجھے اپنا لینے کا فیصلہ ہے، یہ ان کی اچھائی ہی تو ہے پھر مجھے اپنے اللہ پر یقین ہے وہ مجھے اس نئے فیصلے میں برکت دے گا۔“

اس نے سر ہلایا تھا، اسے کچھ اور دعائیں دی تھیں اور لالہ چڑھ گئی تھی۔

”آپ نے اتنی اچھی لڑکی کو جاتے کیوں دیا۔ دیے کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ اس نے اس کے ہال بکھرا دیے تھے۔“

”برکیا ددست کار از دل میں رہنا چاہیے، ہر ایک کو نہیں جانا چاہیے رہی اس کی بابت ایسا کیوں نہ سوچا تو لالہ جو میری قسمت کی لڑکی ہوگی نا، میں اس کے متعلق خود بخود اپنا سوچنے لگوں گا، بس ابھی تک وہ دقت نہیں آیا شاید۔“

اس نے سر ہلایا پھر دوسرے دن وہ جب خالہ حمکن کے گھر اسے لے کر گئی تو کتنی دیر تک وہ اس کے گھر سے جانے پر قفل کرتے رہے، مگر یہ سب یوں ہی ہونا تھا۔ خالہ حمکن نے اسی تنہائی کے لیے آدھا پورشن کرائے پر وے رکھا تھا۔ آمدنی اور پیشین کے ساتھ گزارہ بھی ہو جاتا تھا اور فیملی کے بچے ان کے ہی پورشن میں ملتا رہاں مارتے بھرتے تھے۔ اس لیے لالہ کو ان کی بہت زیادہ فکر نہیں تھی۔ وہ بھائی کے ساتھ رہنے پر بہت خوش تھی پھر دوپہر کھانے کے بعد کی بات تھی۔ جب اس نے اپنے سوٹ کیس سے ایک ڈائری نکالی تھی پھر بولی۔

”اس دن یہ میرے پاس تھی اس لیے میں نے اس کی بابت کچھ نہیں بتایا تھا۔ مگر آپ کی یہ وہ امانت ہے جس کے لیے ہی میں آٹھ سال سے آپ کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ مجھے ایک ہی دھن تھی کہ ایک بار آپ سے ملوں، اپنی غلطی کی معافی مانگو پھر یہ امانت دوں آپ پھر چاہیں تو مجھے دھنکار ہی دیں مگر میرا فرض پورا ہو جائے گا۔“

اس نے تجسس سے ڈائری کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

پھر یہ تجسس باقی نہیں رہا تھا وہ پاپا کی نکھائی کو ہزاروں میں پہچان سکتا تھا اور کل سے آج تک وہ اپنی بریت کے باوجود ایک خلش سے ہی سلگ رہا تھا کہ سب کچھ ثابت ہو گیا مگر پاپا تو اس سے خفا ہی ہو گئے تھے مگر آج یہ خلش دور ہونے والی تھی۔ ڈائری کے ہر ورق کے صفحے پر اس کے لالہ کے لیے ان کے سوچے ہوئے خواب بکھرے ہوئے تھے پھر ایک صفحے پر آ کر جیسے تحریر ختم کی تھی۔

18 جنوری 1991ء

او میرے خدا آج میں نے کیا سنا۔ میرے شعیب پر دنیا نے کیا الزام لگا دیا ہے وہ میرا پوتہ ہے میں جانتا ہوں اسے..... وہ کچھ بھی کر سکتا ہے مگر یہ جرم اس سے سرزد نہیں ہو سکتا۔ جس کے لیے وہ مورد الزام ہے۔ ساری دنیا اس پر حرف مگیر ہے۔ اس کی ماں تک یہی سمجھتی ہے کہ اس نے ان کی تربیت کو داغ لگا دیا ہے اور میں یہ ماننے کو تیار ہوں اگر میری زندگی کی قیمت پر بھی وہ میرے بیٹے کی بریت ثابت کر سکتا ہے تو کر ڈالے، مجھے کچھ حد بے بس مجھے آج ہر لمحے خدا یاد آتا ہے میں کہتا ہوں اگر میری زندگی کی قیمت پر بھی وہ میرے بیٹے کی بریت ثابت کر سکتا ہے تو کر ڈالے، مجھے کچھ بھی اہم نہیں لگ رہا، اس کے دکھ کے سوا میں جانتا ہوں، وہ جانتا چاہتا ہے میں اس کے متعلق کیا سوچ رہا ہوں، جس طرح مجھے صرف اس کی رائے کے اظہار کی عادت تھی وہ بھی یہی چاہتا ہے میں اس کے سامنے جاؤں اور خیالات کا اظہار کروں مگر مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ میں اس کے سامنے جا ہی نہیں سکتا وہ ٹوٹا ہوا دل میرا شعیب دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے۔ میں اسے اسی طرح کھلکھلاتا محبت کے بار سے جھکا ہوا شعیب منصوری کے تصور میں دیکھنے کا تمنا کرتی ہوں۔ میں نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں میں آنسو اور بے یقینی..... میں نہیں دیکھ سکتا۔ اس کی حسرت بھری آنکھ، اسے کاش میں اس کا سامنا کرنے سے پہلے ہی کہیں چلا جاؤں اور پھر اس وقت تک ناؤں جب تک یہ معاملہ اس کے حق میں نہ ہو جائے وہ آکر یہ نہ کہے پاپا میری سچائی نے آپ کی محبت نے اتنے سخت مقدمے میں میری بقا کی جنگ پورے دل سے لڑی اور جیتی ہے۔ میں اسے صرف جیتا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں، میں اس کو شکست خوردہ نہیں دیکھ سکتا۔ اے میرے خدا، میرے خدا.....“

باقی کے صفحے ان ہی پرانی باتوں سے بھرے ہوئے تھے، اس نے ڈائری بند کر کے لالہ کو دیکھا تھا۔ پھر رونے لگا تھا لالہ نے اسے روکا نہیں تھا وہ اچھی طرح دل کا غبار نکال چکا تو لالہ نے کسی کا نمبر ڈائل کیا۔

”میں نے قتل سے بات کی تھی، وہ آپ سے ملنا فوراً نہیں کر سکتی۔ آپ اس سے فون پر بات کر لیں۔“

اس نے ریسیور تھام لیا۔ ”ہیلو ہاں لالہ!“

”نہیں میں شعیب..... شعیب منصوری۔“

”آ..... آپ..... کیسے لالہ کہہ رہی تھی آپ مجھ سے بات کرنا چاہتے تھے، فرمائیے۔“

انتار پر کلف انداز ایسے انہوں نے کبھی بات نہیں کی تھی۔ مگر وہ اب اس لہجے میں بول رہا تھا۔

”آپ میری بریت سے واقف تھیں قتل! پھر بھی آپ نے مجھے اس دن کیوں نہیں بتایا، آپ کو میرے گزرے ہوئے مرنے ہوئے چار سالوں پر بھی رحم نہ آیا اور آپ نے مجھے مزید چار سال کے لیے اسی بھٹی میں جھونک دیا۔“

وہ رونے لگی تھی پھر پکاری تھی۔

”میں محبت میں بہت خود غرض لڑکی نکلی شعیب! مجھے ہر چیز ہی رکھنے اور لینے کی عادت تھی پھر جب مجھے تم ملے تو مجھے لگا میری زندگی میں

کی حسرت نہیں ہے تجارے ساتھ، پر تجھے شہر، رہا تھا میں تجارے ساتھ رہ کر ہی تم سے محبت کرنا نہیں دیکھتی۔ تمہیں محبت نہیں کے رہا تھا میں



ملتی تھی اور مجھے محبت میں یقین صرف اپنی ذات کے ہونے کے یقین کے سوا کہیں نظر نہ آتا تھا۔ تم کہتے تھے دنیا کچھ کہے سب تمہیں چھوڑ کر چلیں جائیں، مگر میں پھر بھی تمہاری پشت پر ہوں تو مجھے لگتا تھا میں ایسا ہی کرنے والوں میں سے ہوں۔ شعیب! برے حالات ہی کسی انسان کے کردار کی مضبوطی اور اس کی معاملہ فہمی کا ثبوت بنتے ہیں۔ بہادر رہی، بزدلی یہ لفظ ہیں جب تک کے ہمارے لیے کوئی واقعہ ان جذبات کو پر کھٹے کا ذریعہ نہ بنے۔ ہم بہت سے دعوے کرتے ہیں، کر سکتے ہیں مگر وقت اور حالات ہی ہمارے دعوؤں کی سچائی اور حقیقت کھولنے والے منتھن ہیں اور میں اس امتحان میں فیصل ہو گئی۔ میں نے تمہیں بہت بلند کر لیا تھا۔ تم میرے لیے آئیڈیل تھے اور تم اس لمحے میری نظروں سے گر گئے تھے۔ تم سوال بنے کھڑے تھے اور میں یہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ انسان ضروری ہے یا آئیڈیل پھر مجھے لگا میں تمہیں کبھی بھی اپنے سانسے نظریں جھکائے نہیں دیکھ سکوں گی، تمہارا اعتماد سے اٹھا سہی میرے لیے آخری منظر تھا۔ سو میں نے پہلے فیصلہ کیا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔“

”غل! تم خود غرض تھیں۔“ جانے دے کیا کہتے کہتے رک گیا تھا اور دو پھر سے رونے لگی تھی۔ پھر تھی تو بولی۔

”میں آج بھی خود غرض ہوں، میں اس دن بھی خود غرض تھی جب تم مجھ سے ملے تھے۔ تم سوال کر رہے تھے اور میں دامن بچا کر آگے بڑھ گئی تھی۔ میں نے ایک منٹ کے ہزار دیں حصے میں سوچا تھا تم نے اگر حقیقت ابھی تک نہیں پائی ہے تو کیا یہ ضروری ہے میں اس وقت اس لمحے تمہاری نظروں کے سامنے جھک جاؤں، تم نے مجھ سے محبت کی تھی اور میں محبت ہی بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔ میں تمہاری تحقیر اور افسوس بھری نگاہیں سہار نہیں سکتی تھی۔ جب تم کہتے تم کتنی بودی لڑکی نکلیں طل کہ میں تم سے محبت کرتا تھا مگر اب میں تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں کیونکہ میں ایک مضبوط اور بہترین لڑکی سے محبت کرتا تھا اور تم بہت کمزور ہو۔ پھر شعیب یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں اپنی عزت نفس کا اپنی محبت کا بھرم نہ رکھتی۔ درحقیقت میں تمہارے قابل ہی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے زندگی کے کسی اس سے بھی زیادہ اہم موڑ پر میں تمہارا ساتھ چھوڑ دیتی اس لیے وقت نے خود تمہارے لیے ایک اچھا فیصلہ کیا، مجھے تمہارے کھونے کا دکھ نہیں ہے شعیب! ہاں فخر ضرور ہے کہ میں تم جیسے مضبوط کردار کے انسان سے محبت کرتی تھی۔“

وہ خاموش بیچارہ گیا تھا۔ لالہ چائے لے کر واپس آئی تھی۔ اس نے کچھ نہیں پوچھا تھا تب بہت اچانک نیل ہوئی تھی۔ شعیب اٹھ کر باہر گیا تھا پھر وہ کسی کے ساتھ اندر آیا تھا۔

“عارف کیا فی تم؟“ لالہ نے اسے گھور کے دیکھا تھا، پھر دہخیزتوں کی طرح ایستادہ لڑکوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ “یہ کون ہیں؟“

”یہ میرے جان جگر قسم کے بچے ہیں۔ اپنے روحیل اور شرجیل جیسے، یہاں ان کی دوستی نے خوب مزہ دیا۔“

”کیا ہم صرف مزے کی چیز ہیں؟“

”نہیں! یاد رکھنے اور محبت سے یاد رکھنے والے حوالے ہو تم لوگ“ اس نے دونوں کو دیکھیں بائیں۔ بھیڑچا اور دونوں رخصت لے کر چلے

تھے۔ تب وہ عارف کیانی کی طرف مڑا۔

“تم یہاں کیسے؟“ سوال سخت تھا مگر سامنے بھی عارف کیانی تھا فوراً ثابت بنا کر بولا۔

”میں نے وہاں سے سب کو لے کر اپنے گھر کی طرف لوٹ گیا۔ یہاں تک کہ اچانک مجھے یہ احساس ہوا کہ میں نے وہاں سے کچھ نہ لے کر لوٹا۔ میں نے اپنے گھر کی طرف لوٹ کر دیکھا تو وہاں سے کچھ نہ لے کر لوٹ گیا۔“

حماد کو فون کر لیا۔ تب بتا چلا یہ ایک اور گمشدہ شخصیت کے ساتھ پائی جاتی ہیں سو فوراً تلاش کرتا یہاں آ گیا۔ اب بتائیے کیا پروگریس دوں؟“ شعیب مسکرانے لگا پھر کار کھینچ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولا۔

”سچ بتا کیوں ڈھونڈ رہا ہے لالہ کو۔“ جانتا جو تھا لالہ نے کل رات ہی کو ماں کو فون کر کے اپنے ساتھ شعیب کو لانے کی بابت خوشخبری سنائی تھی سو یہ ڈھونڈ خود اس کی ذات کا حصہ تھی۔

”وہ آئی نے دراصل لالہ کے لیے مجھے پسند کر رکھا ہے، بتا نہیں کب سے مجھے تو اب لگ رہا ہے اس واقعے کو صدیاں گزر گئی ہیں مگر لالہ صاحب کا غم تھا یہ شعیب منصوری کو منائے بغیر فیصلہ نہیں کریں گی۔ یعنی پیادیں نہیں سدھاریں گی سو ہم نے بھی طرح دے دی پھر میڈیکل تعلیم نے بے مبری میں بڑا سہارا دیا۔ سو جب انکل حماد کو واقعی لالہ کے متعلق پوچھنے کے لیے فون کیا تو پتا چلا راوی جین ہی جین لکھنے والا ہے۔ ویسے تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا اگلوتے برادران لا کے اس انتخاب پر۔“ اس نے کچھ کہے بغیر اسے سینے سے لگا لیا تھا پھر وہ دوسرے دن پکنگ کر رہا تھا جب سلمان نعیم اور حمید آفاقی دھرم سیماس سے ملنے آئے تھے۔

”آپ جارہے ہیں شعیب بھائی؟“

”نہیں واپس آنے کے لیے جارہا ہوں، اب بھی مہر کی شادی کا انتظام باقی ہے پھر تمہاری تربیت بھی تو ادھوری ہے۔ تمہیں کہاں چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔ واپس آ کر پھر سے وماغ کی ادور ہانگ کرنی ہے، بے فکر رہو تمہارا مجھ سے پیچھا نہیں چھوٹ سکتا۔ میں بہت سخت قسم کا ٹچر ہوں تم بور ہو جاؤ گے۔ میں تب بھی تمہاری جان نہیں چھوڑوں گا۔ آخر کو انکل احسان سے تمہیں سدھار دینے کا وعدہ جو کیا ہے۔“

”سچ بتائیں نا آئیں گے نا آپ واپس۔“ سلمان نعیم گلے سے جھول گیا تھا اور حمید آفاقی نے گھٹنے پر سر ٹکا کر جذب سے کہا تھا۔

”آپ اتنے اچھے ٹچر ہیں کہ ہم خود بھی آپ کو چھوڑنا نہیں چاہیں گے۔ پلیز آئیے گا ضرور۔“

”ہاں ہاں میں صرف پاپا کے معاملات سدھارنے اور ماں کو اور اپنے بھائیوں کو لینے کے لیے وہاں جا رہا ہوں۔ میری جاب یہاں ہے پھر لالہ بھی یہاں ہوگی، سولاہور میں رہنا اب ممکن نہیں ہے۔ وہ شہر میرے لیے بہت ضروری تھی، مگر نئے رشتے اور زندگی مجھے اس شہر نے گفٹ کی ہے۔ اس لیے میں اب نیا گھر نہیں بناؤں گا۔“

وہ تینوں رخصت ہو چکے تھے۔ جب بہت اچانک لالہ چینی تھی۔

”شوبی بھائی! کوئی رفاہت حماد آپ سے چیٹنگ کرنا چاہتی ہے۔“

”رفاہت حماد۔۔۔۔۔“ وہ تیزی سے گمرے میں داخل ہوا پھر سمجھا تو اس کے بالوں کو کھینچ کر مصنوعی نگلی سے بولا۔

”لالہ کی بچی تم میرے پاس درڈ سے واقف نہیں ہو پھر کہیڈر پر لاگ ان کیسے ہو سکتی ہو۔ سچ بتاؤ تم نے چیٹنگ کی ہے نا۔“ وہ ہنسنے لگی پھر

شرارت سے کی بورڈ کے ذریعے اپنی مرضی کا جواب لکھتے ہوئے بولی۔

”پاپا! میں پھر تمہاری چیٹنگ پاپا سے ملے۔ آپ آپ نے دو برس کے عشق پر رہے تھے۔ تب رفاہت کا کیا ہوا؟“



نے چیونٹک کرنے کی خواہش کا تذکرہ کیا تھا اور آپ نے اپنا پاس ورڈ مجھے بتا دیا تھا۔ کتنی کمزور یادداشت ہے آپ کی۔“  
اس نے خنگلی سے گھورا تو اس کی آنکھیں رفاہت کے نام پر جم گئیں۔ جس سے وہ دھڑا دھڑ شعیب منصور کی بن کر بات کر رہی تھی وہ سوالیہ نظر بھی تو بولی۔

”مجھے آپ کے گھرے میں رکھی رائٹنگ ٹیبل کی دراز سے رفاہت کی ای میلز ملی تھیں۔ کافی اچھی علیک سلیک محسوس ہوئی پھر سوچنے کا انداز دھانسو لگا تو ان کے ای میل ایڈریس پر میں نے خود شعیب بن کر کلک کر لیا، ویسے دیکھ لیجیے ہم دونوں کی سوچ کتنی ملتی جلتی ہے۔ ابھی تک آپ کی رفاہت پہچان نہیں سکیں کہ میں شعیب نہیں ہوں۔“ لکھ بھر کوری پھر بولی۔

”سنیے میں رفاہت کو رات میں فون کرنے کی ریکوریسٹ کرنے جا رہی ہوں، ہاں یہ میں نے بھیج دیا پیغام بس اب سب کچھ ٹھیک ہے، رات کو آپ اس سے بات کر رہے ہیں۔ ابھی سے سوچنا شروع کر دیجیے ان سے آپ کو کیا کہنا ہے۔ مگر دیکھیے مجھے کوئی یوٹیو گنگ نہیں سنی ہے۔ فیصلہ میرے حق میں ہونا چاہیے۔“

وہ بات کا اختتام کر کے رفاہت سے رخصت لے چکی تھی اور وہ دم سے وہیں کرسی پر گر سا گیا تھا۔  
”لالہ کی بچی! ابھی میں شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں فی الحال تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ لالہ نے گھور کر دیکھا اور Mirc پر نئے سرے سے لاگ ان ہو کر کسی کے کلک کرنے پر اپنا ASL شعیب 32 سال کراچی فل کر رہی تھی۔

”لالہ کی بچی! کیوں مجھے بدنام کر رہی ہو میری اچھی خاصی عزت ہے نیٹ پر۔“  
”سو واٹ! میں تو تھوڑا سا انجوائے کر رہی ہوں، اوھر جا کر سوچیں اور ذرا ریزنگال کر کوئی اچھی سی محبت کی نظم ڈھونڈیے، مجھے جواب میں ہاں سننا ہے رفاہت کی طرف سے۔“

”آخر اتنی جلدی کیا ہے، رفاہت کہیں بھاگی نہیں جا رہی ہے۔ میں آہستہ آہستہ اسے اپنی بات کلیئر کروں گا، وہ بہت حساس لڑکی ہے ایک دم سے اظہار کو پتا نہیں ہو کیا سمجھے اور پھر ابھی قتل کا معاملہ کل ہی کی تو بات ہے مجھے سمجھنے کا کچھ تو وقت دو۔“  
اس نے کرسی پوری موزلی تھی پھر سنجیدگی سے بولی تھی۔

”قتل نے جس قدر آپ کی محبت لینی تھی لے لی۔ مجھے کہنے دیجیے وہ آپ کا صرف ایک جذباتی فیصلہ تھا تب زیادہ خوبصورتی نے ان کے اندر کی خامیوں اور خوبیوں کا حساب کتاب نہیں رہنے دیا اور آپ شادی تک پر راضی ہو گئے۔ عمر بھر کا ساتھ سمجھ بیٹھے حالانکہ عمر بھر کا ساتھی عمر بھر ساتھ رہتا ہے۔ وہ آندھی طوفان کے سامنے کبھی بھی گھٹنے نہیں ٹیکتا اس کی محبت اور یقین ہمیشہ آپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے، یہ ہر محرم میں آپ کی پشت پر ہوتا ہے۔ اس کے ہونے کا احساس اور مجھے کہنے دیجیے وہ اس معاملے میں ہار چکی ہیں۔ انہوں نے آپ کو تنہا چھوڑ دیا تھا جب کے ساتھ دینے کے لیے رفاہت اور مہر سیمابڑھے تھے۔ مہر سیمابڑھے آپ عزت دیتے تھے مگر رفاہت سے آپ چپکے چپکے محبت کرنے لگے ہیں یہ اور بات کہ آپ یہ بات خود

”نہیں نہیں کچھ“

وہ اٹھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ ”میں شاید ویسا ہی چاہتا ہوں جیسا تم لیکن اگر وہ بھی کہے کہ میں بھی ایک عام مرد ہی نکلا۔ کسی لڑکی کی دوستی کو عمر بھر کا ساتھ دیکھنے والا تو کتنی بڑی ہوگی ما میرے ساتھ میں، لالہ! میں اپنا ایک دوست نہیں کھونا چاہتا۔“

لالہ نے اسے کانٹھوں سے تھاما اور پھر بولی۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ وہ اپنا ایک اچھا دوست پالینا چاہتی ہو۔ ہو سکتا ہے۔ وہ آپ کی محبت ہی کا انتظار رکھ رہی ہو۔ پلیز، روشن پہلو دیکھیے مایوسی کو پاس بھی بھٹکنے مت دیجیے۔ محبت کرنے والے مایوس نہیں ہوتے۔ محبت ان کا نصیب تہ بھی بنے، تب بھی ان کے پاس یہ فخر تو ہوتا ہے کہ انہوں نے دل کی گہرائی اور خفوں سے بے ریا کسی کو چاہا تھا۔ کیا یہ احساس جینے کے لیے کافی نہیں۔“ وہ چھکی سی ہنسی کر رہ گیا تھا پھر رات گئے وہ لالہ اور عارف کیانی کھانے کے بعد کافی پی رہے تھے۔ جب ٹیلیفون کی بیل ہوئی تھی۔ لالہ نے ریسیڈ کیا تھا اور ریسیڈر اسے پکڑا کر عارف کیانی کو گھسیٹتی ہوئی وی لاؤنج میں لے گئی تھی۔

”ہیلو رفا بہت! میں شعیب..... تم کیسی ہو؟“

”بالکل ٹھیک، آپ سنائیں یا آج آپ کے ہاتھ اور لفظ بار بار بہک کیوں رہے تھے۔ اپنی تھک رانگ۔“

”وہ میں..... رفا بہت دیر کو لالہ تم سے ملے۔ میں کہہ چکا تھا کہ تم نے برا تو نہیں مانا اس کی کسی بات کا۔“

”نہیں آپ کی کسی بات کا میں نے کب برا مانا ہے۔“ آواز لگا مرنے لگی تھی وہ کیا سنا چاہتی تھی اور وہ کیا سنا رہا تھا اس نے آنکھیں بند کر کے خود کو جمع کیا تھا پھر پکارا تھا۔

”ایک نظم سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں، کیا تم سناؤ گی۔“

”سنائیے آپ کو تو میں کسی بھی لمحے کبھی بھی سننے کو تیار ہوں۔“ لہجے میں ہلکی سی شگفتگی واپس آنے لگی تھی اور وہ سنا رہا تھا دل سے..... دل کی

تمام تر گہرائیوں سے۔

سی آئی اے کے اندر پلٹنے والی خود کش سازش کی کہانی  
اس شخص کی داستان جو خود بادشاہ نہیں تھا، لیکن بادشاہ مگر تھا  
میٹرس..... ایک عظیم عظیم جو اس کی صدارت  
اور دواحت ہاؤس پر قبضہ کرنا چاہتی تھی  
اس کی سیاست کا اہم ترین راز ایک بلی کے  
پٹے میں چھپا ہوا تھا

# بادشاہ

قیمت - 150/- روپے

# زہریلا پھول

قیمت - 150/- روپے

چلو تم کو قاتلے ہیں

کہ تم کو دیکھ کر دل نے

کہا تم رشتہ جاں سے بھی بڑھ کر ہو

دعا کی سرحدوں پر

جوا دھوری ہے، میری ایسی تمنا ہو

میرے دل کا مقدر ہو

کہ تم اک روشنی بن کر، شفاء لے کر

کبھی دست مسحا کی طرح

اترے ہوئے ہر زخم دل پر ہو

چلو تم کو قاتلے ہیں



کہ تم ایمان ہمارا ہو

سراسے دہر میں اندر شہ زندگانی میں

تم ہی دل کا سہارا ہو

جو روح کے آسمان پہ جگمگایا ہے محبت سے

سہانی شام کی چاہتوں کا پہلا تارہ ہو

وفا کا استعارہ ہو

تمہارے قرب کی خوشبو سے پتھر کی طرح ہم نے

سلگتی دھوپ میں پھیلا دیا پایا ہے

تمہارے پیار کے رنگین کنول ٹھنڈی ہوا سے

سراسے ہیں

ہم سادوں میں بھگے پیڑوں کو چھو لیں تو

تمہارے لمس کی خوشبو کے لمحے جگمگاتے ہیں

چلو تم کو بتاتے ہیں

کہ ہم نے زندگی کے سب ورق لے کر

سب ہی سطروں میں لکھ لی ہے تمنا تم کو پاسنے کی

زمانے بھر میں شاید کا تب تقدیر کے ہاتھوں

میرے دل نے لکھ لی ہے تمہاری چاد کی خواہش

تمہاری آرزوؤں کا جواک اور اک ہے مجھ میں

کسی میں ہو نہیں سکتا

چلو تم کو بتاتے ہیں

چلو تم کو بتاتے ہیں

”ہیلو فائیت آریو ویٹر“

”ہوں.....“ نظم کے اختتام پر اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا، کیا قسمت اتنا اچھا موڑ بھی کاٹ سکتی ہے وہ گم صم تھی جب وہ اس کی سنے

بغیر پھر سے بولا تھا۔

تم اپنے نام کی صحن ہو رہا بیت، تمیں دیکھ کر جین، آرام اور سکون کا احساس ہوتا ہے۔ زندگی میں مجھے تمہارے ساتھ لے بہت

ڈاکٹر محمد عبداللہ کی تمام کتب میں سب سے زیادہ پڑھی جاتے والی عالمی شہرت یافتہ کتاب

# داعی اسلام

(پیغام و نظام)

ایم 325

مترجم: پروفیسر خالد پرویز

ڈاکٹر محمد عبداللہ کا نام اسلام کا احتجاج منار ہے۔ ان کی فکر کا صرف حرف غیبی و تدفین کی فوس قرین سے منور و متحرک ہے۔ جبکہ لفظ نظام اس امر کی ضد بنی و دشمن کرنا ہے کہ ان کی حیات مستند و ناپائیدار کا لکھ کر خاتم الانبیا، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات کے بیان کے لیے وقف رہا ہے۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ کی تمام تحفیں و تدفین کا عرفی اس کتاب میں یوں مست آیا ہے گو با مستند و کوثر ہیں بند کر دیا گیا ہو۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ ہر موضوع کے سوا کوئے رنگ و دھنک اور مفرد و طریق و سلیب سے چاہنے پر کئے اور نچے گئے ہیں جو اکثر و بیشتر دوسرے محققین سے یکسر مختلف ہوتا ہے۔ جو دین کی اساس، مقبول و مستحکم منطقی استدلال و استنباط پر قائم کرنے ہیں۔

یہ کتاب ہر کمزور فکر اور بے وقوف و غم کے لیے کساں مفید ہے۔ اسلام کے پیغام اور نظام کو بہتر طور پر سمجھنے کے لیے اسے جواب دہ لافانی حقیقت کی حامل ہے اور جو اس پر گہر اور ہر فرد کی ضرورت ہے۔

علی ہیکسٹال



پاکستان پبلشرز

ڈھارس دی۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ میری زندگی خوشی بنتی اور تم اس میں ہی ناہو تیں۔ رفاہت! میری زندگی میں خوشی صرف تم ہو۔ تم یہاں سے جب گئی تھیں تو تمہارے پلو سے کوئی اچھی یاد کوئی وعدہ نہیں باندھا تھا میں نے مگر آج میں کہتا ہوں تم لوٹ آؤ میں بھل، خوشبو اور خوشیوں سے تمہارا دامن بھرنا چاہتا ہوں۔ جو کچھ بھی ہے جس قدر بھی ہے میرے دامن میں سب کچھ تمہارا نصیب ہے صرف تمہارا نصیب۔“

دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا وہ گھبرا گیا تھا تب کوئی ڈرتے ڈرتے پکارا تھا۔

کہاں تک ہیں نہ جانے محبتیں اس کی  
یہ عمر، لمحہ، زمانے محبتیں اس کی  
کہاں ہے زندگی کرنے کی آرزو ہم کو  
ہیں زندگی کے بہانے محبتیں اس کی

آسودہ ہی سانس فضا میں بکھری اور لالہ نے انٹری دی۔

”یہ نظم ویسے کس کی تھی کیا آپ کی؟“

”نہیں میری نہیں تھی مگر تمہیں کیسے پتا، میں نے کوئی نظم سنائی ہے۔“ اس نے گھورا اور وہ ہنسنے لگی۔

”ایک سٹیشن زدہ باؤ آں..... ہاں گھورے مت مجھے رفاہت ڈیرے بات کرنے دو، آخر کو سارے معاملات سیٹ کرنے ہیں۔ رفاہت

کی مچی کراچی میں رہتی ہیں ناہاں۔“

وہ کبھی اس سے مخاطب ہوتی، کبھی فون پر شروع ہو جاتی۔ شعیب منصور کی مسکراتا ہوا عارف کیانی کے پاس جا بیٹھا۔ لالہ کے چہرے پر خوشی

نے رنگ سے بکھیر دیے تھے۔ تب بہت قریب ہو کر اس نے پوچھا تھا۔

”کیا ہر لڑکی کے چہرے پر خوشی اتنے ہی رنگ اچھا ل دیتی ہے جتنے میری لالہ کے۔“

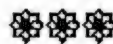
عارف کیانی نے مڑ کر دیکھا پھر بولا۔ ”کچھ لوگوں پر خوشی اتنے ہی رنگ بھر دیتی ہے کہ پھر رنگ سے چہرے الگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے، محبت

اور خوشی بہت کم کسی کا نصیب بنتی ہیں۔ پھر زندگی کیوں نارنگ بھیلے“

شعیب منصور نے آنکھیں بند کر لیں، رفاہت عمار اس کے اندر آن بسی تھی۔ غل قمر کی محبت نے دل کی ساری زمین سے ہٹ کر ایک

چھوٹا سا حصہ بخش لیا تھا اور رفاہت، جھ میں تم ہی تم رہتے ہو کہ مصرعہ بنی اس کے رگ و پے میں ددڑ رہی تھی آج اسے یہ کسی کا ہو جانا بہت لطف دے رہا

تھا، اس کے ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ تھی اور زندگی، محبت نے اس مسکراہٹ کے ابدی ہونے کی دعا کی تھی بے حد چپکے سے، بے حد خاموشی سے۔





## خواب ساتھ رہنے دو

تصہیں کبھی اس بات کا احساس ہوا ہے کہ لوگ تمہیں ٹشو پیپر کی طرح استعمال کر کے ڈسٹ بن کی نذر کر جاتے ہیں۔ تم نے کبھی کسی کو اپنے لیے پلٹنے دیکھا ہے۔ کوئی ایک ہی نام گنوا دو جو صرف تمہارے لیے آیا ہو۔

ہائم بارون نے نہایت غصے سے صفیہ حماد کو دیکھا وہ انہماک سے میگزین کے صفحات الٹ رہی تھی۔ ہائم کو اپنے غصے پر قابو پانا دشوار لگ رہا تھا۔ وہ کافی کالگ فیمیل پر رکھ کر اس کے سامنے آیا پھر غصے سے چبا کر بولا۔

صفیہ تمہیں معلوم بھی ہے عزت نفس کس چیز کا نام ہے۔

صفیہ نے پہلی بار سر اٹھا کر اسے دیکھا ہلکی سی نمی آنکھوں میں تھی۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔

تم رو رہی..... اس کا سارا غصہ صابن کی جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آیا۔

تم کیوں رو رہی ہو کیا میری باتیں بُری لگتی ہیں۔

اس نے نفی میں سر ہلایا پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

ہائم مجھے لگتا ہے اب میں تم پر بوجھ بن گئی ہوں۔

بکو اس مٹ کر و بظاہر ہمارا خون کا رشتہ نہ سہی لیکن ہم نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے اس حساب سے تم خود بخود ہماری ذمہ داریاں ہو اور

ہائم بارون کبھی ذمہ داریوں سے نہیں بھاگتا ہاں بس مجھے ٹینس کر رہی تھی تو ایک بات کہ اپنا گھر ہوتے ہوئے تم کرائے کے گھر میں کیوں رہ رہی تھیں۔

وہ بس یونہی ایک ہی گھر میں رہتے رہتے جی اکٹا گیا تھا کسی گھر میں مہمان ہوئے عرصہ گزر گیا سو چا گھر بدل کر دیکھتے ہیں۔

بکو اس مٹ کر و۔

یکدم لگا ہائم بارون کو پھر سے کسی بچھو نے ڈنک مار دیا وہ غصیلی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے اپنا گھر کسی کو لیک کدے رکھا ہے اور وہ بھی مفت۔ اس نے سر جھکا لیا پھر نفیس کر بولی۔

وہ عالیان اپنی امی اور بہنوں کو شہر بلانا چاہتا تھا۔ وہ اپنی بہنوں کو پزہانا چاہتا ہے لیکن اسکے پاس کوئی گھر نہیں تھا۔ کرائے کا گھر لینے کی

اس کی حیثیت نہیں تھی اس لیے میں نے کہا تم میرا گھر لے لو میں تو اکیلی ہوں کہیں بھی جا کر رہ لوں گی۔

تم کہیں بھی جا کر رہ لو گی تم خود کو کیا سمجھتی ہو کیا نیکیاں کمانے کا تمہیں بہت شوق ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں ہے اکیلی لڑکی ویسے ہی ہر انسان

کے لیے مفت کا مال ہوتی ہے اور تم اپنے پرانے محلے کو چھوڑ کر وہاں کہاں رہنے لگی تھیں اور وہ بھی رہی تھیں تو کرایہ نہ دیا کہاں کی عقل مندی ہے تمہیں

پتا ہے اگر میں بروقت نہ پہنچتا تو تمہارا سارا سامان سڑک پر رکھ دیا جاتا۔ وہ کچھ نہ بولی مگر اس نے اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی۔  
میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے خالد کے گزر جانے کی تم مجھے اطلاع نہیں دے سکتی تھیں جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہیں سیدھا سیدھا  
مجھے فون نہیں کر سکتی تھیں میرا دفتر گھر فارم ہاؤس ہر جگہ کا نمبر تھا تمہارے پاس۔

تھا تو لیکن ہائیم بھائی میری عقل میں کچھ خرابی ہے۔

مطلب اس کا ادھر اور اجملہ ایک نئی حیرت کا درکھول رہا تھا وہ مسکینی سے بولی۔

مطلب یہی ہائیم بھائی کسی غیر کے آگے ہاتھ پھیلا نا آسان ہوتا ہے تاکہ کسی اپنے کے آگے دامن پھیلا نا غیر سے آپ دوبارہ ملیں نہ ملیں  
لیکن اپنے سے کبھی نہ کبھی نا کر اہو نے امکان رہتا ہے یعنی سادی زندگی آنکھیں ہی نیچی کر کے بیٹھے رہیں۔

تم ابجائی احقر لڑکی ہو دیسے یہی تو بتاؤ تم نے تین مہینے کا کرایہ کیوں نہیں دیا تھا۔ تمہیں تو لہو تو ہر ماہ ملتی رہی تھی۔

اس نے ہائیم کی طرف دیکھا پھر مسناتی۔

بس اس گھر سے میرا دل بھر گیا تھا میں یہی چاہتی تھی کہ وہاں سے مالک مکان مجھے نکال دے۔

تم سچ کہہ رہی ہو..... وہ شکلی انداز سے اسے دیکھنے لگا اس نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے اس کے ہاتھ پر اپنے گھر کی چابیاں رکھیں پھر

مناجات سے بولا۔

جب تک میں ہوں ٹھیک ہے لیکن میرے بعد اس گھر کو تم ہی لک آفر کرنا اور میں اب تمہیں ادھر ادھر دھکے کھاتا نہ دیکھوں۔ یہ گھر میرا

بھی ہے تمہارا بھی۔

اس نے پہلی بار نظر اٹھا کر اسے دیکھا پھر سجدگی سے بولی۔

لک آفر والی بات ٹھیک ہے مگر یہ اپنے اور میرے گھر کا قصہ مت ڈالو۔ مجھے یہ سب کچھ فضول لگتا ہے کون سا رشتہ اچھا ہے کون سا برا

ہے مجھے تو اس کی بھی سمجھ نہیں لیکن میں ملازمہ کے طور پر بہت اچھی ذمہ داری نبھاسکتی ہوں۔ چند ٹاپے کو رکھ کر پھر بھراؤ ہوئے لہجے میں بولی۔

تم پندرہ سال سے انگلینڈ میں ہو اور اماں کو گئے ہوئے آٹھ سال ہو گئے مجھے دھکے کھانے کا خاصا تجربہ ہو چکا ہے۔ رسی عزت نفس تو

غربت میں اس جذبہ کی آداز یوں بھی مردہ ہو جاتی ہے۔

تم..... میں تمہیں شاید کبھی نہیں سمجھ سکوں گا صفیہ۔ تاسف سے اس نے اسے دیکھا۔ جو لے سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر یکدم پشت موڑ

لی اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکلتا چلا گیا۔ پھر وہ صفیہ کو اپنے گھر لے آیا ایک کمرے میں اس نے اپنا ٹھکانہ کر لیا۔ کوئی تیسرے چوتھے دن کی بات ہے

کہ وہ دلال پہلے ہوا کھڑا تھا۔

یہ جنید احمد کون ہے۔ کہتا ہے وہ تمہیں بہت عرصے سے جانتا ہے۔ لہجے میں افسوس تھا اور صفیہ حجاز کا کھانا کھاتی رہی جیسے یہ اس کے لیے

سوں کی کارروائی ہو۔



تم نے اسے اس گھر کا پتہ دیا تھا۔ اس نے سرفنی میں ہلا دیا پھر دھیرے سے بولی۔

شاید اس نے عالیاں سے لے لیا ہوگا میں نے تو صرف اسے ہی یہ پتہ دیا تھا۔

عالیاں..... یہ کون ذات شریف ہیں۔ اس نے جگ سے پانی گلاس میں انڈیلا اور رسائیت سے بولی۔

وہی ہے جسے میں نے اماں والا گھر رہنے کو دیا ہے۔

اماں کا گھر..... بہت اچھا ہوا تم نے یاد دلایا۔ میں کل ہی جا کر قبضہ بھی ختم کراتا ہوں۔ بہت ہوگی دریا دلی۔

اس کے چہرے پر کنگش نظر آئی یکدم اس نے ہانم کا ہاتھ تھام کر بے بسی سے کہا۔

میں نے کل آپ سے جھوٹ کہا تھا۔ وہ گھر میں نے اسے ایسے ہی رہنے کے لیے نہیں دیا تھا۔ دراصل اماں کی بیماری اتنی بڑھ گئی تھی کہ ان

کی ٹریسٹ کے لیے مجھے بہت زیادہ قرض لینا پڑا ان دونوں مجھے آپ کے اور اپنے رشتے کا بہت گمان تھا اس لیے میں نے آپ کو فیکس بھیجا فون کے

لیکن کوئی ریسپانڈ نہیں ملا بس پھر مجھے ان آٹھ سالوں کے قرض اتارنے کے لیے اپنا گھر چھوڑنا پڑا صرف چند جوڑے کپڑے رکھ سکی تھی۔ سب سے

زیادہ قرض ریاض صاحب کا تھا اس لیے یہ گھر ان کے قبضے میں چلا گیا۔ کچھ زیور بنایا تھا اماں نے میرا وہ بیٹا تو باقی کا قرضہ کیسے ہوا رہا عالیاں تو اسے

کراہ دیتی تھی۔ میں نے جھوٹ بولا تھا کہ وہ معاشی طور پر کمزور ہے۔

ہانم ہارون پوری آنکھیں کھولے اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

تم نے جھوٹ کب سے بولنا شروع کیا۔

اس نے سر جھکا لیا پھر گلوگیر لہجے میں بولی۔

دنیا میں اکیلا ہونا بہت بری کیفیت کا نام ہے۔ جھوٹ خود بخود بولنا آتا جاتا ہے۔ بولنا پڑتا ہے ہانم بھائی۔

تم نے واقعی مجھے ای میل فیکس اور فون کیسے تھے..... اس نے اسے کندھوں سے تھام کر سخت لہجے میں پوچھا تو وہ رو پڑی پھر فنی میں سر ہلا کر

بولی۔ مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ میں آپ کے آگے ہاتھ پھیلاؤں۔ مجھے لگ رہا تھا جو اماں نے آپ کو دودھ پلایا ہے میں اس کا سود لے رہی ہوں یا

لینے کے بارے میں سوچ رہی ہوں ہانم ہارون نے کہا۔

تم اولیٰ درجے کی پاگل لڑکی ہو میں تمہیں شاید کبھی نہیں سمجھ سکوں گا لیکن اب میں چھ ماہ پاکستان میں ہی رہوں گا۔

آپ پاکستان میں رہیں گے تو وہ فائزہ بھابھی کیا کریں گی۔

فائزہ..... اس نے یکدم سوچا اور اس کے چہرے پر تناؤ آ گیا۔

چھوڑو، ہم کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔ یہ تناؤ تمہاری کہیں بات طے ہوئی تھی۔

وہ ہنسنے لگی مگر اس فنی میں آنکھیں رونے لگی تھیں۔ جیسے کچھ جھوٹ دل یولتے بولتے تھک جائے۔ کبھی آنکھیں جھوٹ بول دیں مگر کبھی

یوں نہ ہوتے۔ اس نے اسے دیکھ کر ہنسنے لگی۔

رو کیوں رہی ہوا اس نے پلو سے آنسو پونچھے پھر مغموم مسکراہٹ لیے بولی۔

بس ویسے ہی جب کرنے کو کچھ نہیں ہوتا تو رونے لگتی ہوں جیسے اس سے کسی کا دل پگھل جائے گا مگر ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا۔

کون ہے وہ جس کا دل تمہارے آنسوؤں سے بھی نہیں پگھل رہا ایک دفعہ رو رو کر کے دیکھو۔ کان سے پکڑ کر نہ لایا تو..... کمینہ۔

نہیں لا سکتے آپ اسے نہیں لا سکتے..... وہ یکدم نیز قدموں سے ڈرائینگ روم سے نکل گئی وہ حیرت سے اسے جاتا دیکھتا رہا پھر وہ اٹھا اور اپنی یہاں کی کمپنی کی برانچ جانے کے لیے گلی سے باہر آ کر اس نے کسی کی پشت دیکھی۔

یہ کون ہو سکتا ہے جو میری غیر موجودگی میں یہاں آ رہا ہے۔ اس نے ایک لمحے سوچا اور خاموشی سے کارکوبورن وے گردائیں لے آیا۔

گیت کھلاتا تھا ابھی اسے یہاں آئے چند روز دن ہوئے تھے اس لیے ایک پرانے ملازم کے علاوہ نئے ملازمین نہیں رکھے تھے سو گیت پر کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ چپکے سے اندر داخل ہوا۔ ڈرائینگ روم کے اندر سے صفیہ کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

سوری جنید صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یہ میرا گھر نہیں ہے۔ میں یہاں جزوقتی ملازمہ ہوں سروٹ کوائر میں رہتی ہوں صاحب باہر چلے جائیں گے تو مجھے اس جگہ کی دیکھ بھال کرنا ہوگی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہائم ہارون سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ وہ صرف مالک ہیں یہاں کے اور میں ملازمہ.....

ہائم ہارون تھلا کر رہ گیا یہ لڑکی..... یا تو پاگل ہے یا پاگل کرنے میں کمال ہنر رکھتی ہے اور یہ جتید اسے کیا ضرورت پڑی میری جاسوسی کرنے کی۔ وہ اندر جانے کا ارادہ ترک کر کے شام پر یہ معاملہ اٹھا کر واپس اپنے پروگرام کے تحت دفتر کے لیے روانہ ہو گیا۔ لیکن وہ بیان گھر ہی میں انکار باتھا سو شام کے وقت جب وہ شاہر لے ٹیرس پر چائے کا انتظام کر رہا تھا تو چائے پیش کرنے کے اثناء پر وہ بھتا گیا۔

تم میری ملازمہ ہو اس نے چونک کر دیکھا۔

یہ آپ سے کس نے کہا ہائم بھائی۔

مجھ سے کس نے کہا۔ وہ یکدم کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا پھر تنکتاے ہوئے بولا۔

تم نے ہی کہا تھا کہ یہ تمہارا گھر نہیں ہے تم یہاں صرف ملازمہ ہو اور میں صرف تمہارا مالک۔ تم یہاں اس گھر کو لگ آفر کرنے کے لیے جزوقتی ملازمہ کے طور پر ہانڑ کی گئی ہو چائے میں چینی ڈالتے ڈالتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

آپ نے باتیں کس سے سنی ہیں.....

آنکھوں میں کرب تھا جیسے اپنے اوپر شک کیے جانے کا مال۔ ہر بات ہر سوال جواب سے بڑھ کر تھا۔ ہائم ہارون اس کی آنکھوں کے تاثرات سے گھبرا کر گڑبڑا گیا تھا مگر پھر بھی سلیقے سے جھوٹ بولنے کا ایک ضروری فائل رہ گئی تھی وہی لینے واپس آیا تھا بس تب ہی یہ جملے پڑے تھے کانوں میں۔ لیکن یہ جنید آثر ہے کون جو سر پر سوار ہونا چاہ رہا تھا۔



ہو رہا تھا۔ مگر میں نے کہہ دیا میرے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں ہے بھلا چپاس ہزار کہاں سے دوں اسے۔

اگر وہ واقعی ضرورت مند ہے تو میں تمہیں چیک دے سکتا ہوں۔۔۔۔۔ ہائم ہارون کا لہجہ بہتر ہوا وہ افسر وہ لہجے میں بولی۔

بھلے آپ کو اچھا لگے یا برا لیکن آپ مجھے اپنا عادی مت بنائیں مجھے ویسے ہی رف زندگی جیسے کی عادت پڑ گئی ہے کرائے کی ٹکر بجلی پانی گیس کا بل میری زندگی ان خانوں میں اتنی بٹ چکی ہے کہ میں اب سٹ نہیں سکتی۔ یہاں بھی میں ایک کمرے کا کرایہ دینے کے برابر محنت کرنا چاہوں گی۔

بہت چھوٹی تھی جب ابانے دوسری عورت کے لیے گھر چھوڑا یہاں اب ان کو کہاں دینا پڑتا تھا لیکن اس گھر میں ان کی بیوی کما کر لاتی تھی اور وہ کھاتے تھے۔ یہی وجہ تھی وہ عادی ہو گئے پھر کسی دن ایسے ہی مر گئے جیسے جیتے رہے تھے۔ اماں نے موت کی خبر سنی تو رو دنا چاہا میں نے تب پہلی بار کہا۔ آپ کو لگتا ہے اماں میرے اماں زندہ بھی تھے۔۔۔۔۔

اماں کو یہ بات سمجھ آ گئی پھر وہ کبھی ندرتیں لیکن رات کو ان کی آنکھوں کے آنسو میری ہانک پر بھگوتے رہتے تھے۔ پھر میں صبح نوکری پر جاتی تو گلی سے گزرتے ہوئے ہزار طرح کی نظریں فقرے جیلے برداشت کرنے پڑتے دفتر میں ہر لڑکی ایک پرسکون گھر کے قہے سناتی تو میں جھوٹ بولتی رہتی۔ سارا دن جھوٹ بولنے بولتے پھر عادت بن گئی مگر کسی نہ کسی طرح سچ آتی جاتا ہے سامنے۔ سو میری کیس ہسٹری بھی میری ایک ساتھ درکری وجہ سے دفتر میں کھل گئی ہر شخص مجھ سے عجیب سا سلوک کرتا مگر نوکری میری مجبوری تھی مجھے تو یہ سب برداشت کرنا تھا پھر اماں بیمار پڑ گئیں اس کے بعد کے حالات تو آپ جانتے ہیں یہ جنید ان ہی دنوں میری خبر گیری کرنے آتے تھے۔ محلے میں اسکینڈل بن گیا تھا میں نے انکار کیا مگر بعد میں پتا چلا یہ شخص خود میری بدنامی کر رہا تھا سارے جھوٹے قہے اس نے سناے تھے تب میں نے پہلی بار اپنی شرم و حیا حلق پر رکھ کر کہا تھا کیا تم مجھے شادی کرو گے۔ اس بدنامی کو جو تم نے پھیلایا ہے خود سمیٹو گے تب اس نے پیٹھ دکھا دی تھی مجھ سے جو قرض کے نام پر رقم لیا کرتا تھا پتا چلا صرف میں اسی کے لیے اس کی نظر میں ضروری تھی۔ اس دن میں چلی جاتی دھوپ میں اکیلی کھڑی تھی اور اس جنید نے کہا تھا۔

میں تم جیسی لڑکی سے شادی کروں۔ جو میرے ساتھ لٹچ پر جاتی ہے شام کو در در تک مجھ سے باتیں کرتی ہے۔ تمہارا کردار تمہارے باپ کی طرح ہے۔ وہ جوڑی تھا۔ مجھے تم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا۔

اور اب اسے آپ کے آنے کا پتا چلا ہے تو وہ آپ کے نام کی عزت اور ہار مانگنے مجھ سے چلا آیا ہے نوکری چھوٹ گئی ہے اس کی مگر میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ ہائم بھائی اسے آپ کیسے لگی سمجھیں یا کچھ اور لیکن میں اس شخص کے کسی کام نہیں آنا چاہتی۔

ہائم ہارون نے نرم تاثرات سے اسے دیکھا پھر ملاحت سے بولا۔

لیکن صفیہ کسی کی مدد کرنا اچھا کام ہے کسی نے برا کیا ہے تو ہم بھی وہی جواب دیں تو اس میں اور ہم کیا فرق رہ جائے گا۔ صفیہ حاد نے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا وہ لمبے آواز روئے جارہی تھی۔

اب کیا ہو یا میری بہا ایک تو تمہارے پاس اس حوالے کی مقدار بہت زیادہ ہے۔

اس نے سنے بغیر بھرائے لہجے میں کہا شاید اماں کے آنسو اب تک میری آنکھوں میں رکے ہوئے ہیں۔  
کبھی میں روتی ہوں کبھی اماں رونے لگتی ہیں اور آنسو ہیں کہ ختم ہی نہیں ہوتے۔ پھر یولی۔

آپ کو پتا ہے وہ یہاں صرف پیسے لینے نہیں آیا تھا۔ بلکہ یہ ساری تصویریں لے کر آیا تھا تاکہ آپ کو بلیک میل کر کے رقم بٹور سکے اس کا خیال ہے آپ جیسے امیر آدمی کی بہن کی بدنامی واقعی کوئی دھماکہ خیز خبر ہوگی۔ ہائم ہارڈن کی پیشانی پر تاسف کے قطرے ابھرنے لگے۔ اسے اس لڑکی پر پھر سے حیرت ہونے لگی اسے اپنی بدنامی کا کوئی خوف نہیں تھا۔

ہر تصویر میں وہ مختلف لڑکوں کے ساتھ گھومتے پھرتے لہجے کرتے ہوئے دکھائی دیتی تھی۔

یہ سب کون ہیں.....

جھوٹ..... صرف دھوکہ..... اس مختصر جواب پہ وہ کھڑے سے بیٹھ گیا پھر کہنے لگا۔

ان تصویروں میں جھوٹ کون ہے۔

اس نے ایک تصویر اٹھائی پھر سامنے رکھے اپنے میک سے چین نکال کر تصویر کے دونوں سرے پر سرکل بنا دیے پھر یولی۔

دھوکہ یہ بھی ہے اور میں بھی دراصل جب میرے پاس تنہائی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میری ایک دوست نے مشورہ دیا تھا کہ گھر بسالو۔

میں گھر بسانا چاہتی تھی لیکن ہمارے درمیان خواہ مخواہ محبت کا دھوکہ آن بیٹھا مجھے محبت سے کوئی سروکار نہیں تھا لیکن لوگ کہتے ہیں یہ کوئی بہت سر پرانزنگ فیلنگ ہے مجھے تو دنیا میں یہ کہیں نہ ملی۔

آپ کو کبھی ملی ہے یہ سوالیہ نظروں سے دیکھا تو بنا کوشش کے ہائم ہارڈن کی آنکھوں میں فائزہ کا ٹکس لہرا گیا۔

جب وہ پاکستان آیا تھا تو اس بات کا دور دورہ تک علم نہیں تھا کہ وہ کسی جھیلے میں پڑے گا دراصل وہ وہاں کے حالات سے ٹھگ آ کر فائزہ کی فحش سے خفا ہو کر پاکستان کی پناہ میں آیا تھا۔

کیونکہ اسے لگتا تھا اگر وہ کچھ دنوں اور اس کے ساتھ رہا تو شاید انہیں ہمیشہ کے لیے چھڑنے سے کوئی نہیں روک سکتا فائزہ کو کچھ نا عاقبت اندیش دوستوں نے غلط فہمی کے شیشے میں اتار لیا تھا اور اب وہ اس کے آگے کچھ نہ سوچتی انجلیتا اس کے لیے صرف ایک دکھی لڑکی تھی جس کی حتی المقدور مدد کرتے رہنا چاہتا تھا اور کرتا بھی تھا مگر بات کہیں سے کہیں جا پہنچی تھی۔

اس نے پہلے تو غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی پھر اس خیال سے خود کو آزا کر کے دی کرنے لگا۔

جوا سے ٹھیک لگتا تھا لیکن کام کی جھلک جب جیون ساتھی کے خراب رویے سے بڑھنے لگے تو وہ ہی فیصلے رہ جاتے ہیں یا جیون ساتھی کو چھوڑ دیا جائے یا عارضی طور پر اس ماحول سے کنارہ کشی اختیار کر لی جائے۔ پہلا فیصلہ دل کے لیے مشکل تھا اس لیے وہ دوسرا فیصلہ کر کے پاکستان آ گیا۔

محبت کے لیے وہ بہت نرم جذبات رکھتا تھا مگر جب یہاں آیا تو اس کا خیال تھا یہ جذبہ دنیا میں صرف پرانی داستانوں کی حد تک ضرور ہے مگر



خطلوہ تصویروں نے اس کے ہاتھ روک دیے وہ حال سے ماضی میں چلے گئے تو اسے محسوس ہوا محبت کچھ اتنی غصہ بھی نہیں کہ دریافت نہ کی جاسکے۔  
خود اس کا وجود عائشہ خالدہ کی محبت کے قرض سے بندھا ہوا تھا۔ عائشہ خالدہ یاد آئیں تو اس نے پتا ڈھونڈ کر ان کی تلاش شروع کر رہا ہے۔  
مابوس ہوا تو کسی نہ کسی طرح اس کے موجودہ سچے تک پہنچا اور جب پہنچا تو اس کا سامان اٹھا اٹھا کر باہر پھینکا جا رہا تھا۔

وہ اکیلی کھڑی تھی اور بہت مطمئن انداز میں اس کا ردوائی کو دیکھ رہی تھی جیسے یہ سب کسی اور کی زندگی کا دکھ ہے یا یہ کسی ڈرامے یا فلم کی چٹوایشن ہے جس پر چند ٹاپے کے لیے دل دلتا ہے اور بس اور بس آگے کسی اچھے موڑ سے دل شادمان ہو جاتا ہے۔

اس نے ساری کارردوائی پر اپنے غصے کا بھرپور اظہار کیا معلومات کیں تو پتا چلا مالک مکان نے یہ گھر جسے بیچ دیا تھا یہ اس کی خانہ پری کی کارردوائی تھی۔ اس نے فوراً رابطہ کیا تھا اور اس مالک مکان سے منہ مانگے داموں پر وہ گھر خرید لیا تھا مگر یہ بات اس نے صغیبہ جادو کو نہیں بتائی تھی۔ گھر کا سامان واپس گھر میں رکھا کر گھر کو تالا لگا کر وہ اسے لیے اپنے گھر میں آ گیا تھا اور بس تب سے نئی سے نئی الجھنیں اس کے لیے تیار کھڑی تھیں۔

ٹرن ٹرن..... فون کی بیل بجی اور وہ یکدم جھری جھری لے کر ہوش و خروگی دنیا میں لوٹا سی ایل آئی پر نمبر دیکھ کر اس نے فون کو میسج پر منتقل کر دیا۔  
آواز فائزہ کی تھی وہ بہت زیادہ ہراساں اور پریشان تھی اس کے چھوڑ دیے کا خوف اس کے اندر سرایت کر گیا تھا۔ فائزہ کا خوف..... اس کے ہونٹوں نے زہنی کو چھوہا، ایک دم اسے لگا اس کے اور فائزہ کے بندھن پھر سے کسے جا رہے ہیں۔

محبت اور محبت کا جذبہ میرے ساتھ ہے۔ دل کو بس یونہی یقین ہوا اور اس نے ہلکے پھلکے انداز میں خود کو پرسکون کرتے ہوئے صغیبہ کی تلاش شروع کی۔ وہ حسب توقع جگن میں ملی۔

کھانا پکانا تمہاری ذمہ داری نہیں ہے۔ میں نے گھر کے لیے ایک اچھے لک مالی اور چوکیدار کے لیے اشتہار دے دیا ہے کل تک یہ فائل ہو جائے گا۔ سودہ اس کے پاس پہنچا پھر دونوں کندھوں سے اسے تھام کر حریذ بولا۔

سو بہتا جب تک کھانا باہر کا چلے گا۔ تم کوئی باورچن ہو۔ مت گھسا کر داتنی گری میں کچن میں چلو باہر چلو۔ وہ اسے باہر نکال کر لایا پھر رساں سے بولا۔

اچھے سے کپڑے پہن کر آؤ ہم باہر کھانا کھانے جا رہے ہیں۔

اچھے سے کپڑے..... اس نے سوالیہ دیکھا اور ہاتھ ہار دن کو اس سوال میں چھپی حسرت سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔

چلو چلو کوئی سا بھی پہن لو تم پر تو ہر کپڑا اسوٹ کرتا ہے جاؤ صرف دس منٹ دے رہا ہوں تمہیں۔ گاڑی نکال رہا ہوں دس منٹ بعد پہنچیں تو تم اور میں بھوکے سو جائیں گے۔

مجھے تو عادت ہے لیکن خیر آپ کی خاطر دس منٹ ہی صرف کر دیں گی۔ ادھورا جملہ اس لہجے۔

اس نے اپنا سر پکڑ لیا اور تیز قدموں سے باہر کی سمت قدم بڑھا دیے پھر پہلے انہوں نے کھانا کھایا تھا اور آکس کریم کھلا کر وہ اسے ایک

سے لپٹا لیا۔

پلیز ہائٹ بھائی یہاں نہیں کسی عام سے بوٹیک میں چلتے ہیں۔

کبومت۔ تم میری بہن ہو اس لیے تمہیں کوئی اعتراض نہیں کرنا چاہیے وہ بمشکل دوسوٹ پسند کر پائی تھی کہ بل بے کرتے وقت اس کی آنکھوں میں حیرت در آئی۔

کوئی دس پندرہ کے قریب سوٹ تھے۔

ہائم ہارون نے کرڈٹ کارڈ مینٹ کے لیے آگے بڑھایا اور اس کی آنکھیں شکوے سے اس پر آنکلی تھیں۔

آپ کو اتنی فضول خرچی کی ضرورت نہیں ہائم بھائی مجھے اتنے مہنگے کپڑے پہننے کی عادت نہیں ہے۔

ہائم ہارون نے کچھ کہے بغیر فرنٹ ڈور کھولا اور وہ اندر بیٹھ گئی پھر راستے بھران دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی وہ شاپرے لے کر اس کے کمرے تک آیا تھا مگر اس کا کمرہ بے ترتیبی کا اعلیٰ نمونہ پیش کر رہا تھا۔ ایک بختے پہلے جب تک اس سامان بندھا پڑا تھا یہ کمرہ رہنے کے لائق تھا سامان کھلنے کے بعد تو یہاں سانس لینا دشوار لگتا تھا۔

پھر دوسرے دن وہ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا جب دفتر کے ایک پرانے ملازم عارف مبارک اس کے کیمین میں داخل ہوئے پہلے دفتری معاملات پر بات چلتی رہی فائلوں پر دستخط ہوتے رہے پھر کچھ دیر بعد یونٹی ساکت بیٹھ رہے۔ ان کے انداز سے لگتا تھا وہ کچھ کہنے اور نہ کہنے کی کیفیت میں مبتلا ہیں۔ ہائم سر جھکائے مصروف تھا یکدم بے خیالی میں مراٹھا یا تو ان پر نظر ٹھہر کر رہ گئی۔

آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں مسٹر عارف..... اس نے نرمی سے پوچھا اور دھیرے سے بولے۔

کہنا تو چاہتا ہوں لیکن دفتری معاملہ نہیں ہے مسٹر ہائم اس لیے ڈرتا ہوں کہیں آپ کو میری جسارت بری نہ لگے۔

اے نہیں مسٹر عارف آپ میرے شیئر پرسن ہیں آپ کی کوئی بات مجھے بری نہیں لگ سکتی ہے آپ بلا جھجک کیسے آپ کا مشورہ میرے حق

ہی میں ہوگا۔

اتنی عزت دینے کا شکریہ..... انہوں نے توقف کیا پھر کچھ ساعت کے بعد بولے۔

سر آپ کے ساتھ کل ایک لڑکی تھی..... وہ جھجک کر چپ ہو گئے اور ہائم کی ساری حیات بیدار ہو گئیں۔

آپ اس لڑکی کے متعلق کیا کہنا چاہتے ہیں۔

اس نے بولنے کے لیے فوری لینڈ لیا اور مسٹر عارف نے لمبی سانس کھینچ کر ابتدا کی سر یہ لڑکی سائیکو کیس ہے ہماری کمپنی میں ایک نوجوان

کام کرتا تھا جازبی اولیس بہت مخفی بہت سنجیدہ مزاج اور ان دونوں یہ لڑکی بھی اسی کمپنی میں سیلز سپروائزر ہوا کرتی تھی۔ دونوں بہت اچھے دوست تھے دونوں طرف بزرگ نہیں تھے اس لیے ان دونوں کی معنی ہم سب نے مل کر طے کر دوائی تھی۔ ایک سال بعد شادی ہونا تھی کہ اچانک ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں جازبی کی موت ہو گئی۔ تب سے اس نے بھی یہاں سے نوکری چھوڑ دی مگر سننے میں آیا ہے لڑکی کا داغ اس حادثے سے متاثر ہوا ہے

مگر یہ آپ کے ساتھ کیوں کی کا سوال رہا ان پر نہیں آتا تھا کہ اس میں درمیان آیا تھا سب اس کے جیدی سے تھا۔



وہ مہری دودھ شریک بہن ہے مسٹر عارف۔

مسٹر عارف نے گہرا سانس کھینچا اور اٹھ کر باہر چلے گئے شام گئے وہ واپس لوٹا تو وہ بہت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

کہاں وہ گئے تھے ہائم بھائی میں نے دفتر فون کیا آپ ایک گھنٹہ پہلے دفتر سے نکل گئے تھے لیکن گھر پہنچنے میں اتنی دیر۔

ہاں مسٹر عارف کے ساتھ قبرستان چلا گیا تھا۔

قبرستان..... کیا خالہ کی قبر پر..... اس نے نفی میں سر ہلا کر اسے دونوں کندھوں سے تھام کر کہنا نہ میں تمہاری اماں کی قبر پر گیا تھا اپنی اماں

کی قبر پر بلکہ میں آج مسٹر عارف کے ساتھ جازی اولیس کی قبر پر گیا تھا۔

صفیہ جفا نے تیزی سے اس کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹا دیے تھے اور تقریباً بھاگتے ہوئے سیزر حیاں چڑھتی چلی گی۔ ہائم ہارون اس

کے پیچھے نہیں گیا لیکن صبح ناشتے پر اس نے دیکھا اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

تم ساری رات روتی رہی ہو..... ہائم نے پوچھا مگر اس نے جواب نہیں دیا اور وہ بعد ہو گیا۔ تم ساری رات کیوں روتی رہی ہو۔

نہیں تو میں روتی نہیں تھی بس رات کو ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔

جھوٹ مت بولو یہ بتاؤ تم آخر جازی اولیس کو کب تک روتی رہو گی۔

جازی اولیس میں انہیں کیوں رونے لگی انسان تو مرنے والے جی کو روتا ہے یا پھٹ جانا والی روح کو میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہے۔

وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا وہ کیا کہنا چاہتی تھی اس کی آنکھیں اس پر مرکوز تھیں۔ آج کا دن اس نے صفیہ کے لیے وقف کر دیا تھا ساری

مٹی بکری کینسل کر دی تھیں اس لیے بہت توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ صفیہ حوا نظریں چرانے لگی تھی پھر ہکا کر بولی۔

یہ آپ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں ہائم ہارون۔

اسے دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

میں تمہیں اس لیے ایسے دیکھ رہا ہوں کیونکہ میں خود جازی کی قبر پر فاتحہ پڑھی ہے اور تم ابھی تک اسے زندوں میں شمار کرتی ہو۔

وہ زندہ ہیں ہائم بھائی بس مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔

اس نے سر ہلایا اس کے جذباتی انداز کو دیکھنے لگا پھر شام کو وہ اسے سائیکل فرسٹ کے ساتھ میٹنگ کے لیے جا رہا تھا ڈاکٹر روجا کے

پاس لے جانے کے لیے اسے جھوٹ بولنا پڑا تھا ورنہ وہ کبھی راضی نہیں ہوتی۔ وہ کسی بھی وقت کسی بھی طرح کاری ایکٹ کر سکتی تھی اس لیے اس نے

اس کا ہاتھ تھام کر منت سے کہا۔

پلیز صفیہ کچھ چیزیں جو ہمیں چھوڑ دیں ہمیں بھی انہیں چھوڑ دینا چاہیے دکھوں کو کمزوریوں کے جال سے نکالنے کے امکانات رکھنا

چاہئیں۔ صفیہ نے کچھ نہیں کہا وہ جیسے مسمریز کیفیت کا شکار تھی ڈاکٹر روجا نے اس سے سٹنگ کی تو بہت سے کمزور لمحوں کے دکھ دل سے باہر آ کر گر

پڑے جیسے دن کا دن چوہا پڑ گیا ہو۔ ڈاکٹر روجا کی آنکھوں میں ایک نئی چیز تھی جسے بعد وہ سرخ رویت میں اس سے خود ہر روتی تھی۔

جب جازی اولیس کے ایکسیڈنٹ کی اسے خبر ملی تھی اس کی سانس بہت تیز تھی اور وہ کہہ رہی تھی۔

مجھے جب یہ اطلاع ملی جازی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تو میں ننگے چہرہ ہسپتال بھاگی تھی مگر کچھ راستے بہت لمبے ہوتے ہیں اور کچھ دعائیں ادھوری رہنے کے لیے فضا میں بکھرتی ہیں۔ میں اس کے سامنے کھڑی تھی اور وہ..... اس کی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں پتا نہیں ہم دونوں میں کون مر رہا تھا میں یا جازی لیکن میرا دل پھٹنے والا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا تھا پھر کراہ کر بولا۔

صفیہ میرا خواب تمہارا ساتھ ہماری خوبصورت شاہیں۔ پھر وہ کچھ نہیں کہہ سکا اور مجھے لگا میرے خیمہ خواب کو آگ لگ گئی ہے اس کی کھلی آنکھوں کی حسرت مجھ میں ساگتی تھی میں نے گھر سامنے کی کتنی ہی حسرتیں دل سے باندھی تھیں محبت کے کتنے ہی ادھورے خواب پروئے تھے لیکن جازی نے مجھے جو خواب دیا مجھے لگا وہ اس کے مرنے کے بعد بھی زندہ ہے میں تنہا کھڑی تھی مگر مجھے لگا میرے آنجل کو مٹی میں تھامے جازی کا بچہ لپٹا کھڑا ہے۔

میرے پاس کچھ نہیں تھا مگر سب کچھ تھا میں جازی کی بیوی تھی اور اس کے بچے میرے ارد گرد کھلی ڈالے پھرتے تھے یہ خواب اتنا گہرا ہے کہ پھر اگر کوئی جازی کی قبر کا تذکرہ کرتا ہے تو مجھے لگتا کوئی میرے مرنے کا مجھے ہی پر سہ دے رہا ہو..... مگر کوئی جانتا میرے دل کی تڑپ میرا جازی میرے بچے میرے خواب میرا گھر سب ٹوٹ گیا سب..... وہ رونے لگی تھی ہچکیاں لے لے کر..... تبھی ڈاکٹر روحانے پردہ بصر کے مطابق اسے نیند سے جگا دیا وہ بت کی طرح ساکت بیٹھی تھی ہائم ہارون آدھا دروازے میں کھڑا تھا اور آدھا باہر تھا لیکن اب وہ پورا کا پورا صفیہ حماد کو جان گیا تھا وہ خالی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر روحانے کا منہ سے پر ہاتھ رکھ کر ڈھارس کی خاطر کہا۔

جو خواب جس مٹی میں کھوئیں انہیں اسی مٹی میں دفن دینا چاہئیں۔ مٹی سے کبھی نہ کبھی کوئی بیج سر اُبھارتا ہی ہے۔ کوئیل کب تناور درخت بن جائے کوئی نہیں جانتا دفناتی ہوئی چیزیں کبھی کبھی ہم سے اگلوں کے لیے خزانے کی طرح دریافت ہوتی ہیں انہیں ان باتھوں کا لمس چکھنے دو اور کچھ نئے خواب تراش دو جو باتھ ہنرمند ہوں ان کے لیے زندگی کے آخری لمحے سے پہلے درجہ کمال ختم نہیں ہوتا خود کو چانس دو۔

صفیہ حماد نے کچھ نہیں کہا لیکن خاموشی سے کمرے سے پرانی یاد سے منسلک ہر چیز اسنور روم میں بند کروی پھر زندگی کو چانس دینے کی سعی کی تھی کہ گھر کے دروازے میں ایک تن فن کرتی لڑکی آن کھڑی ہوئی۔

تم کون ہو..... اس نے غصیلے لہجے میں کہا وہ مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔ انداز سے جان گئی تھی کہ یہ فائزہ ہائم کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔ ملازم سے اس نے سامان باہر سے اندر لانے کا حکم دے دیا تھا مگر اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تب ہی اس نے اس کا بازو دیکر فرمایا۔

تم ہی ہو وہ لڑکی جس کی وجہ سے ہائم واپس آنے کا نام نہیں لے رہے۔

جی۔ وہ پچھلے دنوں میری وجہ سے واقعی بہت پریشان رہے ہیں۔ لیکن اب وہ آپ سے ملنے کے لیے اپنی سیٹ کنفرم کر رہا ہے۔

تم..... اب مجھے تم بتاؤ گی کہ وہ مجھ سے کب ملیں گے کب نہیں آختم ہو کون میں ان کی خالہ کی بیٹی ہوں۔

نہیں بیٹی..... اس نے میرا ہاتھ لے لیا۔



یہ کم از کم زندگی بیویوں کے سر پر تلوار کی طرح لگتی رہتی ہیں مگر تم دیکھو میں ان باتوں سے گھبرانے والی نہیں ہوں تمہارا نام کیا ہے۔ میرا نام صفیہ حماد ہے ویسے آپ ہمیشہ سے اتنی ہی غصے کی تیز ہیں یا یہ غصہ مجھے دیکھ کر دو چند ہو گیا ہے۔ صفیہ حماد نے ڈاکٹر روحا سے میٹنگ کے ذریعے بہت ساری پر اہل پر قابو پالیا تھا۔ اس لیے اب بہت کھلے دل سے پر اہل کا سامنا کرتی تھی۔ سو مطمئن انداز میں اس سے بات کر رہی تھی پھر شام تک وہ اسے دریافت کر چکی تھی۔

مگر ہانم ہارون کے آتے ہی اس نے اپنے دماغ کی خرافات سے صفیہ حماد اور انجیلینا کو اک ساتھ کھڑا کیا تو وہ بھنا گیا۔ تم پاگل ہو۔ پتا نہیں تم پر مجھے محبت ہونے کا گمان کیوں گزرا تھا تمہارے اندر اتنی فضول سوچیں ہیں۔ حیرت ہوتی ہے ہم دس سال سے کس طرح ایک ساتھ رہے ہیں۔ انجیلینا ایک کمزور اور مجبور لڑکی ہے اس کی مدد کر کے میں صرف نیکی کمانا چاہتا ہوں تاکہ میری اور تمہاری زندگی میں کوئی بڑا حادثہ نہ ہو جائے نیکی اچھائی کرنے والا ہمیشہ شک کی نظر سے مر جاتا ہے یا مار دیا جاتا ہے مگر بس یہ سودا میرے خون میں شامل ہے میں اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔

رہی صفیہ حماد کی بات تو یہ میری بہن ہے۔ یہ صرف میری خالہ کی بیٹی ہی نہیں ہے بلکہ میں اس کا دودھ شریک بھائی ہوں اس قرض کا کوئی ادا ہونے والا چیک ہے تمہاری چیک بک میں..... فائزہ سے کچھ نہیں بولا گیا صفیہ نے اس کو بانہوں میں بھرا لیا تھا۔ وہ ردے جا رہی تھی پھر چپ ہوئی تو اس کی آنکھیں شفاف تھیں اس نے ردے شوہر کو دیکھا تھا پھر صفیہ حماد کی طرف دیکھ کر حوصلے کی ٹمک لے کر وہ اس کے پیچھے پیچھے ٹیس پر چلی گئی تھی۔ صفیہ حماد کمرے میں آگئی تھی اس نے وضو کیا پھر نماز پڑھ کر تمام عمر اس رشتے کے ناظر قائم رہنے کی دعا کی۔

وہ نماز کے بعد کچن میں آگئی تھی پھر کافی بنا رہی تھی کہ اس کے موبائل پر پیپ ہوئی اس نے ہانم ہارون کا نمبر دیکھ کر حیرت سے ریو کیا۔ ابھی تو آپ گھر میں تھے اب کہاں سے بول رہے ہیں..... اس نے پوچھا تو فائزہ کی آواز آئی۔ بس دس منٹ میں آتے ہیں اچانک تمہارے بھائی کو یاد آیا ہے کہ آج تمہاری سالگرہ ہے۔ میری سالگرہ تو کیا آج سترہ جولائی ہے اس نے زیر لب دوہرایا۔

وہ مصروفیت میں یا نہیں رہا تھا لیکن کل اچانک یاد آیا۔ تمہیں پتا ہے تمہارا ملنا ہمارے لیے کتنا کئی ثابت ہوا ہے۔ ہم جو ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے۔ تمہاری وجہ سے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے ہیں۔ میں نے جان کر اسے غلط فہمی میں مبتلا ہونے دیا تھا تاکہ یہ جان سکے اس میں مجھ سے دور ہونے کی ذرا ہمت نہیں ہے..... فائزہ ہنسنے لگی تھی پھر شرارت سے بولی۔ تمہارے بھائی اول درجہ کے جھوٹے ہیں۔

پورے پردگر ام کی سیٹنگ ہوئی ہے۔ مگر یہ ضرور ہے اتنے مہینوں کے بعد ہم ایک بات سمجھ گئے۔ اب ہم چاہیں بھی تو ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے صفیہ حماد بھی ہنس کر اس کی خوشی میں شامل ہو گئی تھی۔

پھر ملازم نے کسی رامس آفاق کے آنے کی اطلاع دی تھی۔

یہ شخص پچھلے کئی مہینوں سے اسے تنگ کر رہا تھا مسڈ کا لڑے دے کر باہر نکلتے ہی اس کو جانے کیسے خبر ہو جاتی کہ وہ دائیں بائیں نظر آنے لگتا وہ کچھ کہنا چاہتی مگر پھر خاموش رہ جاتی ہائم ہارون کو اب وہ پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

تم..... تم میرے گھر تک کیوں چلے آئے۔

اس لیے شریفوں کا یہی شیوہ ہے۔ میں آپ کا ہاتھ مانگنا چاہتا ہوں۔

اس نے قدرے شوشی سے جواب دیا وہ پزل ہو گئی بہت سارا وقت گزر گیا۔ پھر وہ کچھ سوچ کر کچھ کہنے والی ہی تھی کہ پٹی برتھ ڈے کا شور سن کر حیران رہ گئی۔ ہائم ہارون فائزہ اور اپنے قریبی دوستوں کے ساتھ ڈرائیونگ روم کے دروازے پر کھڑا تھا۔

فائزہ ٹیبل پر ٹیکہ سجھا رہی تھی ڈرائیونگ روم پر اس نے قدرے غور کیا صبح سے یہاں اس کا آنا نہیں ہوا تھا۔ سواب محسوس ہو رہا تھا کہ ڈرائیونگ روم بہت زیادہ ڈیکوریٹ کیا گیا تھا وہ یکدم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی فائزہ ٹیکہ پر موم بتیاں سجا رہی تھی اور جانے کب وہ اجنبی اس کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔

مجھے اس قسم کی محبتوں بھری محفل میں شریک ہونے کا بچپن سے شوق تھا لیکن یو کے میں وقتی طور پر رہا تو ہوتی تھی لیکن محبتوں کا اتنا خالص اظہار وہ مرکز کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس کے چہرے پھر پھیلے تاثرات دیکھ کر رک گئی۔ وہ لطف لے رہا تھا ماحول سے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتی فائزہ اس کے کان میں گنگنائی

تمہیں رامس اچھا نہیں لگا تمہارے بھائی کا خیال تھا تم ان کی پسند سے روگردانی نہیں کر سکتیں اور رامس صاحب چاہتے تھے وہ اریخ میرج نہیں کریں گے مگر تم نے بھی خوب انہیں دوڑایا..... وہ ہنسنے لگی۔

اور اس کی نظر ہائم پر جا کر رک گئی جو دوستوں کے جھرمٹ میں کھڑا خوش گپیوں میں مصروف تھا اور اس نے رامس کا ہاتھ تھام رکھا تھا پھر اس کے کانوں نے سنا وہ بڑے زعم سے کہہ رہا تھا۔

وہ میری بہن ہے میری مرضی کے خلاف نہیں جاسکتی جو گزر گیا اس سے قطع نظر اب وہ پوری کی پوری میری بہن ہے۔ میری طرح سر پھری نخریلی اب تم جتاؤ تمہیں اب بھی قبول ہے۔ رامس نے ہنسنے ہوئے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور پھر بہت رساں سے بولا۔

مجھے وہ ہر حالت میں قبول ہے جو گزر گیا اس پر میرا کوئی اختیار نہیں مگر آگے کے سارے اختیار اس کے ہاتھ میں دینا اچھا لگے گا۔

ہائم کے چہرے پر آسوگی ورا آئی تھی ٹیکہ سامنے رکھا تھا۔ سب انٹینشن تھے اس نے ٹیکہ کا ٹاپر اٹھا لیا اس نے ہائم کی طرف بڑھایا تھا۔ ہائم نے اس ٹکڑے کا بالکا سا بائٹ لیا پھر پہلے صفیہ کو کھلا پھر فائزہ کو۔ آخر میں کچھ نہیں بچا تو رامس کے لیے الگ سے ٹکڑا کا ٹاپر یکدم صفیہ کی طرف بڑھا دیا۔

بھئی یہ تمہارے مہمان ہیں تم جتنو..... صفیہ نے گھور کے دیکھا مگر وہ کندھے اچکا کر فائزہ کو دیکھنے لگا فائزہ نے ہائم کا ہاتھ جکڑ رکھا تھا صفیہ کو فنی آ گئی وہ اس کے کان میں بولی کھلا رہی ہوں اسے مگر میرے بھائی پر تشدد و قومت کر داتی زور سے ہاتھ پیچھتے ہیں۔

فائزہ نے مسکراتے ہوئے چائیز روم کے کھانے کے لیے دروازہ کھولا۔



بس ہوگئی آپ کی خواہش پوری اب ہے کوئی جو آپ کے لیے مجھ سے جواب طلب کر سکتی ہے خود آپ کی پرواہ مجھ سے بڑھ کر کرنے والی ہے۔ ہائم کی آنکھوں میں مسکراہٹ تیر نے لگی تھی اور رہی صقیہ جواد۔

تو مسکراہٹ اس کے چہرے کا احاطہ کیے بنا کیسے پلٹ سکتی تھی وہ راس سے باتوں میں مصروف تھی جو اچھی زندگی گزارنے کے پلان بنا رہا تھا اور وہ بے دھیانی میں جاززی اوئیس کو بس کرنے لگی تھی۔ آنکھوں میں کہیں سے فحشی آگئی تھی کہ راس نے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر حوصلے سے بولا۔

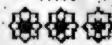
جاززی اوئیس اور تمہارے اوصوے خواب مجھے تمہارے ساتھ قبول ہیں۔ پوری کی پوری تم قبول ہو۔ بس اتنا کہہ دو تم میرا ساتھ دوگی میرے خواب تمہارے ساتھ اور ہماری خوبصورت شا میں سب کی بہت اچھے دن پر ادھار ہیں۔ کیا وقت کو یہ قرض اتارنے کا حق نہیں دوگی۔ وہ کچھ نہیں بولی مگر پوری کی پوری اس کی التجا میں سن گئی۔

وقت پر جو کچھ ادھار تھا وہ سب کچھ زندگی جھولی میں لے کر کھڑی تھی اور وہ انکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔

ہائم بھائی کا جو فیصلہ ہے وہی میری مرضی ہے۔

یہ وقت اس نے کہا اور وہ خوشی سے جھوم گیا یکدم محبت کی گرم جوشی کے لمن سے اس کی زندگی میں ایک درجے کھل گیا تھا۔ جہاں سے سبز موسم خوشبو اور رنگ سے گلے ملتے ہوئے اسکی زندگی میں چلے آئے تھے اس نے خوشگوار احساس سے کرسی پر بیٹھ کر اس قائرہ اور ہائم کو دیکھا

تینوں چہرے خوشی سے جگمگا رہے تھے۔ اس نے اندر جھانکا جاززی کا دکھ ایک کونے میں آنکھ بند کیے بیٹھا تھا بظاہر یہ دکھ بھلایا نہیں جاسکتا مگر ساری زندگی اس دکھ کی نذر بھی تو نہیں کی جاسکتی تھی اتنے مسکراتے چہرے او اس کرنے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا۔ اور زندگی اور محبت اتنے بخیل نہیں تھے کہ اس کے پھیلے دامن کو خالی رہنے دیتے۔ سو اسی امکان پر اس نے زندگی جینے کا ایک چانس لیا تھا اس سے خوبخود بننے چلے جاتے۔ کہ یہی ہوتا ہے۔



## اک عمر کی خلش

‘Love is Power’ میران کے لبوں نے بیٹھے بٹھائے پہلا فائر کیا تو کیتھن میں سب ہی اپنے اپنے مورچے سنبھال کر خم ٹھونکے آٹھ سائے آ بیٹھے۔ سب کے لب پر بڑھری تھی اور وہ سب کیتھن میں چائے، سموں، پیٹیز پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے انگلی پر پڈ کے متعلق ڈس کس کرنے میں اس بری طرح لگن تھے کہ ٹام کو میران کی بات کی طرف توجہ دلانے کے لیے باقاعدہ اسپیکر بن کر اعلان کرنا پڑا۔

‘دوستوں نئی سنسنی Love is Power ہونہہ جنڈل۔‘ اعلان کے ساتھ ہی اس نے اپنی قیمتی رائے بھی فضائی ٹکٹ سمیت انہیں ارسال کر دی تو ان سب کے ہونٹ ٹوٹھ پیسٹ کا اشتہار بن گئے۔

‘اوئے یہ پینے کا مقام ہے۔‘ ٹام نے میران سے ہٹ کر ان کی طرف آتے ہوئے میز پر ہاتھ مار کر ان کے دانتوں کی نمائش پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا تو عظمیٰ بالکل رمنہ کے کان میں گھس گئی۔

‘یہ بیٹھے بٹھائے میران کو محبت کی طاقت کا الہام کیوں ہو گیا۔‘

‘پھر ہو گئی ہوگی کسی امیر زادی سے محبت۔‘ ناصر نے ہنستے ہوئے دبے دبے لہجے میں رمنہ کی طرف سے عظمیٰ کو جواب دیا تو وہ

ہراسا منہ بنا کر رہ گئی۔

‘تم جس طرح کی حرکتیں کرتے ہو کیا ضروری ہے میران بھی ویسا ہی ہو۔‘

‘کیوں نہیں اپنی طرح یوسف کی طرح یا ربلکہ یا رفاہ ہے محترمہ اور پھر وہ مقولہ تو سنایا ہوگا آپ نے کہ انسان اپنی محبت سے پہچانا جاتا ہے۔‘

‘کیا کہا محبت سے پہچانا جاتا ہے۔‘ ہانی نے درمیان میں لغز یا تو ناصر نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔

‘یہ تجھے موقع بہ موقع بولنے کی عادت کیوں ہو گئی ہے میرے یار۔‘

‘چھوٹ کی بیماری ہے یہ اڑ کر لگتی ہے بچ کے رہنا۔‘ مومر نے ڈرایا۔

‘یعنی ناصر سے بچ کر رہنا۔‘ ہانی جوابی مسکرایا تو ناصر نے اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔

‘یار، چھوڑ بھی دیکھ تو کتنی لڑکیاں گھور رہی ہیں ہمیں۔‘

‘ہاں تو گھوریں اپنے ہی گناہ میں اضافہ کر رہی ہیں ناعرموں کو دیکھنا آنکھ کا گناہ ہے۔‘ ناصر پر یکدم محبت سے مذہب غالب آ گیا تو

عظمیٰ کو چٹنے لگ گئے ان کے گرد پ کی یہ لڑکی اپنی ہم جنسوں پر ایک بھی غلامد ریمارک سننا گوارا نہیں کرتی تھی بقول اس کے۔

‘اب اکیسویں صدی ہے لڑکیوں کو اپنے حقوق کی جنگ لڑنے کے لیے کیل کانٹے سے لیں ہو جانا چاہیے حق حاصل کرنے کے لیے





اپنے قریب کرتے ہوئے یاری نبھاتا تو میران پر پھر سے محبت کا حملہ ہو جا تا۔  
 ”لو اور پاور۔“

”نولو اور بنڈل۔“ ٹامسن ہمیشہ ہی اس نقطہ پر الجھ پڑتا تھا۔

”اے رمنہ ویز آریو۔“ یکدم ہی ٹامسن نے اسے جھنجھوڑ کر ہلایا تو وہ واپس اپنے اندر رلوٹ آئی کینٹین میں ابھی بھی وہی ہنگامہ تھا محبت کو طاقت اور بنڈل ثابت کرنے کی اسٹریٹل تھی۔

”یاد رہے ہذا جا رہا ہے تم بھی تو کچھ کہو ہماری طرف سے۔“ ٹامسن نے بڑے زوردار بلکہ حکیمہ لکچہ میں اسے جگانے کی کوشش کی مگر وہ تو خیالات کی پتنگ کو وسعت دے رہی تھی۔

”تمہیں یہ ماننا پڑے گا رمنہ کہ محبت ایک طاقت ہے ایک لافانی طاقت جو کسی طاقت کے آگے نہیں ہارتی اور مر کر بھی امر رہتی ہے۔“ میران ہاشمی اس کے سامنے کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے یقین بناس کی سماعت میں قطرہ قطرہ ٹپکنے لگا تو وہ جیسے چونک کر جاگ پڑی۔

ہانی ٹامسن عظمیٰ اس کی کرسی کے گرد کسی باڈی گارڈ کی طرح ایستادہ تھے مگر وہ تمام تر کوشش کے باوجود محبت کو جھٹلانے کا کفر نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی نیخیری تو خود اس کے کثرت جاں میں سرابھا رہ چکی تھی کسی پرانی یاد کی طرح اس کا اندر تک مہکھار سے بھر چکی تھی پھر اگلے بھلا وہ کیسے کہہ دیتی کہ محبت طاقت نہیں جھوٹ کا پلندہ ہے زولطف ہے۔

”دیکھا دیکھا تمہارے پاس نہیں ہے نا کوئی جواب یعنی واقعی محبت ایک طاقت ہے۔“ میران ہاشمی کی گھنیری پلکوں تلے بھوری آنکھیں ہنسیں تو محبت کی مسکریاں اس کے ہونٹوں سے احتجاج کرنے لگیں۔

”ہاں محبت ایک طاقت ہے مگر وہ طاقت نہیں جو تم سمجھتے ہو یا جس کے سامنے تم اوروں کو جہدہ نشین دیکھنا چاہتے ہو کہ محبت طاقت وہ ہے جو دل سے ایک تیز لہر کی طرح اٹھتی ہے اور انسان کو اپنا اسیر کر لیتی ہے ایسا اسیر کہ پھر اسے کسی اور چہرے میں دلکشی نہیں لگتی محبت تمہاری طرح ایک سے بڑھ کر ایک کی قائل نہیں بلکہ محبت صرف ایک ہاں میران ہاشمی صرف ایک نام ایک چہرے کے آگے سجدہ کرنے والی روح ہے جو کبھی کبھی ہم انسانوں میں جاگ جاتی ہے تو دھرتی پر پیر رانجھا سوچنی مینوال۔ لیلیٰ جھنوں کے بہرہ پرپ میں کسی اننت راگ کی طرح بکھر جاتی ہے یاد رہ جاتی ہے اسر ہو جاتی ہے۔“ وہ خاموش ہوئی تو میران ہاشمی کے مونچھوں تلے ہونٹ مسکرا پڑے مگر وہ کچھ کہے بنا کر سی چھوڑ کر اٹھ گیا۔ (اس کی یہ پرانی عادت تھی اور کتنی ظالم اور بے درد عادت تھی)

”یہ کیا بنڈل مار دیا۔“ ٹامسن بہت فضا تھا اس سے۔

”عورت کی جدوجہد کی بجائے تم ابھی تک محبت جیسی خرافات میں جھنسی ہوئی ہو اے رمنہ کی بچی مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں تجھ سے ہمدردی کروں یا یہ کپ تیرے سر پر مار دوں۔“ عظمیٰ نے بھی حسب توقع غصہ کا اظہار کیا اور اس کی نگاہ خود بخود ہانی غالب کی طرف اٹھ گئی مگر یہ

بکھرے آریو کی باتیں نہ بکھر رہے تھے۔



”واٹ از یور پرائلم ہانی۔“ اس نے اس کی طرف مکمل توجہ کی تو وہ ”کچھ نہیں“ کہتا ہوا اٹھ گیا۔

”یہ اپنا ہانی بہت پراسرار نہیں لگتا کسی پرانے دفن خزانے کی طرح۔ ہنسنے پر آتا ہے تو ہنسے چلا جاتا ہے سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ لیتا ہے تو پورا کا پورا بقرابطہ بن جاتا ہے۔“ مومرنے چائے کا آخری گھونٹ طلق سے اتارا تو وہ سب بلاوجہ اشبات میں سر ہلاتے ہوئے اپنے اپنے پریڈائمنڈ کرنے اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر ایک کے بعد ایک پریڈ کو احسن طور پر نمنا کرتے پروفیسرز کے پوائنٹس کو گھسیٹ رائسنگ میں ریف کاپیوں میں اتارتے وہ پھر سے اپنے آپ میں گمن ہو گئے کہ محبت کا سرسام کتابوں کے سامنے خود بخود اتر جاتا تھا اور اگر کچھ یاد رہتا بھی تو غالب، میر اور حالی۔

مس سلٹی افضل جو اپنا سارا علم ان سب پرائڈیل دیتیں اور وہ سب سنجیدگی سے پڑھنے لگتے کہ پروفیسر سلٹی اپنی کلاس میں کسی کے منہ کا بدلتا زاویہ برداشت کرنے کی بھی قائل نہیں تھیں نہ جمائی لو، نہ چھینک مارو اور ہنسنا تو کیا صرف مسکرایا بھی انہیں ناقابل برداشت تھا۔ اس لیے وہ سب ساکت موی مجسموں کی طرح ان کی کلاس میں بیٹھے ان کے سوالات کو غور سے سنتے اور پھر لائبریری پر دھاوا بول دیتے جو کتابیں کلکیشن میں نہ ملتی تھیں اسے چندہ کر کے بازار سے منگواتے اور پھر سب مل بانت کر کام چلاتے۔

”کتنا پڑا مذاق ہے یہ ہمارے ساتھ۔“ کبھی کبھی ناصر ان کی اس مجبوری پر طنز کرتا تو عظمیٰ اس سے الجھ پڑتی۔

”کیا ہوا جو نڈل کلاس ہیں اپنے چھوٹے سے گھر میں عیش سے رہتے ہیں پٹنی روٹی ہی سہی عزت سے تو کھاتے ہیں کسی کے آگے ہاتھ تو نہیں پھیلاتے۔“

”عظمیٰ بالکل درست کہہ رہی ہے۔“ مومر اس کی سائیڈ لیتا۔

”تم مجھ سے تو یوں بھگڑ رہے ہو جیسے میری تو ملیں چل رہی ہیں یا رہم بھی تم جیسے ہیں پٹنی روٹی کھانے اور خود کو بزم عزت ماب شہنشاہ سمجھنے والے۔“ ناصر یکدم ہی کمزور پڑ جاتا تو رمنہ اس سے الجھ جاتی۔

”تم جب اپنی کلاس میں خوش ہو تو بار بار اس کا مذاق کیوں اڑاتے ہو؟“

”صرف اس لیے تاکہ تم لوگ اپنی کلاس اپنی حیثیت سے بڑھ کر خواب نہ دیکھنے لگو۔“

”مطلب؟“ وہ مزید سوال کرتی۔

”تمہاری آنکھوں کو ابھی خواب چھپانے نہیں آتے رمنہ اس لیے کہتا ہوں ایسے خواب دیکھو ہی مت جو تمہیں ہر اویں دم سے تمہاری انا چھین لیں اے لڑکی یہ دنیا بڑی خالم ہے یہ خوابوں کے آئینوں کو تھوکر لگانے میں ذرا دیر نہیں لگاتی اور تم جانتی ہو اس تھوکر کے بعد کیا پچتا ہے صرف کمر چیاں، اذیت دکھاؤ، سوہاں رمنہ صرف آنسو۔“ ناصر کہتا تو وہ سب اس کے ادراس کے خوابوں کے پیچھے لگ جاتے۔

”کون سا خواب، کمب دیکھا خواب ہم سے کیوں چھپایا۔“ ہزار سوالات تھے جن کے بیچ ناصر، رمنہ کو پھنسا کر ہمیشہ قفل جاتا۔

”جو جانتا ہے اسی سے پوچھو۔“ وہ جھنجھلا کر کہتی تو وہ ہنس پڑتا۔

”خوابوں کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ ہنس پڑتا ہے۔“

”نہیں میں تمہیں اپنا استاد ماننا ہوں۔“ ہانی دریا دلی دکھا تا وہ مطمئن ہو جاتے (خواستہ) اور پھر محفل سجا کر کبھی وہ ہانی کا گیت سننے لگتے کبھی ناصر کی انقلابی باتیں تو کبھی حقوق نسواں کی تازہ ترین صورت حال جو صرف اور صرف دو تین ڈگریوں اور ہانڈی چو لہے کے علاوہ کچھ نہ تھی۔

”نہیں نہیں وقت بدل گیا ہے لڑکیوں کو اب چو لہے اور گھرداری سے نکل کر باہر کی دنیا میں قدم رکھنا بہت ضروری ہے نئے خیالات اپنانے ہوں گے ہمیں اپنے جو ہر دنیا کے سامنے لانے ہوں گے تاکہ پوری دنیا کو پتا چل جائے کہ اس پس ماندہ ملک میں ٹیلنٹ کی کمی نہیں۔“

”ٹیلنٹ کی یا پاگلوں کی۔“ مومر مذاق اڑاتا ناصر، عظمیٰ کو سمجھانے لگتا۔

”ہم چاہے جتنی ترقی کر لیں تمہیں یہ ماننا پڑے گا عظمیٰ کہ عورت کا اصل مقام اس کا اپنا گھر ہے۔ ضرورت کے تحت ملازمت کو میں برا نہیں سمجھتا مگر تفریحاً اپنے ٹیلنٹ کو منظر عام پر لانے کے لالچ میں عورت کو گھر سے باہر لانے کی ہر تحریک کے میں خلاف ہوں۔“

”بس بس وہی وقیفہ ہی باتیں۔“ عظمیٰ کا منہ کڑوا ہو جاتا تو وہ سب کسی اور موضوع پر بات شروع کر دیتے۔

”آخر تم لڑکیاں اتنی ہٹ دھرم کیوں ہوتی ہو؟“

”اس لیے کہ یہ پلاسٹر آف پیس سے نہیں بنتیں۔“ کھل کھل مومر کا ٹنشن کے ماحول میں شہانی جملہ انہیں ہنسا دیتا اور وہ اپنی غلطیوں پر ایک دوسرے سے سوری کرنے لگتے۔

”ہمیں اپنے دوستوں کو خامیوں اور خوبیوں کے ساتھ قبول کرنا چاہیے۔“ ان کا پہلا اور آخر عہد یہی تھا اس لیے ہزار جھگڑوں ہزار بحثوں اور اختلافات کے باوجود وہ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے یہاں تک کہ میراں ہاشمی بھی ان کے گرد پ کوڈ سٹرائے نہیں کر سکا تھا نہ کھیلے گے نہ کھینے ویں گے کے مقولہ پر ڈھونڈتا میراں ہاشمی کئی بار ان میں سنجیدہ لڑائی کروانے کی کوشش کر چکا تھا محبت کی طاقت پر گھنٹوں رطب السان رہنے والا میراں ہاشمی جب ان سے الجھتا تو ایک ہی جملہ کہتا۔ ”محبت اور جنگ میں سب جانتے ہیں۔“

”تم محبت کر رہے ہو یا جنگ۔“ ناصر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھتا۔

”محبت! صرف محبت کرنا چاہتا ہوں مگر تم لوگ خود ہی مجھے اس قابل نہیں سمجھتے۔“ شکوہ اس کے ہونٹوں پر آ جاتا تو عظمیٰ مجسم ہمدردی بن کر اسے دیکھنے لگتی۔

”دراصل ہم اپنی کلاس سے اونچی دوستیاں نبھا نہیں سکتے میراں۔“ ناصر نے تلے لہجے میں کہتا تو میراں کی آنکھوں میں عناد آ جاتا۔

”تم خود کو سمجھتے ہو کیا دیکھ لینا ایک دن میں تمہارے اس حصار اس دائرے کو تباہ کر دوں گا۔“ بدمر عام و سکی دیتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوتا تو رمنہ کے خون میں پارا گروش کرنے لگتا میراں ہاشمی کی محبت کہیں اندر ہی سو جاتی اور دماغ میں منہ توڑ جواب دینے کی خواہش ٹھانھیں مارنے لگتی۔

”بی ایزی رمنہ ایزی بے بی۔“ ناصر اس کے کانڈھے پر ہاتھ دھر کر اسے شانت رہنے کو کہتا تو وہ جلدی جلدی سانس لینے لگتی اور مومر ایسے ہر موقع پر کوئی نہ کوئی ایسا لطیفہ ضرور سناتا جتنا جس سے ساری ٹینشن دھول مٹی کی طرح صاف ہو جاتی۔

”اسان کی بہت محبت دونوں سے ہے کا ایک دن رقیہ ہے کہ میں آ میں اس رومہ ماں کی موت دہان ہو۔“



”مگر یا رکھی کبھی دل سے سوچنا بھی بڑا لطیف لگتا ہے۔“ ٹامس کہتا۔

”دل سے سوچا ہوا ہر فیصلہ غلط ہوتا ہے۔“ ٹامس اس کی نفی کرتا۔

”دل محبت ہے اور محبت دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ ہانی بھی ٹامس کا ساتھ دیتا۔

”اگر یہ جھوٹ ہے تو تم اپنی ماں کا احترام کیوں کرتے ہو اس کی مستکوح کیوں مانتے ہو؟ رمنہ ہانی سے الجھ پڑتی۔

”اس لیے کہ وہاں ہے اور اس کی مستاح۔“ ہانی گھبرا کر اپنے پوائنٹ کا دفاع کرتا۔

”ماں اور متا کیا کسی اور جذبے کو کہتے ہیں متا محبت ہی کا روپ ہے مقدس روپ ایسا روپ جس کے آگے عقیدت کے تمام ہار پھول بھی

چڑھا دیے جائیں سر جھکا کر عبادت میں صدیاں بھی گزاردی جائیں تو اولاد ہونے کا حق نہیں ادا ہوتا۔“ رمنہ اپنی دلیل واضح کرتی۔

”آئی انگری دو یو۔“ اور اس کے ساتھ ہی سب بیک زبان ہو جاتے اور پھر پوائنٹ پر غموں کا کھڑے ہو کر اپنے گھروں کو لوٹ آتے ٹامس،

رمنہ اور عظمیٰ کا بہت خیال رکھتا خاص طور پر انہیں جگہ بنا کر دیتا اور سزا کے طور پر ہمیشہ فٹ بورڈ پر کھڑا ہو کر سفر کرتا بعض دفعہ تو اسپید بریکر پر اتارنے جھٹکے

لگتے کہ اس کے ہاتھ سے پائپ چھوٹے چھوٹے بچتا۔

”الٹی خیر۔“ رمنہ اور عظمیٰ خوف سے چیخ پڑتیں وہ صرف مسکرا دیتا۔

”ہم لوگ بہت سخت جان ہیں یا رات ہی جلدی نہیں مریں گے۔“ کبھی کبھی یونیورسٹی میں ان دونوں کے الجھنے پر وہ مسکرا کر کہتا۔

”آخر ہمارے لیے تم اتنی تکلیف کیوں کرتے ہو؟“

”اس لیے کہ تمہارے چہروں پر ہونق پن بالکل اچھا نہیں لگتا۔“ سرسری لہجہ اپنائے وہ ان کے گروپ کا گارجین بن گیا تھا وہ سب اس کے

بہراہ بہت پرسکون رو کر اپنی تعلیم حاصل کر رہے تھے اماں کو پورا پورا اعتماد تھا تاہم اس لیے وہ بہت شانت تھیں۔

”میرے اطمینان کے لیے یہی کافی ہے کہ تو اس یونیورسٹی میں ہے سچ اگر رمنہ کا کوئی بھائی ہوتا تو بالکل حیرے جیسا ہوتا بلکہ میں تو کہتی

ہوں وہ بھی اتنا خیال نہ کرتا جتنا تو رمنہ کی دیکھ بھال کرتا ہے۔“ اماں تعریف کرنے پر آتیں تو وہ بالکل شرمندہ ہو جاتا اور کہہ اٹھتا۔

”یہ تو میرا فرض ہے خالہ جان۔“

”یہ تو میرے طرف کی بات ہے ورنہ تجھ پر زور زبردستی تھوڑی ہے۔“

”واہ خالہ پھر غیروں جیسی باتیں۔“

”اے خدا نہ کرے میں تجھ سے غیروں والی باتیں کروں تو تو میرے بیٹے جیسا ہے۔“ اماں نے اتنی بے قراری اور ایسے گھبرائے لہجہ میں کہا

کہ رمنہ کو ہنسی آگئی۔

”اے تم یہاں کھڑی ہستی رہو گی یا بھائی کے لیے کچھ ٹھنڈا گرم لاؤ گی۔“ اماں کی نگاہ کا زرا وہ بدل کر رمنہ پر آ رہا تو وہ نہ چاہتے ہوئے

گھبرا گئی۔

”میں آپ کے بیٹے جیسا نہیں بلکہ آپ کا بیٹا ہوں خالہ جان آپ کا حق تو میری ماں کے برابر ہے آپ مجھ پر زور زبردستی تو کیا میری جان لینے کی بھی مجاز ہیں۔“

”اے کیا لٹی پلٹی باتیں نکالتا ہے منہ سے بھلا تیری جان میں کیوں لینے لگی۔“

”ہاں اور کیا ہاں کون سی قصائی ہیں جو تمہارا قیمہ اور چائیں بیچ کر انکس منافع ہوگا ویسے ناصر تمہارے اندر سوائے ہڈیوں کے کچھ نہ نکلتا ہے آج کل ہڈیاں بھی جھگڑے داموں فروخت ہوتی ہیں بھئی کے لیے۔“

”کیا بکتی ہے رمنہ“ اماں نے اس کے ہاتھ پر سر دتا کھینچ کر مارا تو اس کے آنسو نکل آئے۔

”واہ اماں یہ کیا کیا آپ نے؟“ ناصر اٹھ کر اس کے سرخ ہوتے ہاتھ کی مزاج پرسی کے لیے بڑھا تو وہ خفا ہو کر اٹھ گئی۔

”ارے ہاتھ تو دکھاؤ رمنہ کہیں سوچ نہ جائے۔“

”اچھا ہے سوچ جائے تاکہ کام نہ کرنا پڑے۔“

”ہاں ہاں کام سے تو جان چرانے کی عادت پڑ گئی ہے تمہیں۔ یونیورسٹی والے کام کاج کرنے سے منع کر دیتے ہیں ہم نے تو نہیں دیکھی ایسی پڑھائی کہ پڑھائی کرو تو جتنکے بھی نہ ہلاؤ ارے پہلے بھی لڑکیاں پڑھتی تھیں چولہا چوکی بھی سنبھالتی تھیں اور اپنی تعلیم بھی حاصل کرتی تھیں۔“

”ارے خالہ رمنہ کون سا کام کرنے سے جان چراتی ہے اور پھر گھر بھر کو سنبھالا ہوا تو ہے اس نے۔“

”بس ناصر بیٹے اس کی حمایت زیادہ مت کرو ورنہ مزاج آسمان پر پہنچ جائے گا۔“ (یہ اماؤں کو بیٹیوں کے مزاج آسمانوں پر پہنچ جانے کی کتنی فکر رہتی ہے) اور جب اس بات کا ذکر اس نے ناصر سے کیا تو وہ حسب سابق بزرگ بن گیا۔ ”ماؤں کو بیٹیوں کے مزاج کے ساتویں آسمان پر پہنچ جانے سے صرف اس لیے خوف لاحق رہتا ہے کہ بیٹیاں پر ایادھن ہوتی ہیں رمنہ، بے جالاؤ پیار سے ان کے مزاج میں بلا کی نزاکت آ جانے کا احتمال رہتا ہے۔“

”ہاں تو کیا، تکلیف دیتی ہے ہماری نزاکت۔“ وہ الجھتی۔

”بیٹیوں کے برخلاف بیٹیوں کو ناز اٹھوانے نہیں کسی بالکل اجنبی شخص کے ناز اٹھانے پڑتے ہیں پاگل لڑکی اس لیے مائیں بے جالاؤ پیار نہیں کرتیں اپنی بچوں کے ساتھ تاکہ ان کی بیٹیاں ہر ماحول میں سکھی رہیں کھن سے کھن مرحلہ میں مردانہ وار ڈوٹی رہیں اور ان کی ممتا کی لاج رکھیں ہر تکلیف خود پر سہہ کر اپنے گھراور اپنے شریک حیات کا آخری لمحے تک ساتھ دیں تاکہ ان کی وفا پر ان کے خون پر حرف نہ آئے۔“ ناصر کے سمجھانے کا انداز بہت اچھا تھا اس لیے وہ اکثر مطمئن ہو جاتی۔

مگر میراں ہاشمی واحد ایسا سوال تھا جو ابھی تک اس کے سینے میں اٹکا ہوا تھا ناصر اس راز کو جانے کیسے بھانپ گیا تھا مگر پھر بھی اس نے اسے کبھی کسی کے سامنے اس معاملے میں انکسپوز نہیں کیا تھا سوائے اونچے خواب نہ دیکھنے کی تنبیہ کے بات اسکی بالکل ٹھیک تھی مگر وہ اسے کیا بتاتی کہ

اس نے اور لڑکیوں کا راز اپنے کسی بائے حرف میراں ہاشمی کے زب پر رکھے تھے۔





ماہنامہ پاکیزہ میں شائع ہونے والی پہلی سوانحی، اسلامی، قابل

قیمت: 800 روپے

صفحہ: 1200

# سائبان

ناہید سلطانہ اختر

- رشتوں کے تقدس میں گندھی ہوئی گھر کیو کہانی۔
- محبت کی چاشنی اور نفرت کے زہر میں رچی کہانی۔
- ہر گھر کی بہنوں، بیٹیوں اور ساسوں کے لئے مشعل راہ۔

بہترین کاغذ، خوبصورت پریشک ازرق، مہمانی جلد کے ساتھ

گلوں کی آستینوں میں انوکھے رنگ بھرتی ہے  
سحر کے جھٹیلے میں گنگنائی مسکراتی ہے۔

محبت کے دنوں میں دشت بھی محسوس ہوتا ہے  
کسی فردوس کی صورت  
محبت آگ کی صورت

بچھے سینوں میں جلتی ہے تو دل بیدار ہوتے ہیں۔  
محبت کی تپش میں کچھ عجیب اسرار ہوتے ہیں۔  
کہ جتنا یہ بھڑکتی ہے عروس جاں مہکتی ہے۔  
دلوں کے ساحلوں پر جمع ہوتی اور بکھرتی ہے

محبت جھاگ کی صورت

محبت آگ کی صورت

تھکے بارے ستارے جب زمیں سے بات کرتے ہیں تو کب کی خطر آنکھوں میں

شمعیں جاگ اٹھتی ہیں

محبت ان میں ملتی ہے چراغ آب کی صورت

محبت خواب کی صورت

محبت درد کی صورت

”بس اتنے اچھے ماحول کو دکھ میں مت بھگو۔“ یکدم بانی نے نظم پر جی رمت کا سحر توڑ دیا لمحہ بھر کو رمت نے بانی کی آنکھ میں آنسو بہ کرانکتی  
محبت کو دیکھا اور خاموش ہو کر اس کی بات مان لی اور کرسی سے پشت لگا کر ان سب کی طرف دیکھنے لگی جب کہ مومر اور عظمیٰ کچھ اپ سیٹ سے تھے۔  
”تم دونوں کو کیا ہوا شکل پر بارہ کیوں نک رہے ہیں۔“ ناصر ان دونوں کی طرف مڑا۔

”جانے یونیورسٹی کے بعد کون کہاں ہوگا ہم کبھی مل بھی سکیں گے یا دقت کا شکار ہو کر ایک دوسرے سے بچھڑ جائیں گے ہمیشہ کے لیے۔“  
یونیورسٹی کی الوداعی پارٹی سے پورے ایک مہینہ پہلے ان پر پھڑکنے کا غم طاری تھا تبھی عظمیٰ رو پڑی تھی اور مومر نے بھی بھرائی ہوئی آواز کو چپ کے  
بگل میں چھپا لیا تھا۔

”نہیں یار نا امید کی باتیں نہیں کرتے ہم ہر ہفتے ملیں گے۔“

”جہاں“ جان کے سوسے پر غور پڑے گا۔ سب سوچے سے اور سوچے پر سے پایا کہ ہمیشہ میں کی گون اور پارا ستافہ ملاقات



کمرے کے لیے ایک دوسرے کے گھر آنا چاہنا لگا رہا کرے گا۔

ان سب کے والدین بھی آپس میں قریبی رشتہ داروں کی طرح ایک دوسرے کو ٹریٹ کرنے لگے تھے ایک نامحسوس بندھن تھا جو ان سب کے بڑے آپس میں اس طرح جڑے ہوئے تھے اجنبیت کا معمولی سا احساس بھی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا تھا اور رمنہ سوچتی تھی کہ ہم بدل کلاں لوگ رشتہ دار یاں بہنیاں اور بھائی بند یاں اتنی جلدی قائم کر لیتے ہیں کہ سوائے حیرت کے اس معاملے میں کچھ نہیں سوچا جاسکتا۔

”کہاں گم ہو میری فلاسفر۔“ یکدم رمنہ کی سوچتی آنکھوں کے سامنے مومرنے ہاتھ بلایا سے آواز دی تو وہ ہنس پڑی۔

”بس مشتعل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

”یعنی یہی کہ مستقبل میں P.H.D کیا جائے یا گھر بیٹھے کر کھیاں ہادی جائیں۔“

”بے فکر ہو بیڑ تیریں مار خان بنے سے پہلے ہی خالہ اماں تمہیں کسی کا شریک مفر کرویں گی۔“

”چھوڑو فضول باتیں مت کرو۔“ وہ چڑنگی ہمیشہ کی طرح۔

”واہ کیسے چھوڑوں تم لڑکیوں کا سب سے ونچسپ موضوع ہے یہ۔“

”شاوی بیاد اور ولچسپ موضوع کیا جکتے ہو مومر کیا زندگی میں اس سے بہتر کام نہیں کیے جاسکتے۔“

”مثلاً آپ ہی چھوئیئے کہ آپ کے پاس بہتر کام کرنے کے لیے کیا چاہتے ہیں۔“ عظمیٰ کی غل امانداری پر مومر کا پورا کا پورا رخ اس کی طرف ہو گیا تو رمنہ نے طویل شکرانے کی سانس لی۔

”سوشل ورک ٹوٹ کو متنام ولا نے کی جدوجہد۔“ اس کی بات پر سب لڑکے بیک وقت چلائے۔

”عورت کی عزت شان تو اس کے گھر اور اس کے رکھ رکھاؤ سے ہے اور پھر یہ کس آزادی کے لیے آواز اٹھاتی ہے بھلا کس قسم کی آزادی چاہیے اسے پڑھنے لکھنے سوچنے سمجھنے کی ہر طرح کی آزادی تو ہے کیا یہ اللہ اور ان کے رسول ﷺ کا احسان کم ہے اس پر کہ انہوں نے بھینڑ بکریوں کی طرح زندگیاں گزارتی صنف نازک کو انسان اور قابل تعلیم ہونے کا شرف بخشا کیا عہد قدیم سے یہ کوئی ایک بھی مثال ایسی لاسکتی ہیں۔ جس میں عورت کو ایسی وقعت حاصل ہوئی ہے جس پر وہ اپنے عورت ہونے پر فخر کر سکتی ہو۔“

”تم سب لوگوں کو کہنا ٹھیک ہے لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ ہزاروں عورتوں اور لڑکیوں کو تو میس جانی ہوں جن کے ساتھ انسانیت سوز سلوک ہوتا ہے۔ یہ معاشرہ مردوں کا معاشرہ ہے مرد و عورت پر حکمران رہنا چاہتے ہیں وہ انہیں دبا جاتے ہیں خود رچی میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں اس لیے میں چاہتی ہوں کہ عورتوں میں بیداری پیدا ہو وہ اپنے حقوق احسن طور پر حاصل کر سکیں برابری کے سلوک کے لیے آواز اٹھا سکیں۔“

”سپ عظمیٰ“: ناصر کا دماغ ایک دم گھوم گیا اور رمنہ عظمیٰ کے خشکیں تاثرات کو اس کے چہرے سے پڑھتے ہوئے مومریا ہانی کے کسی شوخ جملے کا انتظار کرنے لگی مگر اس بار وہ دونوں بھی بری طرح ناصر کے ہمتوں تھے۔

“...مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ”

”ظاہر ہے ہمیں کم عقل اور ان ٹیلنٹ نہ سمجھا جائے۔“  
”تو بھائی کون سمجھتا ہے تمہیں کم عقل۔“ فاسن جھنجھلا کر چیخ پڑا۔

”سارا معاشرہ تمام مرد!“

”فضول ہے تم سے بحث کرنا۔“ ہٹ دھرمی اس کی آنکھوں سے پڑھ کر ناصر نے اپنے بکھرے بالوں میں ہاتھ پھیر کر سبز فائر کرنے کا اعلان کیا اور وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

آج کل ان کے سروں پر ایگزائمز کا بھوت سوار تھا اور وہ سب کتاہیں سے نوٹس اور تھیس لکھنے یاد کرنے میں اسے مگن تھے کہ ایک دوسرے کی ٹیلی فونک ٹیریت دریافت کرنے کی بھی ضرورت نہ پاتے تھے۔

”یونیورسٹی کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے بیٹا۔“ پہلے پرچے کے بعد بابا نے چائے کی میز پر بڑی شفقت سے اس سے پوچھا۔  
”ظاہر ہے مزید تو پڑھے گی نہیں۔“

”کیوں بھلا مزید کیوں نہ پڑھے گی۔“ بابا نے اس کی بجائے جواب دیتی اماں کی طرف توجہ کی۔

”اس لیے کہ یہ کوئی پندرہ یا سولہ برس کی بچی نہیں پورے تیس برس کی لڑکی ہے اور ہمارے زمانے میں یہی عمر شادی کی موزوں ترین عمر ہوتی تھی بلکہ بعض اوقات چودہ یا پندرہ برس میں ہی ولیس نکالا مل جایا کرتا تھا۔“

”وہ زمانہ اور تھا نیگم یہ بیسویں صدی ہے ابھی یہاں لڑکیوں کے سامنے شادی مسئلہ نہیں۔“

”بس رہنے دیجئے آج کے زمانے ہی میں تو لڑکیوں کی شادی مسئلہ بن گئی ہے دو چار بھائیاں پڑھ لیں تو سو سو عیب نکال کر لڑکے کو نا منظور کر دیا اور وہی لوگ ٹھیک تھے جو بغیر پوچھے رائے لیے بنا لڑکی کا ہاتھ کسی نہ کسی معقول انسان کے ہاتھ میں دے دیتے تھے اب تو ماں باپ چاروں طرف سے دباؤ میں ہیں۔“ اماں جھنجھلاتی ہوئی بابا سے کہے جاری تھیں اور وہ ہونٹوں سے کپ لگائے بابا کے حتمی فیصلے کی منتظر تھی۔  
”میں پھر کہوں گا یہ زمانہ اور ہے اب لڑکیوں کو برابری کی سطح دینا ہی وقت کا تقاضا ہے۔“

”اے لوتو یہ پہلے کب زنجیروں میں جکڑی ہیں اچھا کھاتی ہیں اچھا پہنتی ہیں اللہ کی ہر نعمت اور ہمارے اختیار میں موجود ہر آسائش انہیں حاصل ہے پھر بھی آپ کہتے ہیں انہیں آزادی چاہیے برابری کا سلوک چاہیے۔“

آزادی اور آسائش سب کو حاصل نہیں ہے نیگم اماں اپنی بات پر اڑی ہوئی تھیں سو بابا اور منہ نے انہیں نہ چھیڑا کیوں کہ وہ بھی غلط نہیں کہہ رہی تھیں۔ ہر باپ اپنی اولاد کے لیے بہتر مستقبل کی جنگ لڑتا ہے اپنا سب کچھ بارتا ہے۔ توانائی، جوانی، خواہش بلکہ اپنا آپ بھی ہر ماں اپنے بچوں کے لیے اپنے شریک حیات کے ساتھ مل کر اس کی اس جنگ میں خود بھی فنا ہو جاتی ہے چپکے چپکے ایندھن بن جاتی ہے۔

یہ مرد اپنی غلطی کبھی نہیں مانتے۔ ”عظمتی کہتی ہے مگر اس کا ذاتی خیال تھا کہ جب مرد بلا جہ کسی معاملے میں شور مچانا چاہے تو دراصل وہ اپنی غلطی کو اپنے لیے تو مٹا رہا ہے۔ اس لیے اس کے لیے یہ پڑنا شروع کر دیا کہ اس کی پائیپ رولز میں اس کی غلطی



زبان سے کرایا جائے کسی کو بچاؤ کھانا قابل فخر کام تو نہیں۔

”اور یہ جو مردگورتوں کو ہر مقام میں بچاؤ کھانے کے لیے کمر بستہ رہتے ہیں۔“

”وہ درحقیقت غلط فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں اور پھر ہر صنف میں اچھے اور برے لوگ موجود ہیں ضروری تو نہیں ہر مرد و ہر عورت

اچھی ہو۔“

”بہنہ بلا وجہ کی فیور۔“ عظمیٰ نے ایک بار تفصیلی ملاقات میں اس سے کہا تھا سو وہ آج بابا کی باتوں پر مکمل طور پر اس ہنگامے کو سمجھنا چاہتی تھی حقوق نسواں کیا ہے؟ ایک عورت کیا چاہتی ہے؟ تین وقت کا کھانا عزت چار دیواری کا تحفظ اور تھوڑی سی محبت اور بعض دفعہ محبت نہ بھی ملے تو بھی عورت گزارا کر لیتی ہے کہ گزارا کرنا عورت کے ضمیر میں شامل ہے۔

”کیا سوچ رہی ہو بیٹا کہیں اپنی ماں کی باتیں تو بری نہیں لگ گئیں۔“ بابا جانے کب اس کے کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔

”ارے نہیں بابا بھلا ماں کی باتوں کا برا مانایا جاسکتا ہے اتنی ذہیر ذہیر محبت کرتی ہیں تو کیا ہوا جو تھوڑا سا جھڑک دیا ویسے کہ تو وہ بھی غلط نہیں رہی تھیں۔“ اس نے چھٹ سے بیڈ پر پڑا ہوا دھپا دھپایا اورادڑ ہاتھ بابا ہنس پڑے۔

”آخر یہ عورت آزادی کس قسم کی چاہتی ہے بابا۔“

”یہ بات مجھ سے زیادہ تم بہتر جانتی ہو بیٹا۔“ بابا اس کے بیڈ پر بیٹھ گئے۔

”میں! میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ سوائے فضول انرجی ضائع کرنے کے اور کچھ نہیں ہے۔“

”کیوں تم کو آزادی نہیں چاہیے۔“ بابا مسکرائے تو وہ زور زور سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”آخر ہم قید کہاں ہیں بابا جو ہم آزادی کی اسٹرگل کریں مردوں کی حاکمیت تو یہ سوچنے سمجھنے کا پھیر ہے ورنہ دونوں صنف اپنے اپنے محاذ پر ایک جیسی توانائی ضائع کرتے ہیں بلکہ میری ذاتی رائے میں مرد و عورت سے زیادہ جدوجہد کرتا ہے اسے معاشرے میں مقام حاصل کرنے کے لیے بھانت بھانت کے افسانوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے اپنے گھر کے تحفظ کے لیے مسلسل جنگ میں رہنا پڑتا ہے کیوں بابا صحیح ہے ناں۔“

”بالکل ٹھیک ہے بیٹا جی۔“ بابا نے تائید کی اور اسے خدا حافظ کہہ کر باہر چلے گئے اور وہ سر نیچے پر ڈال کر یونیورسٹی کی خوبصورت دو پہروں اور اپنے ساتھیوں کی دلچسپ باتوں کو سوچنے میں مجھو ہو گئی اس سے دل اچاٹ ہو تو اگلے پرچے کی تیاری کرنے لگی۔

”تھینکس گاؤڈ کہ ایک بوجھ اترا۔“ ایگزاکٹر کے بعد دوسرے دن وہ سب مل ملا کر اس کے گھر وارد ہوئے تو وہ بھی مومر کے اس جملے کی تائید میں سر ہلاتی ان سب کی خاطر یہ کرتی رہی یہ اماں بڑی اکیٹو ہو جاتی تھیں مہمانوں کی آمد پر۔

”چھوڑیے اماں میں سب کام خود کر لوں گی۔“ ٹامن کے فون کال پر جب اس نے اگلے دن کی تیاریاں شروع کیں تو بس اچانک ہی اماں بھی اس کی مدد کو کچن میں جا پہنچیں۔

میں نے سوچا میں کی کچھ کرواؤں میرے ساتھ ایسے کام کر کے چل جائے گی۔

”ایسی بات تو نہیں اماں۔“ اس نے کمر تختہ ہونے کے باوجود جھوٹ بولا مگر وہ تو آنکھوں سے بھانپ چکی تھیں اس لیے اس کے ساتھ انہوں نے ہر دوش میں اپنا حصہ بنایا عظمیٰ کو بریانی بہت پسند تھی اس لیے اس نے اس کی فرمائش پر دوسری بار یہ کارنامہ انجام دیا تھا تو بڑی سی ٹھکی ہوئی تھی۔

”اوائے یہ بریانی ہے یا طاہری۔“ عظمیٰ نے لقمہ لینے کے ساتھ ہی نعرہ مارا تھا۔  
 ”کرک کرک۔“ اندھا دھند چنے جانے والے چاولوں میں ایک آدھ سنگرہ گیا تو عظمیٰ کی طرح طامن نے بھی ریکارڈ لگا دیا۔ ”پھر بریانی۔۔۔۔۔“

”میں اسے بریانی ہی تسلیم نہیں کرتی۔“ عظمیٰ نے شور کیا ہانی غالب نے بھی ان کا ساتھ دیا پر ناصر نے بڑا ہونے کا رعب تینوں پر جھاڑا اس کی حوصلہ افزائی کی اس کی باغی کاوش پر تعریفوں کے پل باندھ دیے تو اس نے بھی بڑی محنت سے بریانی پکانے میں مہارت حاصل کر لی۔ ”ہر کام حوصلہ افزائی چاہتا ہے۔“ یکدم ناصر نے بریانی کا اعتقادی لقمہ منہ میں منتقل کیا تو چاروں طرف سے ”اوکے ڈوگے برسنے لگے۔“

”واہ واہ آج لگتا ہے کہ وہ بریانی ہے ویسے یقین کرو اس دن کی یاد میں آج میں مصنوعی ہتھی گھر سے لے کر چلا تھا۔“  
 ”ہانی کے بچے۔“ وہ چیخی تو سب ہنس پڑے اور یوں ہنستے باتیں کرتے۔ اپنے اپنے گھروں کو گئے برتن صلیب انہیں دھونے ڈانٹنگ ٹیبل صاف کرتے اسے ڈھائی بج گئے اور پھر جب وہ بستر پر گری تو بہت بری طرح تھکی ہوئی تھی۔

”رات بہت تھک گئی ہوگی بچی سو نہ دو۔“ اس نے سوتے جاگتے ذہن سے بابا کا جملہ سنا اور دوسری کمرٹ بدل کر بے ہوش ہو گئی یہاں تک کہ ایک بجے سے کچھ پہلے اماں نے ہنچھوز ہنچھوزا سے اٹھایا۔

”اے لڑکی نہ نماز کی فکر نہ اپنی چل اٹھ دیکھ کیا وقت ہو گیا۔“ اماں نے کافی دیر تک اس کے ساتھ سر مارا تب کہیں جا کر اس نے آنکھ کھولی جائیاں لیں لیے لیے بسور کرکلی بار نہ اٹھنے کے لیے چلی مگر پھر اماں کی خوشخوار آنکھوں سے گھبرا کر اٹھ ہی بیٹھی۔

اطمینان سے دانت برش کیے اور نہادھو کر بالوں کی ڈھیلی سے چٹیا باندھ کر کچن میں داخل ہوئی بھوک بڑی زوروں سے لگ رہی تھی اس لیے اس وقت اسے اماں کی محبت پر پہلے سے کہیں ٹوٹ کر پیار آیا وجہ کھانے کی میز تھی جو اماں نے اس کے آنے سے پہلے ہی چن وی تھی اخبار بھی دائیں طرف رکھا تھا۔

اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے اخبار کھولا۔  
 اور پھر ادھر ادھر کی خبروں سے گزرتی اس کی آنکھیں ایک تصویر پر جم کر رہ گئیں خواب آگئیں ماحول ایک نرم و نازک لڑکی اور برابر میں بیٹھا میراں ہاشمی ایک ایسا ہی شاگ تھا اس کے لیے کہ اس سے کہتے ہی منہ تک مزید کچھ سوچا ہی نہ جاسکا۔  
 ”کیا ہوا منہ اتنی بدحواس کیوں ہے“ اماں نے اس کی ازنی رنگت کا نوٹس لیا۔

”جائیں کچن میں امیں۔“ اس نے اس کو اشارہ کیا کہ اسے کچن میں لے جائے اور اس کے خواب سے یہ خبریں



جو اس کے خیال سے بے جا رہی تھی میراں ہاشمی کا نام سادہ کاروپ دھار کر اس میں بس گیا تھا اس کا رواں رواں آنکھ پتار درہا تھا۔  
 ”یہ کیا کیا میراں ہاشمی تم نے میں نے ایسا تو کبھی نہیں سوچا تھا۔“

”اس نے تمہیں کون سی آس دلائی تھی رمنہ اعجاز جو آج اس کی خوشی پر تم یوں مجسم غم بن گئی ہو۔“ دماغ نے تاویل دی پر دل اول تو چیخ چیخ کر احتجاج کر رہا تھا۔

”اس نے مجھے آس نہیں دلائی مگر اس کی آنکھیں تو بہت کچھ کہتی تھیں بہت کچھ سوچتی تھیں اپنا دل اپنا پار اپنی زندگی سبھی کچھ؟“ مگر اس سبھی کچھ میں اس کا تو کچھ بھی نہ تھا جانے وہ آنکھیں جھوٹ کہتی تھیں یا رمنہ اعجازی غلط مطلب نکال لیتی تھی اس کی آنکھوں سے دل دماغ اور وہ آپس میں رات بھر لڑتے رہے اور جانے کب تک لڑتے رہتے اگر تا صبر آفتابی نہ آ جاتا۔

”ہیلور رمنہ کیسی ہو؟“ وہ ہیلو ہائے کرتا کمرے میں داخل ہوا تو اسے اپنے آنسو چھپانے میں دقت ہونے لگی۔  
 ”رور رہی تھیں؟“ پہلی نظری میں وہ اس کی پلکوں کی نمی اور آنکھوں کے گرد دیکھ کرے خوابوں کو جوں میں بوس ہو جانے والے ریت کے پہلے شہر کی مانند خاک ہو گئے تھے محسوس کر کے سوال کر بیٹھا۔

(ریت کے گھروندے کب محکم ہوئے ہیں وہ تو ٹوٹنے کے لیے جتنے ہیں سو میرا گھر میرے خوابوں کا محل بھی گر گیا اب کیسے بتاؤں کیسے گرا کب گرا میری آنکھیں کیوں روئیں اس گھر کے ٹوٹنے پر یا اس گھر کے سنے سنانے پر کیا کہوں کہاں سوالوں کا کبھی کسی کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا۔)  
 ”نہیں تو بھلا میں کیوں روؤں گی۔“ وہ صاف کر گئی۔

”بلند خواب دیکھنے سے میں اس لیے روکتا تھا تمہیں پہنچ سے دور چاند کی چاہ میں چکورو بن کر تمہارے خیالوں کو اڑانے کے لیے اس لیے ہی ٹوٹتا تھا میں۔“

”مگر کیسے خواب؟ یہ آخر تم آج باتیں کیسی کر رہے ہو بھی۔“ وہ بے وجہ بس پڑی تو میراں ہاشمی کا نام آنسو بن کر اس کی پلکوں میں اٹک گیا۔  
 ”تم سب سے جھوٹ کہہ سکتی ہو مگر مجھ سے اپنے ناصر بھائی سے کچھ نہیں چھپا سکتیں رمنہ۔“ اس کا لہجہ پر شفقت ہو گیا تو وہ بنا کچھ کہے سنے اس کے کاندھے سے سر نکال کر اپنی خواہشوں کے دم توڑنے پر آخری بار ماقم کناں ہوئی۔

”اب کبھی مت رونا سمجھنا میراں ہاشمی کا نام کبھی تم نے سنا ہی نہیں تھا اس نام کا کوئی شخص کبھی زندگی میں تمہیں ملا ہی نہیں تھا۔“  
 ”ہاں میں کوشش کروں گی۔“ اس نے دوپٹے سے آنسو صاف کر کے بھرائے سچے میں کہا۔

”بی بی یو یو آدیری اسٹراٹک گرل۔“ ناصر سچ کہتے کہتے یکدم ہی جھوٹ بول پڑا تو اس نے بھی اس کی باتوں پر سر ہلانا شروع کر دیا۔  
 اور پھر جب وہ اس کے کمرے سے گیا تو ایک بار پھر میراں ہاشمی کا نام اس کے سن میں ہو کر بن کر کرانے لگا مگر اب اس کی پلکوں پر ضبط کے پہرے تھے اس لیے ایک آنسو بھی اس سے بغاوت نہ کر سکا ہاں یہ دل اس کے اختیار میں نہیں تھا سورات رات بھر ملک ملک کر روتا رہا چکورو بن کر چپکنے والا چپکنے والا رہا اور سب کے سب اس کے ساتھ آگئے رمنہ اعجازی غلط مطلب نکال لیتی تھی اس کی آنکھوں سے دل دماغ اور وہ آپس میں رات بھر لڑتے رہے اور جانے کب تک لڑتے رہتے اگر تا صبر آفتابی نہ آ جاتا۔

رُخ کی نیس بنا جکے جکے سینے میں محسوس ہو رہا تھا۔

”تیری طبیعت تو ٹھیک ہے چنڈا؟“ اس کی گرم گرمی طبیعت سے گھبراہٹ میں اس کی کھائی کچڑا کر بڑی چاہ بڑی فکر سے پوچھا۔

”ایک دم فرسٹ کلاس بھلا آپ کی اس بریوگرل کو کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے ہنستے ہوئے اماں کو مطمئن کرنا چاہا تو اندر سے اس کا من پہلے سے زیادہ بے اطمینان ہو گیا ایک بے کلی ایک عجیب سی شوریدہ سری تھی کچھ کر لینے کی ضد تھی اس میں سو اس نے اندر کے شور سے گھبرا کر ڈیکورین گھر کی چیزوں کو گھر سے پھیلایا ایک ایک چیز کو جھاڑ پونچھ کر لے لگی۔

”ہفتہ بھر پہلے ہی تو صفائی کی تھی چنڈا آج پھر دماغ کیوں گھوم گیا حیرا۔“

”لڑکیوں کو ہر وقت ایکٹو رہنا چاہیے اماں آپ ہی تو کہتی ہیں۔“ اس نے صوفوں کے کور بدلنے ہوئے اماں کو ان کا کہا قول یاد دلایا تو اماں عجیب سی بے چینی سے اسے دیکھنے لگیں اور پھر بھی کچھ نہ سمجھ آیا تو اس کے ساتھ خود بھی جنت گئیں۔

”ارے چھوڑیں اماں آپ تھک جائیں گی۔“

”اے تو اتنا بڑا گھر تنہا صاف کرے گی تھک کر چور نہ ہو جائے گی۔“

”میں تھک کر چور ہی تو ہونا چاہتی ہوں اماں اتنا جان مار کر کام کرنا چاہتی ہوں کہ جب اس کام سے اٹھوں تو مجھے اپنی سیدہ بدھ بھی نہ رہے میں تھک کر بستر پر گر دوں تو پھر کل نہ جاؤں یہ کبھی کبھی اتنی لمبی نیند سونے کو دل کیوں چاہنے لگتا ہے اماں۔“ اس نے اپنے آپ میں حشر برپا کر رکھا تھا اس لیے خود ہی کہتی خود ہی سنتی اماں کے ساتھ لگی رہی اور جب شام کو نہا دھو کر چائے کی میز پر چٹنی تو بابانے یکدم ہی وفور محبت سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”واہ گھر تو بڑا چمک رہا ہے آج۔“ لگتا ہے ہمارے بیٹے نے آج بہت کام کیا ہے بھئی۔“ بابا نے اس کی تھکی تھکی آنکھوں اور چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے شفقت سے کہا۔ رات کو وہ کتابوں میں سرکھپانے بیٹھ گئی کبھی ایک کتاب اٹھاتی ایک ورق چلتی اور موڈ بن بھی نہ پاتا کہ دوسرے موضوع پر تحریر پڑھنے لگتی۔

”افوہ کیا مصیبت ہے بھئی۔“ اس نے جھنجھلا کر اپنے آپ سے کہا اور بہت زیادہ گھبرا کر ناصرا کافون نمبر ڈائل کیا مگر بات کرنے سے پہلے ہی ریسیور رکھ دیا اور تھک کر سر جھکے پر ڈال کر پھر سے ایک ایک خواب چننے لگی خواب چنتے چنتے نڈھال ہو گئی گھبرا کر اندھیرا چھا گیا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

خوابوں پر شام چھا جائے یا دل پر کوئی غم غم سی شام دستک دے کر صدا کہیں دینے لگی تو کتنا درد اٹھتا ہے دکھ کے کیسے آ رہے چلتے ہیں سویرے کے لیے شام کیسے تڑپتی ہے خواب اپنے بکھرنے پر کیسے جلتے ہیں کیسے ترپتے ہیں۔ یہ تو وہی جانتے ہیں جنہوں نے ایسی غم غم شام کی آنکھوں سے آنسو پئے ہوں اس کی پکوں پر جلتے والے دیوں سے اپنی انگلیاں جلائی ہوں خود کو راکھ کیا ہو مگر یہ سب باتیں سو پنے سے فائدہ جو ہو قسمت میں خواب کے موڑ پر پونہی چھڑنا لکھ دیا تھا تقدیر نے پھر نالہ شیواں سے فائدہ چلو بھول جاؤ بھولنے میں دیر کتنی لگتی ہے۔

ہاں رات بھلائی دور سے سے تھک رہے اس پر چائے والی غم غم شام کی آواز۔ وہ تو کتنی تھک رہی تھی۔ وہ سو رہی تھی۔ وہ سو رہی تھی۔



سے فائدہ یہ بیسویں صدی کا اختتام ہے بھی یہاں ایسے بقرطی عشق ایک قدم بھی نہیں چل سکتے لائف از دیری فاسٹ یا رب، وہ سوچتی گئی خود کو سمجھاتی گئی اندر تڑپ تڑپ کر خود میں انتظار کا دیباہ بن کر جھلنے والی رمنہ کو سامنے بٹھائے دیا اور زندگی کے راز سمجھاتی گئی بھول جانے کی تنبیہ والا التجا کرتی گئی کہ صبح جاگی تو اپنے آپ کو بہت حد تک سنبھال چکی تھی سب سے پہلے ناشتا کر کے صبح ہی صبح میران ہاشمی کو شادی کی مبارک باد دی۔

”بس مجھے تمہاری ہی مبارک باد کا انتظار تھا رمنہ۔“ وہ چپکا خوشی سے چلایا اور بھلا کیوں نہ ہوتا مسرور، اس نے اپنے خوابوں کی تعبیر کو پالیا تھا اس کی طرح گم کردہ راہ تو نہیں تھا وہ منزل با نشان سے ایسا وہ تھا۔

”تم چپ کیوں ہو؟“ اس نے سوال کیا تو وہ سوچنے لگی کہ وہ کیسے بتائے اسے کہ وہ چپ کیوں تھی کہ یہ چپ تو خود اس نے اس کی جھولی میں سوغات کی طرح ڈالی تھی۔

”کچھ نہیں بس یونہی تمہاری خوشی شیر کر رہی تھی تمہاری مسکراہٹ کی کھلک میں اکشای خوش قسمتی کی بارگشت سن رہی تھی۔“

”صرف اس لیے۔“ دل میں اس کے لفظ اٹکنے لگے سانس لینے میں ہوشاری ہونے لگی تو اس نے اکشا اور اس کے لیے ڈھیر ساری وعادیں کے ساتھ فون بند کر کے پھر سے خود کو اپنے آپ میں گن کر لیا یونیورسٹی کے رزلٹ کے انتظار کی بجائے وہ بابا کی سفارش پر ان کے ایک دوست کی فیکٹری میں جاب کرنے لگی صبح کی گئی شام کو کوئی اپنی فکر نہیں تھی سو اپنا پنا بھی نہیں تھا کہ زندہ بھی ہے یا بس بے سبب ہی چلے اور جیسے جاری تھی نہ کھانے کا شوق رہا تھا نہ پہننے کا اہل زبردستی کچھ کھلا دیتیں تو کھا لیتی ورنہ فیکٹری کے کاموں میں دن رات مشغول رہتی اس کی محنت دیکھتے تو انکل آصف کہتے۔

”بھئی رمنہ بیٹا نے ہرنس کو چار چاند لگا دیے ہیں۔“ انکل خوشی میں اس کی محنت کو سراہتے اور وہ سوچتی اس چار چاند لگانے کی جستجو میں جانے اس کی اپنی آرزوؤں کے کتنے ہی چاند گہنا گئے تھے کہ کتنی ہی خوشی کی پھلجڑیاں اس کے اندر ہی جل بھی تھیں کسے خبر دیتی کون سنتا کون سمجھتا کون مانتا کہ اس نے اس کل یک میں ایک بے نام خواہش پر خود کو قربان کر دیا تھا زندہ رہے ہوئے بھی خود کو فنا کے حوالے کر دیا تھا بابا کبھی کبھی اس کی صورت دیکھتے تو کہتے۔

”آخر کیا ہوا تمہیں تم تو بالکل بدل گئی ہو رمنہ بیٹا۔“ اور وہ بابا کے کہنے پر ایک جاندار فقہانہ لگانے کی کوشش کرتی تو خود بخود آنسو اس میں رونے لگتے نمی آنکھوں میں زیادہ پھیل جاتی تو وہ کبھی تاحسری طرف چلی جاتی کبھی عظمیٰ اور مومر حاسن کو اپنے گھر بلا لیتی ہانی سے وہ جان کر نہ ملتی پتا نہیں ہانی کو دیکھ کر اس کے من کا ابال پہلے سے کہیں زیادہ کیوں بڑھ جاتا تھا ہانی خود جسم آنسو تھا سو وہ اس کی آنکھوں اور آواز کی نمی سے بھاگنے کی کوشش میں اس سے بالکل دور ہو گئی اتنی دور کہ وہ خود شکایت کرنے لگا قصہ جھنجھلاہٹ سمیت اس پر الٹ پڑا۔

”اے رمنہ کی بچی یہ سب کیا ہے میں نے کیا گاڑا ہے تیرا جو تو مجھ سے بات نہیں کرتی فون کرو تو فون ریسیو نہیں کرتی ملنے آؤ تو بیماری کا بہانہ کر کے کمر بند کر لیتی ہے۔“ وہ کہنے پڑا تا تو کہے جاتا اور وہ بس چپ چاپ کیونکس لگے ناخنوں کو کھرچتے ہوئے اس کے شکوے سنے جاتی۔

”میران ہاشمی بہت اسٹوپڈ شخص ہے ہم سے ہماری اتنی پیاری فریڈ کو چھین لیا۔“ ایک دفعہ ہانی غالب نے لب بلائے اس کے دل کے

”...“

”میران کا بھلا یہاں کیا ذکر؟“ خشک ہونٹ آپس میں پیاس پیاس پکارتے گئے تو بانی غالب آنکھیں بند کر کے جانے کس دھک میں پھر سے غم ہونے لگا لہجے میں ساواں بھادوں در آیا تو وہ خود سے اس کی آواز سے فرار چاہنے لگی مگر اس کی آواز تو زنجیر بن کر اس سے لپٹ گئی تھی۔

بانی کا فیاں ماہیے بہت اچھے کا تھا اور اس لمحے بھی مایہ اس کی زبان سے ایک پرانی یاد کی ٹیس بن کر ادا ہو رہے تھے۔ خود رو رہے تھے اس کے من کو دل لارہے تھے۔

پلاں پھوڑا کی امیں

نگلی لگی بہن پھر سوتوں ما بیا ٹور آئی امیں۔

(پہلے نچوڑ آئی ہوں)

اب تبنا پھروں گی کیونکہ ماہی کو جدا کر آئی ہوں)

چوڑا دے منگراوا

تمہیں کیا باپ پیدا دے جسے چھوڑ کر اس کے عمرانی وا

(کنوروں کا جوڑا ہے)

ماہی ساری عمر کی جدائی وے کر چلا گیا ہے)

چاندنی و بے ڈونگے لی

زخمِ جدائیوں سے دریا گولوں و گنگے کی

(چاندنی کے ڈوگے ہیں)

جدا یوں کے زخم بریا سے بھی گہرے ہیں)

”ہانی کے بچے بند کرو اس غم کی پکار کو۔“ وہ چلا پڑی تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایزی چیئر سے اٹھا اس سے بٹا کچھ کہے سنے والی اس اپنی دنیا میں لوٹ گیا۔

”یہ اپنا بانی کچھ پراسرار سا نہیں ہے۔“ موہم نے ایک بار کہا تھا تو آج وہ مکمل مدفن راز بناس کی طرح اپنی کھوج میں سرگرداں تھا یہ کھوج یہ تلاش جس کی منزل ہمیشہ دیوانگی ہوتی ہے دیوانگی جو دیوانگی جو بانی تھا دیوانگی جو ان کی ذات کا اپنا راز تھا دیوانگی ایک نام تھا ایک جستجو نام تمام تھی جس کی کبھی کوئی تھا نہیں ہوتی۔

”اتنا مت سوچا کرو بیٹا دماغ زیادہ سوچنے سے تھک جاتا ہے۔“ بابا بانی کے جانے کے کئی منٹ بعد آئے اور اسے سوچتا پایا کر پھر سے اسے سمجھانے لگے اس نے سر ہلا کر ان کی باتوں کی تائید کی اور کارے لے کر لمبی ڈرائیڈ پر نکل گئی راستے میں ایک اور وہ تینوں ایک دوسرے سے انجان تھے۔



”اے رمنہ کی ہنسی تو.....“ وہ کسی بیچان سے بھاگنے کے لیے اجنبی راستوں کی طرف دوڑی تھی مگر اسے کیا کہا جاتا کہ یہ جان بیچان کا دکھ ہر جگہ جان سے چمٹا رہتا ہے۔

”رمنہ کی ہنسی کہاں ہے بھئی؟ میں نے کچھ پوچھا ہے یا۔“ ٹاسنیلو کیب کا دروازہ کھول کر اس کی کار کی طرف بڑھا دل چاہا کار کے ایکسیلر پر چڑھ کر گرم ہو جائے اس بیچان سے مگر وہ ادھر تو سدا کی بزدلی تھی سو وہ اسکرین پر نظریں جمائی رکھی رہی۔

”یہ تمہارے چوکھنے کو کیا ہوا؟“ انکل سے ڈانٹ پڑ گئی یا بانی غالب نے کوئی مایہ سنا دیا۔“ ٹاسنیلو کیب کا دروازے پر ہاتھ رکھے جھکا ہوا اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ویسے ہی بور ہو رہی تھی تو سوچا لمبی ڈرائیڈ کر لی جائے۔“  
 ”ویسے بائے دی وے تم یہاں کیسے اور یہ ٹیکسی کیا چکر ہے؟ کیا ڈگری اس کام کے لیے لی تھی۔“ اس نے اس کا دھیان اپنی طرف سے ہٹانے کے لیے ان اس سوالوں میں الجھا لیا تو وہ مسکرا دیا۔

”تیرے اور کچھ مخصوص عناصر کے سوچنے میں ذرا براہ فرقی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کی خالہ تعلیم انسان بننے کے لیے حاصل کی تھی اور ٹیکسی روزی رزق کمانے کے لیے حاصل کی ہے۔“  
 ”پھر بھی“ ایم کام“ ہوا اچھی خاصی جاب مل سکتی ہے تمہارے تعلیمی کیریئر پر آ کر کوہر کلاس فرسٹ سے پاس کی ہے۔“  
 ”ہوں مگر آج کل نوکریاں اتنی آسانی سے نہیں ملتیں یا رجو نے گھنے پڑتے ہیں تب بھی کوئی نہیں پوچھتا۔ سو بابا میں اس تکلیف سے بچنے کے لیے ٹیکسی کا وارث بنا ہوں کہ ہاتھ پھیلائے بغیر اپنا اور اپنے گھر والوں کا پیسہ تو پا ل سکتا ہوں۔“

”میری تمام دعا میں تمہارے ساتھ ہیں اچھا پھر ملیں گے!“

”تو نہیں بدلے گی رمنہ کی ہنسی دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مگر تو ایسی ہی اوکھی رہے گی کبھی نہ سمجھ آنے والی مستحقی اچھا بائے بقول تیرے پھر ملیں گے۔“ وہ ہنستا ہاتھ ہلاتا اپنی ٹیکسی آگے بڑھا لے گیا تو وہ کتنی ساعت آگے جانے یا پیچھے پلٹ آنے کا فیصلہ نہ کر سکی مگر پھر اپنی کار کے پیچھے بچنے والے ہارن پر اس نے چونک کر اپنی کار آگے بڑھائی ویسے ہی اداسی اپنی جھولی میں سینے واپس گھر لوٹ آئی اماں نے پریشانی سے اسے دیکھا مگر بابا کی وجہ سے کچھ کہنے سے گریز کیا سو وہ اماں بابا کو خدا حافظ کہہ کر اپنے بیڈ روم میں آ گئی مگر سونا نصیب نہ ہوا نیم غنودہ تھی جب عظمیٰ کا فون اس نے ریسیو کیا۔

عظمیٰ بڑی بدحواس تھی کہ کتنی تھی اسے ایک ظلم سے وہ بچا لے وہ یعنی رمنہ اعجاز جو اپنے آپ کو ایک فیملی ایک حادثہ سے نہ بچا سکی اسے کیسے بچا سکتی تھی۔ عظمیٰ کتنی خوش فہم تھی اس کے بارے میں اس نے سوچا اور بابا کو ساتھ لیے عظمیٰ کے گھر پہنچ گئی۔

”رمنہ یہ آج ہے یا۔“

”کون سا ظلم؟“ اس نے جھانکی لیتے پوچھا۔

”یہ شادی کی یہ پاپا کو یکدم شادی کی کیا سوچھی۔“

”ہیں یعنی انکل دوسری شادی کر رہے ہیں آئی نے اجازت دے دی مگر دے کیسے دی یار آئی تو بڑی حساس ہیں اس معاملے میں۔“

اس کی ساری کوفت ساری اداسی اس لچا تک جھٹکے سے کہیں دور جا سوتی اور وہ جسم سوال ہو کر عظمیٰ کو تنگ لگی جو اسے اب مسلسل گھور رہی تھی۔

”کیا ہوا میں نے کچھ غلط کہہ دیا کیا؟“ اس نے جزبہ ہو کر اس سے پوچھا تو وہ پھٹ پڑی۔

”گھما سڑ پاپا اپنی نہیں میری شادی طے کر بیٹھے ہیں اور جانتی ہو کس سے۔“ اس نے اس کے تجسس کو ہوا دی۔

”کس سے!“ اس نے اس کے حسبِ خواہش لہجے میں سوال دیا۔

”ناصر آفندی سے فارگا ڈسک ناصر آفندی رمنہ سوچو ذرا وہ..... وہ کوئی شادی کے قابل انسان ہے۔“

”کیوں کیا خرابی ہے ناصر میں۔“ اس میں یکدم ناصری بہن ہونے کا احساس جاگ پڑا تو وہ اس سے الجھ گئی۔

”رمنہ کی بچی کیا تو جانتی نہیں ہے کہ مجھ میں اور ناصر میں کیا اختلافات ہیں ہمارے حراج ذرا سے بھی میل نہیں کھاتے وہ آسمان ہے اور

میں زمین رمنہ سوچ ذرا یاد دہمورتوں کی آزادی کے خلاف ہے اور میں! میرے تو آدرش ہی یہی ہیں۔“

”شادی ہو جانے دے سب آدرش اصول، آزادی سوڈاواثر بن جائے گی۔“

”مگر میں یوں خود کو عام بے زبان عورتوں کی طرح برہا نہیں ہونے دوں گی یار مجھ میں ٹیلنٹ ہے میں اس ٹیلنٹ کو باہر لانا چاہتی ہوں

اپنے آپ کو منوانا چاہتی ہوں!“

”شٹ اپ بیکو اس بند گرد نہ پٹ جائے گی میرے ہاتھ سے۔“ وہ ہاتھ جھارتی اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے اس کی کمر پکڑ لی۔

”رمنہ اگر تو نے اس کا حل نہیں نکالا تو میں سوسائٹ کر لوں گی۔“

”مگر لیتا انکل آئی تیرے مرنے سے کافی خوشحال ہو جائیں گے جھیز کا خرچ الگ بچے گا دیسے بائے دی وے مجھے کھانے میں کیا کیا پسند

ہے چالیسویں کامیج کارڈ بخوانا ہے اور۔“

”کم بہت بے دردِ عالم وحشی!“ اس نے خیال کیے بغیر اسے کمرے سے نکال دیا تو وہ مسکراتی ہوئی ذرا تنگ روم میں آگئی جہاں احدا اور

اسجد اور انکل آئی، بابا خوشگوار موز میں باتیں کرنے میں مصروف تھے۔

”کیوں سسڑ کیا کہہ رہی تھیں وہ افلاطون۔“ اسجد کی نگاہ اس پر پڑی تو سب سے پہلے اس نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں بس کچھ سرمایہ کیفیت میں بک رہی تھی میں نے توجہ نہیں دی۔“

”دینا بھی نہیں سسڑ وہ واقعی اس وقت کھسک گئی ہے کچھ۔“ احدا نے بھی اسجد کا ساتھ دیا تو آئی نے دونوں کو جھڑک دیا۔

”ان کا جھگڑا ہے، رے شرمیں اس۔“



”نوام، ہم دونوں شرم پر وف ہیں کیوں سسٹر۔“ دونوں کی شریک ہیں اس پر آج میں تو وہ بھی ہنس پڑی خوشگوار اور اطمینان بھری مسکراہٹ کے ساتھ جب وہ گھر لوٹے تو اسے خوش دیکھ کر بابا بھی خوش تھے اور اماں بھی۔

”عظمیٰ اور ناصر وہ کیا پہل بنے گا۔“ وہ ساری رات سوچتی اور منتی رہی اور دوسرے دن ناشتا کیے بغیر اماں کو عظمیٰ کا کہہ کر بھاگ بھاگ اس کے گھر پہنچی اجہد اور اجہد اس وقت بھی مجسم شرارت بنے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اب کیا ہوا؟“

”بھڑکی دا پیسی ہوئی سسٹر۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”آپا پر بھوت سوار ہو گیا کہتی ہیں کسی نے جادو کر دیا مگر میرا خیال ہے بھڑکا عالم بالا سے ٹھٹھا ٹھٹھا ان کے کمرے میں پہنچا ہے۔“

”سمجھ میں نہیں آئی میرے بھائی۔“ وہ بھی ہنسی۔

”آپ جا کر دیکھ لیں اپنی دوست کو۔“ اجہد نے اسے اس کے کمرے میں دھکیلا تو وہ حیران رہ گئی یہ عظمیٰ کا کمرہ تھا ایک بھی چیز جگہ پر نہیں تھی

گلدان گلاس ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر پڑے تھے میز پر کچھ کچھ انٹی ٹنگلی تھیں کچھ زمین پر پڑی تھیں بس کمرہ اکبر انہیں اسنووروم کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔

”یہ بد تمیزی ہے کیا ہے بھئی۔“ مگر اس نے سر تکیہ سے منہ اٹھایا سوائے چلانے کے۔

”آخرا تھکے کیوں بھئی کوئی وجہ تو ہو۔“ اس نے اسے اٹھانے کی سمجھانے کی سعی کی مٹی مٹالیں دیں زندگی گزارتے پرکٹی کارآمد ٹیپوڈیے

اور اس سے پہلے کہ وہ ان باتوں پر غور کر سکتی اچانک ناصر آفندی کمرے میں چلا آیا۔

”اگر یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تو انکل تو نئی سے کہو کہ مجھے زبردستی کا کوئی فیصلہ قبول نہیں۔“

”ناصر!“ اس نے اسے بھی سمجھانا چاہا مگر وہ تو عظمیٰ سے بھی زیادہ تپا ہوا تھا۔

”شادی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہوتا ہے رمنہ اس لیے اگر یہ سمجھتی ہے کہ یہ فیصلہ اس کو زندگی کی حقیقی خوشیوں سے دور کر دے گا تو مجھے

اس کا ہر فیصلہ قبول ہے اور بالفرض یہ شرقی لڑکی ہونے کے ناتے خود کو انکل آئی کے سامنے مجبور پاتی ہے تو آئی سویرا سے یقین دلاؤ کہ اس پر اہم

سے بھی میں نکال لوں گا۔ میں اپنی طرف سے انکل آئی کو منع کر دوں گا کہ وہ اس کے لیے مجھے کبھی پسند نہیں تھی۔ اس لیے میں اپنی زندگی بچپن کی مٹکلی

پر قربان نہیں کر سکتا۔“

”ہیں یہ بچپن کی مٹکلی کا کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے چلا پڑی ناصر اور عظمیٰ آپس میں فرسٹ کزن ہیں یہ وہ جانتی تھی مگر وہ آپس میں اتنے

اٹوٹ بندھن میں بھی بندھے ہوئے ہیں اسے کبھی خبر نہیں ہوئی اس لیے اس کی حیرت بجاتی تھی۔

”ہماری مٹکلی کوئی ایسا کا نام نہ تو نہیں تھی جو سب میں پردہ پیگنڈہ مہم چلائی جاتی۔“ منہ بسور کر عظمیٰ نے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ ناصر اپنا

نوک روپڑا اور سر کھینچا۔

”اسنو پڈ گرل نہ ناراض ہونے کا سیاہ آتا ہے نہ کرنے کا جانے زندگی کیسے گزرے گی تیرے ساتھ!“  
 ”بڑے مزے میں گزر جائے گی ناصر، عظمیٰ ایک بہت پیاری لڑکی ہے زندگی کو جنت بنا دے گی۔“ اس نے حق و دقت میں عظمیٰ کی شان میں قصیدہ پڑھنا شروع کیا تو عظمیٰ نے بشمول ناصر کے اسے اپنے کمرے سے نکال دیا۔

”تم سب ایک جیسے ہو چیز میل فٹس۔“

”ہاہا!.....“ ناصر اسے جلانے کے لیے زوردار قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا تو اس نے زوردار آواز میں دروازہ بند کر دیا۔

”کیا ہوا خیریت؟“ اسجد نے ڈرے ڈرے لہجے میں راہداری سے جھانک کر پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے آنٹی سے کہو بے فکر ہو کر تیاری کریں۔“ وہ کبھی ناصر کے ہمراہ ڈرائنگ روم میں لوٹی تو سامنے ہی ٹامن، مومر اور ہانی کھڑے تھے۔

”ارے تم سب کب آئے؟“

”مجھے آئے تو پچیس سال ہو گئے ڈیز جیرت ہے تم اب تک لاعلم کیسے رہیں اس اہم خبر سے۔“ مومر نے اس کی سنجیدگی کے جواب میں رویکارڈ توڑ سنجیدگی دکھائی تو ہانی غالب بے سبب زور زور سے ہنسنے لگا۔

”کیا ہوا تمہیں کچھ فیشن ہے کیا؟“ ناصر نے ہانی کے کاندھے پر ہاتھ دھر کر ملاحت سے پوچھا۔

”تھک کرنے کی نہیں ہو رہی ڈیز اس لیے فیشن ویشن کا سوال مت اٹھاؤ ورنہ میں اس لطیفے پر پہلے سے زیادہ ہنسنے لگوں گا۔“ ہانی کا لہجہ پہلے سے زیادہ شوخ ہو گیا تو وہ سب کھل کر ہنس پڑے۔

عظمیٰ کی شادی کی شاپنگ سب اس کے کاندھوں پر آگئی۔ اماں ہر شام بابا کے ساتھ عظمیٰ کے گھر آ جاتیں تو کام پہلے سے زیادہ جلدی ہنسنے لگتا۔

”میں تو کہتی ہوں سلی ای اپنی رمنہ کی بھی کہیں بات ٹھہرا ہی دو بلکہ جھٹ پٹ شادی ہی کر ڈالو۔“

”کوئی اچھا رشتہ ہو بھی تو۔“ اماں کہتیں تو کام کرتے کرتے اس کے ہاتھ قلم جاتے۔

”یہ ہانی، ٹامن مومر کسی کا بھی!“

”اے نہیں ہمارا تو رمنہ کے بھائیوں جیسے ہیں۔“ ان کی بات پر ہما آنٹی چپ ہو جاتیں تو اس کے سینے میں رکا ہوا سانس ہولے ہولے

باہر کی سمت اختیار کرنے لگتا اور پھر ایک مینیج کی محنت شاقہ کے بعد دسبر کی ایک خوب صورت شام کو عظمیٰ اور ناصر کو ان سب دوستوں اور بزرگوں کی دعاؤں تلے ایک دوسرے کا جیون ساتھی منتخب کر دیا گیا۔

”چاند اور سورج کی جوڑی ہے۔“

”ہاں ایک چاند اور سورج کی جوڑی ہے۔“



”موسر شت اپ اتنا کیوٹ تو لگ رہا ہے اپنا ناصر۔“ حاسن نے موسر کا کان کھینچا اور وہ سب اس کی چیخ و پکار پر نو تھ پیسٹ کا اشتہار بن گئے۔  
”تمہاری کچھ تصویریں بنوائی ہیں۔“

”کیوں کیا تلاش گمشدہ کا اشتہار دینا ہے۔“

”یا ہم چروں سے مشکوک دکھائی دیتے ہیں۔“ موسر کا ساتھ ہانی نے دیا تو ناصر نے آنکھیں نکال کر پہلے سے زیادہ اسے خود سے قریب کر لیا اور پھر وہ سب مختلف گروپ بنا کر قضا دیر بنوانے لگے۔

”آج اپنا موسر بڑا ڈیٹنگ لگ رہا ہے۔“ حاسن نے ہانی غالب کی پر زور تائید کی تو موسر کسی عفت ماب دوشیزہ کی طرح شرماتے لگا۔  
”بڑے بے حیا ہو تم لوگ پرائے بیٹوں اور دلا دوں پر جھلے کتے ہو۔“ اسی ہنستے مسکراتے لمحوں میں تقریب اختتام کو پہنچ گئی۔

☆☆☆

”اوئے رمنہ کی بچی بڑی فضول ہو گئی ہو بھئی۔“

”کیوں میں نے کیا کیا؟“

”بکی تو کہتا ہوں تم کچھ کر کیوں نہیں رہیں۔“

”مثلاً کیا کروں؟“

”گھر پسا لوشادی کر لو!“

”بائے دی دے یہ یکدم تم پر میری شادی کروانے کا بھوت کیوں چڑھ گیا خدا نخواستہ میرج پورہ تو نہیں کھول لیا بھائی کی جھک جھک سے  
جھک آ کر۔“

”تو کرمی کرنا اپنے نصیب میں نہیں یا اس لیے نہ جان بھائی لاکھ جھک جھک کریں ہم بڑے اٹل ہیں اپنے مسلک میں۔ کام کریں گے تو  
شاندار ورنہ نہیں کریں گے۔“

”شاندار کام سے کیا مراد ہے؟“

”خوب صورت سا آفس دو تین لیز می بیکریاں اور ایک درجن۔“

”بچے!!!“

”ہیں یہ آفس میں بچے کہاں سے ٹپک پڑے پور گرل۔“

”تمہارے خواب سنانے کا انداز ہی کچھ ایسا تھا زبانی پھسل گئی۔“

”اچھا مگر ہیں..... اوز بان کی بچی یہ مجھے سے کہاں پہنچا دیا میں کہہ رہا تھا کہ.....“

”تم کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔“

”بائے گادیار میں کہہ رہا تھا کچھ۔“ وہ شرارت پر اتر آیا تو اس نے جھجلا کر فون رکھ دیا جانتی تھی یہ سب ناصر اور اماں کی خواہش تھی جب سے عظمیٰ کی شادی ہوئی تھی اماں بھی اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں عظمیٰ، ہانی، ٹامس ہر ایک کے توسط سے اماں اپنے من کے خواب اس تک پہنچا چکی تھیں مگر وہ کیا کرتی کیسے خود کو تیار کرتی میراں ہاشمی کے سوا دل میں کوئی بسا ہی نہیں تھا کئی ایک نے بڑھنے کی کوشش کی تھی اس کی جانب مگر اس نے خود ہی کنارہ کشی اختیار کر لی تھی سب سے۔

”تم نہیں تو اور بھی کوئی نہیں میراں۔“ دل ضدی بچے کی طرح ہٹ پر جم گیا تھا تو بھلا وہ اس سے ضد کیونکر کرتی کیسے کرتی۔  
 ”رمنہ یہ سب صحیح نہیں کر رہیں تم۔“ اس کے فون رکھنے کے کچھ ہی دیر بعد مومر اس کے آفس میں چلا آیا تو اس کی دماغ کی نیس کھینچے لگیں۔  
 ”کیا مطلب؟“

”آخر تم آنی کی بات کیوں نہیں مان لیتیں۔“

”بس میرا شادی کا موڈ نہیں ابھی۔“

”موڈ! رمنہ تیرا دماغ تو درست ہے۔“

”ایک دم فرسٹ کلاس ہے میرا دماغ پروف بھی دکھا سکتی ہوں۔“ اس کا لہجہ یکدم ہی خراب ہو گیا تو مومر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔  
 ”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ اس کے ہونٹ کا پنے۔

”ہاں یہ میرا آخری فیصلہ ہے میں نے ابھی یا کبھی شادی نہیں کرنی شادی میرے جیسے دماغ کی لڑکی کے بس کا روگ نہیں مومر۔“  
 ”دماغ! دماغ! آخر آج یہ تم پر دماغ کیوں سوار ہے۔“

”اس لیے کہ ایسے فیصلے دل کی بجائے دماغ سے کرنے ہی سودمند ہوتے ہیں۔“

”میں آنی کو کیا جواب دوں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا کی رنگ اپنی شہادت کی انگلی میں گھماتے ہوئے اس سے بالکل ناراض سا ہو گیا۔  
 ”یہ بولتا کیوں سوچا لیا اپنا۔“ وہ مسکرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے اپنا چہرہ بھی اس کی طرف سے موڑ لیا۔

”بات مت کر دو تم بہت سیل فٹن لڑکی بن گئی ہو رمنہ۔“

”کیوں کیسے بھی؟“ وہ ہنس پڑی۔

”ہم سب کی ایک خواہش پوری نہیں کر سکیں تم آخر شادی کر لو گی تو کون سا قہر ٹوٹ پڑے گا۔“ وہ منہ بسور کر بولا تو اسے اس کے لہجے پر پھر سے ہنسی آ گئی۔

”آخر تم کسی کو ہنستا کھیلتا کیوں نہیں دیکھنا چاہتے بھی آخر کون سی دشمنی کی ہے میں نے تمہارے ساتھ کہ تم سب کے سب مجھے شادی کی زنجیر میں جکڑ دینا چاہتے ہو۔“

”یہ آنی کی رائے ہے رمنہ۔“



”تو اماں کو سمجھاؤ کہ فی الحال میرا شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔“

”اوکے!“ وہ بھناتا اس کے آفس سے چلا گیا مگر اس کا دل پھر دوبارہ کسی کام کی طرف راغب نہ ہو سکا سو وہ جلدی ہی آفس سے اٹھ گئی گھر میں اماں کے ساتھ کچن کے کاسوں میں مصروف رہی کچھ زیادہ ہی تھکن محسوس ہونے لگی تو عظمیٰ کے ہاں فون کر کے اس کی جھڑکیاں سننے پہنچ گئی۔

”رمنہ بس جلدی سے شادی کر ڈالو جانتی ہو انکل آئی تمہاری وجہ سے کتنا پریشان رہتے ہیں۔“

”اماں کو تو پریشان رہنے کا کرز ہے اور یولو۔“ وہ اسے چڑانے لگی اور جب اس کی نصیحتیں حد سے زیادہ بنی براہ مگھیں تو اس نے فون کر پڈل پر رکھا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ آفس میں دن بھر کام میں مگن رہی مگر کبھی کبھی تھکن پورے حصار کے ساتھ اس پر حاوی ہو جاتی۔ اس کا دل بے اختیار میران ہاشمی کے سہارے کو پکارنے لگتا اور تھک کر خود اپنا سہارا بن جاتا تو وہ پھر سے جت جاتی اور کون جانے اسے کس کی جستجو کس کام کی جدوجہد تھی اپنی تلاش اسے برہنہ پانچلے پر مجبور کرتی تھی یا شاید میران ہاشمی اس کی راہ کا سنگ میل بننا ہوا تھا۔

وہ کسے بتاتی کس سے کہتی کہ اس جستجو نامتام میں وہ خود کو کھو چکی تھی بے نام کر چکی تھی اور یہ اماں تھیں کہ ایک نامعلوم ایک بے نام شے کو کسی کا نام دینے کا شوق پائے بیٹھی تھیں کسی اور کو جستجو نامتام سوئے کو پر تو لے بیٹھی تھیں انہیں کون بتاتا کہ ہر کوئی میران ہاشمی نہیں ہو سکتا جس کی جستجو کی جا سکے اور نہ ہر کوئی رمنہ آغا جیسا دل رکھتا ہے جو نامتام کے پیچھے عمر بتا دے اور پھر بھی بے عزت نہ ہو اکثر دل میں عدالت لگ جاتی تو وہ پہروں سوچتی رہتی۔

”تو آج کل کیسا سوچتی رہتی ہے رمنہ۔“ اماں کبھی کبھی اس کی چپ سے گھبراہٹ میں تو اس کے دل کے چور کو پکڑے کی کوشش کرنے لگتیں پردہ اس چور کو پانچ نہیں سکتی تھیں۔

وہ جانتی تھی کہ اس چور کو چور دروازے تو خود اس نے ہی بنائے تھے نقب لگانے کی فتنہ کا مسٹ کا کردار خود اس نے ہی ادا کیا تھا اس چور کو اپنے من کا راستہ اس نے خود سمجھایا تھا خو لے جا کر ہاتھ قہام کر اسے اپنے من میں چھپے محبت کے خزانے کا پتا دیا تھا محبت عشق کا ایک ایک نار و نایاب ہیرا موتی اس کے قدموں میں لاؤالا تھا اب جب کہ وہ چور سب کچھ لے اڑا تھا تو اس کے اندر شور مچ گیا تھا وہ سکتے کے عالم میں خاموش کھڑی دل میں لگائی جانے والی نقب کی اھڑی ہوئی اینٹوں کو چھو چھو کر اس کے قدموں اس کے ہاتھوں کے نشانات پر کھ رہی تھی مہبوت کھڑی اپنے نہ ہونے پر اپنے من جانے پر خود سے تعزیت کر رہی تھی اور یہ اماں تھیں اس سے پوچھ رہی تھیں تو اتنی خاموش کیوں رہتی ہے وہ کیا بتاتی انہیں کہ اسے کیا ہو گیا تھا اسے کیوں چپ لگ گئی تھی۔

”کچھ بول رمنہ کیا غم اندر رہی اندر چا رہا ہے تجھے بتا کسی چیز کی لگن ہے تجھ میں کیا پانا چاہتی ہے بول چند بول۔“ اماں کا ہاتھ شفقت سے اس کے سر پر آگیا تو چاروں طرف ٹھنڈی ٹھنڈی ممتا سے مہکی مہکی پروائی چلنے لگی محبت کی برکھارت میں بھیگا بھیگا غم نہم لہجہ تھا جس نے اسے اپنے حصار میں جکڑ لیا تھا۔

(کس چیز کی لگن ہے کیا بتاؤں کون جستجو بنا ہوا ہے میری جانے، میں کسے پانا چاہتی ہوں میران ہاشمی کو یا اپنے آپ کو؟)

”آپ کو کھانا پکھانی ہوئی ہے اماں بھائی کیا سوچوں کیوں سوچوں کیوں برا آپ کے دے ہوئے میرے پاس سوچے کا کیا بوجھ ہے ماں۔“

”پھر کیوں گم ہوتی ہے تو بار بار جب سوچتی نہیں تو مجھے کیوں لگتا ہے جیسے میرے سامنے بت ہی بت ہو کسی خیال میں کھوئی ہوئی بول کیوں لگتی ہے تو مجھے خود سے نگھڑی ہوئی۔“ اماں کہنے پر آئیں تو کہے گئیں اور اسے کچھ جواب نہ سوجا تو جھٹ سے اماں کی گود میں سر رکھ کر چپ چاپ لیٹ گئی اماں اس کے بالوں میں حو لے حو لے انگلیاں پھیرنے لگیں۔

”کچھ نہیں اماں بس کچھ کام کی وجہ سے شاید میں کچھ چڑچڑاہن کر جاتی ہوں۔“

”تو نے چپ سا دھلی ہے میری تو خواہش ہی رہی کہ تو ضد کرے اور لڑکیوں کی طرح کپڑوں کی فرمائش کرے۔“

”واہ اماں! یعنی عادتیں خراب کرنے کی پوری تیاری ہے آپ کی۔“

”لو بھلا اس طرح عادتیں خراب ہوتیں ہیں کیا؟“

”تو اور کیا بقول آپ کے ضروری تو نہیں مستقبل میں مجھے وہ سب چھوٹ جو آپ نے دے رکھی ہے وہ محبت جو آپ کرتی ہیں اور وہ فرمائشیں جنہیں پورا کرنا آپ کی محبت اپنا فرض سمجھتی ہے ضروری تو نہیں مجھے میسر ہو۔“

”اس لیے ہی تو کہتی ہوں جو تیرے دل میں خواہش ہے اسے اس وقت تک پورا کر لے جب تک باپ کے گھر ہے۔“

”ارے واہ ہماری اتنی کیوٹ اور بیماری سی بیٹی کا مستقبل بھی بڑا شاندار ہے انشاء اللہ اپنے گھر کے ہوگی تو زندگی گزارنے کی ہر شے محبت سمیت وافر مقدار میں اس کی جھولی میں ڈالے گا میرا رب۔“

”اتنا اعتماد بابا یہ ضروری تو نہیں کہ سوچا ہوا سب ملے زندگی میں۔“ اچانک آ جانے اور اماں کی ہاں میں ہاں ملاتے بابا سے وہ الجھ پڑی تو بابا نے جھٹ سے اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔

”پہلے شادی کے لیے راضی کریں۔“ اماں اپنے مطلب پر آ گئیں۔

”اماں آپ کو آخر اتنی جلدی کیا ہے شادی کی۔“ اس نے شکوہ کیا تو اماں کی آنکھیں اسے گھورنے لگیں۔

”جلدی ارمنہ تیرا دام تو ٹھیک ہے اب شادی کی عمر ہے تیری اور پھر بھی کہتی ہے جلدی کیا ہے۔“

”بیٹا عموں ماہرے معاشرے میں یہ عمر سب سے سوزوں ترین عمر ہے شادی کی۔“ ہمیشہ اس نقطے پر اس کی حمایت کرنے والے بابا نے بھی اماں کی ہموائی کرنا شروع کر دی۔

”بیٹا تمہیں کوئی پسند ہو تو جتاؤ یقین کرو۔“

”آئی سویر بابا ایسی کوئی بات نہیں ہے بس میں ابھی شادی کے لیے خود کو تیار نہیں پاتی میں کچھ سیکھنا چاہتی ہوں یا بابا میں کچھ۔“ اس نے میران ہاشمی کا نام زندگی کے باب سے حذف کر کے اپنا مطمح نظر بیان کیا بابا چند لمحوں اس کی آنکھوں میں دیکھتے رہے پھر طویل سانس لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہمارے بابا ہمیں تم سے زیادہ پائے ہیں رسدیر۔“



”جی بابا۔“ اس نے سر جھکا لیا تو انہوں نے اس کے بالوں پر اپنی محبت کی مہر ثبت کر دی۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہارے اس فیصلے کی راہ میں کون حائل ہے مگر ہم تم سے پراس کرتے ہیں کہ آج کے بعد میں یا تمہاری اماں تمہیں

اس نقطہ پر کبھی بھی ٹیڑ نہیں کریں گے لیکن ایک بات یاد رکھنا رمنہ بیٹا ماں باپ سدا کسی کے سر پر نہیں رہتے۔“

”بابا یہ کیا گڑبڑ پھیلانے لگے آپ!“ اس نے مضبوطی سے اس خیال کو طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔

”ہاں بیٹا یہ بات بالکل ٹھیک ہے رمنہ اسٹ انڈر وٹھ کہ والدین ہمیشہ بچوں کے سر پر نہیں رہتے کسی کو پتا نہیں ہوتا کہ کب ماں کی مٹا کا

سندرقم جائے یا باپ کے تحفظ کا ابر سایہ اٹھ جائے۔“

”میں سوچوں گی بابا۔“ اس نے موضوع بدل دیا اور پھر سے کتابوں میں سر کھپانے لگی زندگی کے شب و روز میں اپنے دامن دل میں رزم

اور دکھ پیرے موتیوں کی طرح جمع کرنے لگی حساب کرنے لگی اور سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ زندگی میں اکثر حاصل جمع کے بعد کچھ آسواور منگی بھر رکھ ہی

بچتی ہے وہی راکھ جو بے نشان بھی ہے رانگاں بھی اور ازل سے لے کر اب تک تشنہ بھی۔“

”واقعی تجس ہے اور تجس زندگی کو حرکت میں رکھنے کا ڈانچو ہے اس لیے اگر اس فارمولے کا ایک بھی عنصر کم ہو جائے تو زندگی بحال بلکہ

ناممکن ہو جاتی ہے۔“ ایک بار کبھی بانی غالب نے کہا تھا سودہ آج اس کی اس بات پر خود کو متفق کرنے کی کوشش میں لگی تھی اپنی تشنگی کو اپنے اندر جذب

کرنے کی سعی الا حاصل میں مصروف تھی آفس میں پہلے ہی بہت مصروفیت تھی۔

اور گھنڑے ہوؤں کو یاد کرنے اور فون کھڑکھڑانے کی وہی پرانی اور اوجھی عادت اس سے امر نیل کی طرح چٹنی ہوئی تھی اس کے دل کا خون

لحہ بہ لحہ کر کے چوس رہی تھی کہ یادیں دل کو شانت کرتی ہیں تو اس میں حشر اٹھانے پر قادر بھی ہوتی ہیں ایک لمحہ ہنساتی ہیں تو دوسرے لمحے آنسو لانے

پر بھی مجبور کر دیتی ہیں یادیں آوازیں مسکراتے جملے ایک لمبی کیسٹ ریل کی طرح دل کے اسٹیر پو میں لگی ہر وقت چلتی رہتی ہے اور ہماری آنکھوں کو ہر

لمحے ستار ہے چٹنے میں مصروف رکھتی ہے یہ مصروفیت کہ اگر نہ ہوتی تو شاید رمنہ عجاز کبھی کی جو گن بن کر بن آباد کرنے نکل پڑتی یا گھسٹ کھا کر زندگی

کی اسٹیج پر گر کر آخری سانسیں لے رہی ہوتی۔

”کبھی اپنی حالت دیکھو کیا حال ہو رہا ہے تمہارا آنکھوں کے گرد کتنے حلقے پڑ گئے ہیں اور ان ستارہ آنکھوں میں کتنی دھندلاتی آئی ہے

کتنی زرد اور کمزور ہو گئی ہو رمنہ، اے لڑکی میں تم سے مخاطب ہوں۔“ اس کی سوچوں اور اٹھک محنتوں سے گھبرا کر مومرنے اماں، بابا، ناصر، عظمیٰ

بلکہ ہر ایک کی پریشانی اپنے لیےجے میں دکھ کر اس سے سوال کیا سوال نہیں شاید اس پر جرح کی اس کے جرموں کی ایک لمبی فہرست بنانے لگا تو اس

کے ہونٹ آنکھوں سے بغاوت کر کے ٹس پڑے۔

”اتنی وحشت سے مت ہنسورمنہ مجھے خوف آنے لگا ہے تم سے۔“ مومرنے کپکپائے لیےجے میں اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اسے

ڈمڑائے کرنے کی کوشش کی مگر وہ پہلے سے انداز میں تھی رہی۔

”پائے پائے پاؤں۔“

”تمہارا خون پیوں کا منگواؤ ایک جگہ۔“ وہ چڑ کر چلا پڑا اور وہ اسے اور تپانے کے لیے زور زور سے ہنسنے لگی۔  
 ”آخر تم مجھے بلکہ ہم سب کو تنگ کیوں کر رہی ہو رمنہ۔“ وہ میز پر دونوں ہاتھ رکھ کر جھکا ہوا اس کی آنکھوں سے سوال کرنے لگا۔  
 اس لیے کہ بقول شاعر۔

خود کشی کرنے کی ہوتی نہیں ہمت سب میں  
 چلو کچھ دن یونہی اوروں کو ستایا جائے

اس نے باقاعدہ میز بجا بجا کر ٹنگٹانے کے لیے اشارت لیا ہی تھا کہ مومرنے اس کا منہ ناک سمیت اپنے ہاتھ سے بند کر دیا جب وہ کسمسانے لگی تو اس نے ہاتھ ہٹا لیا۔

”موت اور زندگی کا صرف ایک سیکنڈ کا فاصلہ ہے رمنہ بلکہ بعض اوقات ایک سیکنڈ سے بھی کم ہوتا ہے یہ فاصلہ اتنا کم کہ بعض اوقات مرنے والا اجل کے اس اٹل فیصلے پر حیرت زدہ ہی رہ جاتا ہے سمجھیں۔“ وہ لمبے لمبے سانس لیتی اس کی بات کی گہرائی تک نہ پہنچی۔  
 ”جینا سیکھو موت زندگی پر حاوی ہو جاؤ مایوسی کا چھ لانا تار پھینکو زندہ ولی اپنا جو گزر گیا چو گھر گیا اسے بھول جاؤ اور جو ہے اسے اپنالو۔“  
 ”یعنی؟“ وہ اچھی اچھی باتیں کرتا یکدم پٹری سے اتر گیا تو وہ جھلا گئی اس سے پوچھنے لگی۔  
 ”یعنی عامر زمان کی شریک سفرین کر اپنا گھر بسالو۔“

عامر زمان..... ہونٹوں نے نام دوبارہ دہرایا ذہن نے سوچا تو یاد آیا بابا اور اماں عامر زمان کے پو پونڈل پر بہت سنجیدگی سے منظوری کی مہر ثبت کرنے کے لیے تیار بیٹھے تھے سب کچھ اوکے تھا صرف اس کی ہاں کی دیر تھی۔  
 ”میں کسی عامر زمان سے شادی نہیں کر سکتی۔“ اس نے جیلے چپا چپا کر ادا کیے۔  
 ”پھر کون ہے وہ جس کے لیے یہ جوگیوں کا پھیرا لیے بیٹھی ہو کس کا انتظار ہے تمہیں ہیں ہولو۔“ وہ پھر سے اس پر حاوی ہونے کی کوشش کرنے لگا اس سے اس کی زندگی کا سب سے بڑا راز جاننے کے لیے اسکا لگا تو وہ چڑ گئی۔  
 ”ضروری تو نہیں میں ہر بات ہر کسی کو بتاؤں۔“

”مطلب یعنی میں مومر فاروقی ہر کسی ہوں۔ جھٹکے سے وہ کمری کی پشت سے گردن سپردگی کر کے اسے تمام تر حیرانوں سے نکلنے لگا۔“  
 ”میں نے یہ نہیں کہا ہے مگر میں آئندہ اس موضوع پر تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی میں نے اپنے لیے جو روٹیں بنائی ہے مجھے اس پر ہی چلنے دو تمہارا راز احسان ہو گا۔“

”اوکے مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے بھلا ہمیں کسی کی ذاتیات کو ڈس کس کرنے کا کیا حق ہے۔“

”مومر تم غلط سمجھو۔“

”کیا تو یہ ہے کہ کوئی راز نہ بتا دے تو اس کا ہر راز اس کی ذاتیات کو ڈس کس کرنے کا کیا حق ہے۔“



حیرت ہوتی ہے کہ تم سے آج تک میں کیسے دوستی بھارتا رہا۔ تمہیں تو اپنی بھی ضرورت نہیں ہے ہاں رہنہ تم ان ہی لوگوں میں سے ہو جو نہ اپنے ہوتے ہیں نہ کسی اپنے کے۔ اس لیے آج سے میرا تمہارا کوئی تا نا نہیں اب۔ کبھی تم مجھے نہیں دیکھو گی آج کے بعد سے میں تمہیں کبھی زندگی کی طرف پلٹ آنے کو نہیں کہوں گا خدا حافظ۔ ”وہ اٹھ کھڑا ہوا تو اس میں طوفان اٹھنے لگے یہ محبتیں تو اس کے جینے کا سہارا تھیں اگر یوں آہستہ آہستہ محبت اس کے من سے ہجرت کرنے لگی تو اس کا دل کیونکر دھڑک سکے گا کس بات پر بہت دکھا کر زندہ رہنے کی اسٹرٹیجی کرے گا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑی اسے روکتی رہی مگر مومر سنی ان سنی کرتا چلتا گیا اس کی کسی آواز پر نہ پلٹا تو وہ تھک کر واپس پلٹ گئی۔

وہ خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ سوائے ایک لفظ کے ”مومر کا ایکسیڈنٹ ہو گیا اور چو نہیں اتنی شدید تھی کہ وہ جانبر نہ ہو سکا۔“ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی تو وہ اس سے ناراض ہو کر اس کے آفس سے نکلا تھا لیکن اب ایسی بھی کیا ناراضگی کہ انسان اپنی زندگی ہی تیاگ دے۔

”موت اور زندگی کا فاصلہ صرف ایک سیکنڈ کا ہے۔ بلکہ بعض اوقات یہ فاصلہ اس سے بھی کم ہوتا ہے۔“ اس کی کہی ہوئی بات اسے خون کے آنسوؤں میں رہی تھی۔

”مومر..... دل سے ہوک سی اٹھی۔ نہ جانے کون سا دن تھا۔ وہ تو ہر چیز سے بے گانہ تھی۔

”حوصلہ رکھو رہنہ بیٹا اٹھو۔“ بابا اپنے مخصوص لہجے میں اسے پکارنے لگے تو وہ کمرچی کمرچی وجود کو مشکل جوڑ کر اکل آنی نعمان بھائی اور اعظم کو حوصلہ دینے لگی۔ آنکھیں خشک ہو گئیں۔ پر دل آنکھ ہٹا اندر ہی اندر روتا گیا۔ روٹھ جانے والوں کو پکارے گیا۔ مومر کو گئے تیسرا دن ہو گیا اور پھر دن تو آج کل بنے ماضی میں ڈھلتے ہی گئے۔

”مجھ سے اب یہاں نہیں رکا جاتا جہاں سے گزرتا ہوں مومر پوری شدت سے یاد آ جاتا ہے کیسے نہرا سکا جاتا ہوں تو میز کے گرد وہ کرسی اچی یاد لانے لگتی ہے جو کب کی وہاں سے ہٹا جا چکی ہے ہر جگہ کی ہی کی لگتی ہے ہماری ہنسی ہماری خوشی سب لے گیا وہ اپنے ساتھ اعلیٰ بھی بہت ڈسٹرب ہے کہتی ہے یہاں سے کہیں اور چلو نا صبر میں بھی اب سوچتا ہوں یہاں سے واقعی چلا ہی جاؤں ورنہ میں خود بھی دیوانہ ہو جاؤں گا۔

تمہیں بانی عا من کو ایک ساتھ دیکھوں گا تو آ کی سوز مومر ہر وقت ہر بات پر اپنا آپ بھلا دینے پر مجھ سے روٹ جائے گا حنا ج کرنے لگے گا میں اس کی ناراضگی برداشت نہیں کر سکوں گا رہنہ میں اس کی ناراضگی!!“ سب کو صبر کی تلقین کرتا تا صبر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تو اس کے اندر بھی کہیں ہوک اٹھنے لگی۔

”میں بھی یہ سب چھوڑ کر کہیں چل پڑوں جہاں مومر کی کمی نہ چلائے جہاں کوئی دکھ کوئی غم نہ ہو۔“

”جو دکھ جہاں کا نصیب ہوتا ہے وہ وہیں ملتا ہے گھر بدل دینے سے دکھ رہنہ نہیں بھول جاتے۔“ ایک باریونی باتیں کرتے کرتے ہانی غالب نے غیر متوقع کہا تھا تو آج وہ سوچ رہی تھی ایک من سب کچھ سب دکھ چھوڑ دینے پر اکسا رہا تھا تو دوسرے ہی لمحے ہانی غالب کا فلسفہ پورے وقت سے رہا جاؤں گے گئے ہے میں نہ رہی ہاں چپ رہا تھا۔

”جو دکھ ملنا تھا وہ تو مل کے رہا نہ گھر بدلا نہ زمین نہ ہی آسمان تو مناسب کچھ دہی ہے ہاں بس ایک شخص کی کمی بن کر دل میں روگ کی طرح اٹک گیا ہے زخم کی طرح نہیں دینے لگا ہے مگر ہم سب بے بس ہیں بہت بے بس۔“ وہ سوچتے سوچتے چوکی تو ناصر سے الجھ پڑی۔

”یہ ملک چھوڑ دینے سے موہمر کی کمی تو نہیں ہو جائے گی۔ ددر جا کے تو اس کی یاد شدت سے آیا کرے گی جب ٹیکس خطوط فون تم تک پہنچیں گے تو تم بے خیالی میں ہانی ٹاسن یا مجھ سے کہو گے موہمر سے بات کراؤ اس بے وفائے کہو یاد کیوں نہیں کرتا دو سطر دہ کا ہی سہی خط تو لکھے ہم تمہاری باتیں سنیں گے تو دشمنوں سے پھر کھر نڈا تر جائے گا تمہاری آواز بھرا جائے گی اور آنکھیں ہماری طرح رو پڑیں گی گزر جانے والا سانحہ یاد آنے پر ہلک ہلک اٹھیں گی تو!

تو بولو ناصر تم کیا کرو گے ہم کیا کریں گے کہ دل تو اندر سے ہمارے بھی کرچی کرچی ہو کر بکھر چکے ہیں ناصر ہے کوئی مل تمہارے پاس کہ موہمر کی یاد تو ایسی ہے کہ صدیوں آنکھیں آنسوؤں کے موتی چنیں گی تب بھی اس کا قرض ہم پر باقی رہے گا کہ وہ تھا بھی تو بہت لاڈلا بہت عزیز سب کے دل کا بہت قریبی بھن۔“ وہ کہتے کہتے چلا کر چیخ کر رو پڑی تو ناصر اسے سنبھالنے لگا۔

”ایسی باتیں مت کر درمنہ کہ دل کا بوجھ جاتے وقت بڑھ جائے پلیز رمنہ مت سمجھاؤ اتنی تلخ حقیقتیں ہمیں کہ سانس لینا دشوار ہو جائے۔“ وہ اس کا کندھا تھپتھا کر عظمیٰ کے رنگ امریکہ فلائی کر گیا اپنے پیچھے اسے ٹاسن ہانی اور موہمر کی یاد کو تھپا چھوڑ کر جواب بھی دل کے کسی کو تے کھد رے میں دیسی کی دیسی سی موجود تھی۔

”گھر پر لواب تو تم دیکھو وقت کتنی تیزی سے گزر رہا ہے۔“ اور وہ ناصر کی اطلاع پر حیرت سے سوچتی رہ جاتی۔ ”یہ مجھ میں یونیورسٹی گرل کہاں کھو گئی وہ مسکرا نہیں وہ جملے اور وہ بے لوث چاہتیں کہاں ہجرت کر گئیں کہاں کھو گیا ہمارا سکون ہمارا خوشگوار ماضی۔“ دل ضدی بچے کی طرح مچلنے پر آتا تو مچلے ہی چلا جاتا اور اماں بابا وہ روز پہلے سے زیادہ اس کی شادی پر زور دے لگتے۔

”ہماری زندگیوں میں ہو جا کسی کی ماں باپ کے بعد اولاد مل جاتی ہے خاص طور پر بیٹیاں تو کہیں کی نہیں رقتیں سنگی دوست رشتہ دار کوئی نہیں بنتا سہارا اور پھر تیرے پیچھے تو ماں باپ دونوں کی طرف سے رشتہ داری کا خانہ خالی ہے، کیا کرے گی ہمارے بعد۔“ اماں کی آواز بھرا جاتی تو اس کا دل اندر ہی اندر ٹپٹپٹے لگتا اماں کی بوڑھی آنکھوں کی مانند ہوتی روشنی پر اندر ہی اندر ہونے لگتا۔

”اب ایک نہیں سنوں گا تمہاری شادی کر کے چھوڑ دوں گا اس پر پوچھو کہ کسی صورت مت ٹھکراتا سمجھیں۔“ بابا کا لہجہ ادکھا ہو گیا اور اس کا من حیرت سے چلا پڑا

بابا نے نام ہی ایسا لیا تھا کہ وہ تو سن بیٹھی رہ گئی۔

”یہ پورے چھ برس بعد میرا ان ہاشمی کہاں سے چلا آیا اس کے دل کو چگانے کے لیے

”میرے دوست کا بیٹا ہے۔ بہت عرصے بعد مجھے میرا دوست ملا اور پھر کھو گیا۔“ بابا کا لہجہ غم ہو گیا۔

”کھو گیا۔“ کرا مطلقاً۔“ وہ۔۔۔ استفادہ کیا۔



”بہنا کچھ ہی عرصے پہلے اس کی وفات ہو گئی اس کا ایک بیٹا اور ایک ہی بیٹی ہے، بیٹا تمہارا ہم عمر ہوگا یا شاید بڑا ہی ہو تم سے بہت لڑکھنڈ اور نفیس بچہ ہے۔“ بابا میران ہاشمی کے خدوخال دوہرانے لگے۔ (وہ کیا جانیں کہ میران کے خدوخال کی ایک ایک لکیر اسے حفظ تھی۔)

”اچھا بابا میں سوچوں گی۔“ اس نے آنکھیں کھینچ کر اس موضوع سے جان چھڑانے کی کوشش میں کیا تو بابا بے ساختہ ہنس پڑے۔

”اب ایک نہیں چلے گی تمہاری آنکھیں رمنہ اعجاز یہ شادی ہر صورت ہو کر رہے گی۔“ بابا کے حتمی لہجے پر اس نے کچھ نہیں کہا سوائے مسکرانے کے۔ بابا چلے گئے تو ہونٹوں کی مسکراہٹ بھی ناپید آنکھوں کی چمک بھی مانند پڑ گئی۔ ایک احساس حاوی تھا۔ جھکن کا جی چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر کے لمبی نیند سو جائے۔

”اوپر جھکن! اس نے سوچوں سے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں اور چھ برس پہلے کے میران ہاشمی کو دوبارہ ذہن میں دوہرانے لگی۔

جانے کیا ہوگا کیا ہوگا ہوگا ان برسوں میں دل سوچنے لگا اور پھر جب دوسرے دن وہ رات کے کھانے پر بابا کے ساتھ گھر آیا تو اسے حیرت ہونے لگی آنکھوں پر ہم لیس فیشیوں کی ٹینک اور سفید ڈنسٹ میں وہ کسی ناول کے ہیرو کی طرح پر سحر دکھائی دیتا تھا۔

”کچھ بھی نہیں بدلا یہ تو پہلے جیسا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ گندلک ہو گیا ہے۔“ اس نے سوچا اور میز بانی انجام دینے لگی اماں کو میران پہلی ہی نظر میں اتنا بھا گیا کہ وہ اسے بیٹا کہتے کہتے نہ تھکتی تھیں۔ اس لیے جب ڈنر کے بعد وہ گھر سے گیا تو اماں پر اپنا جاو پوری طرح بھا کر گیا۔

”بس اب و میر کی ضرورت نہیں ہاں کروا اعجاز۔“

”واہ یہ کیسے ہو سکتا ہے جتنی عمر بھر کی بات ہے کچھ نہ کچھ چھان پھان تو کرنا ہی پڑے گی۔“

”اتنا سعادت مند اور بڑا بار ہے بھلا ایسے بچے کی کیا چھان پھان کرنا اور پھر آپ ہی تو کہتے ہیں کہ وہ آپ کے دوست کا بیٹا ہے تو ظاہر ہے جان پہچان تو ہوگی ہی۔“

”جان پہچان تو ٹھیک ہے لیکن دوستی تو دوست کی بہت ساری غلطیوں کو نظر انداز کرنے کا نام ہے لیکن بیٹی کی شادی ظاہر ہے۔ بہت کچھ دیکھ کر کی جاتی ہے۔ اس لیے مجھے ذرا دوسرے طریقوں اور ذرائع سے اس کے متعلق چھان بین کرنی ہوگی ویسے بے فکر ہو مجھے یقین ہے کہ وہ دیکھنے میں جتنا اونست اور فیت فل ہے عملی زندگی میں بھی اتنا ہی اچھا انسان ہوگا کوشش کرنا ہمارا کام باقی کام مولا جانے۔“ بابا جھانپا لیتے اٹھ گئے تو وہ میز پر سے برتن اکٹھے کرنے لگی اس کام سے ننھی تو اسے کسی تنگی کسی دوست کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

آج اسے نا صبر بہت یاد آ رہا تھا ہر مشکل کام میں وہ اس کے لیے دعا کی طرح ذہال بن جاتا تھا اس کی پریشانیاں اپنے کاغذوں پر اٹھا کر بس یہی کہتا۔

”تم خوش رہا کرو رمنہ مجھے تم ہنستی ہو کی اچھی لگتی ہو۔“ اور آج جب وہ اس سے سات سمندر پار کی دوری پر بیٹھا تھا تو اسے اس کی ضرورت پہلے سے زیادہ بے گل کر رہی تھی۔

”کاش میران میری جیسی لڑکی کو اپنے ساتھ لے جاتا۔“ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اپنے دل میں رکھ لے۔

اسلام کے ایک گمنام مجاہد کی ایمان افروز تحریک

دوبلوں کی مکمل

طاہر جاوید مغل

تہمت نمبر 400 ہے

بہترین کیس ورگ، خوبصورت جلد اور عمدہ طباعت کے ساتھ

عقلمندانہ بیان پر مبنی کشش

۳۰۰۰ روپے کی قیمت، اردو بازار لاہور 7247414

تبست نمبر، چوک میوہ پتال، لاہور

علی بک سٹال

شاید قبولیت ہی کا تھا کہ دوسرے دن صبح ہی صبح اس کا خون آیا۔

”ایک خوشخبری ہے تمہارے لیے رملہ۔“ اس کی آواز مسرت سے چوتھی۔

”کیا خوشخبری ہے؟“ اس نے بھی اپنا لہجہ خوشگوار رکھنے کی کوشش کی۔

”تم ایک عدد تختے کی پچھو بن گئی ہو پار!“

”اوداؤ کیسا ہے نیا بے بی۔“

”بالکل عظمی جیسا ہاں بس آنکھیں مجھ پر مچی ہیں۔“

”تمہارے چہرے میں صرف آنکھیں ہی تو ابھی ہیں۔“

”اچھا جی وہ جو امریکی گریز ہمارنی اسارٹنس پر مرتی ہیں وہ!“

”وہ تو پاگل ہیں ورنہ تم میں ایسی کوئی بات نہیں۔“

”اچھا اچھا جب ملیں گے تب پوچھوں گا۔“

”کب ملیں گے؟“ یکدم ہی اس کا ولی اپنا مدعا بیان کرنے پر کمر بستہ ہو گیا۔

”خیریت؟ کیا تمہیں میری ضرورت ہے رملہ؟“

”ہاں!!“ لفظ اس کے ہونٹوں پر ادا ہونے سے پہلے فوٹے لگے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا۔

”میرا نا ہاشمی۔“

”کیا ہوا میرا نا ہاشمی کو.....!!“ اس کے لہجے میں اس سے بھی زیادہ بدحواسی تھی۔

”وہ پھر سے میرے خوابوں پر حاوی ہونے لگا ہے پھر سے مجھے حصار کرنے آ گیا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”بابا کے پاس پروپوزل تو یا ہے اس کا۔“

”انگل آئی کا کیا جواب ہے۔“

”بابا اور اماں کو پسند آیا ہے وہ۔“

”پھر تمہیں پریشانی کیا ہے؟“ اس کے لہجے میں حیرت درآئی۔

”سب باتیں فون پر نہیں ہو سکتیں۔“

”پھر آئیے۔“



”وہ عمر عظمیٰ ایسے موقع پر تمہاری عظمیٰ کو بہت ضرورت ہے۔“

”اچھا اچھا میں عظمیٰ سے بات کروں گا اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہوگا تو آ جاؤں گا۔ ویسے بھی حسن بھیا اور عالیہ بھابی میں تو اس کے پاس۔“

”ہوں۔“ وہ گم ہو گئی۔

”ٹھیک پھر جلد ہی ملیں گے اوکے۔“ اس نے فون رکھ دیا اور پھر خلاف توقع ناصر سات بجے شام اپنی مٹی سوٹ کیس کے ساتھ بابا ہاں سے ملتا ملتا ٹائیرس پر آ گیا جہاں وہ کرسی سے سر لگائے بے شمار سوچوں میں گھری ہوئی خود بھی ایک سوچ ایک سوال بن چکی تھی۔

”کیا خوشیاں میرے در پر حقیقی دستک دے رہی ہیں؟ یا میرا نا ہاشمی مجھے لک ڈاؤن کرنا چاہتا ہے اپنا پرانا کردار نبھاتے ہوئے ہماری دوستی ہمارے گرد پ کا حصار تو زور دینا چاہتا ہے۔“

”اس میں سے ایک بھی خدشہ درست نہیں رہتا۔“ ناصر اس کے سامنے بیٹھا اسے سمجھا رہا تھا۔

”ہمارا میرا ان سے کوئی جھگڑا نہیں اور پھر کون سے گرد پ کی بات کرتی ہو تم کس حصار کو لیے بیٹھی ہو۔ اپنا گرد پ تو کب کا ٹوٹ گیا ہماری دوستی کی مالا کا تو ایک ایک موتی نکھر گیا بولو کس کی خبر ہے تمہیں کس کو خبر ہے تمہاری موسر چلا گیا ہانی ٹامن سب ادھر ادھر زندگی کی دوز میں شامل ہو کر کھو گئے رمنہ پھر بھلا کیا ملے گا میرا نا ہاشمی کو ہم ہارے ہوئے لوگوں کو شکست دینے میں۔“

ہاں جنگ تو فاتح سے لڑتے ہوئے حرا دیتی ہے جو پہلے سے مفتوح پہلے سے ہی شکست خوردہ ہیں ان کومات دینے میں بعض اوقات فتح خود پشیمان ہو جاتی ہے۔“

”تم اتم ٹھیک کہتے ہو۔ ناصر بھلا میرا ان سے اب کیا جھگڑا ہمارے پاس تو اب ہارنے کو کچھ بچا ہی نہیں۔“ وہ ناصر کی بات سمجھ کر شکست کے بوجھ سے خود بھی اندر ہی اندر بیٹھنے لگی۔

”تمہاری مرضی کیا ہے تم کیا چاہتی ہو آئی سو پیر رمنہ! اگر تم دس بندھن کے خلاف ہو تب بھی انکل آئی کی طرف سے میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں کہ تم پر کوئی بے جا قہر نہ یازدوستی کا فیصلہ نہیں ٹھوسنا جائے گا ہر کام تمہاری مرضی منشا کی مطابق ہوگا اس گھر میں۔“

”میری مرضی امیری منشا ناصر بہت عرصہ سے ہمیں نے خواہش کرنا اور ضد کرنا چھوڑ دیا ہے پنا نہیں کیوں مجھے اب اپنے درست حق پر بھی جرح کرتے پشیمانی سی ہوتی ہے پنا نہیں کون سا نام ہے جو مجھ میں تھکن کی طرح بیٹھ گیا ہے میری پلکوں تلے انتظار کا روپ لیے جم گیا ہے خواب کی طرح یہاں سے وہاں نکھر پڑا ہے۔ جدائی کی دم جھم برستی بارش میں بھیگ کر بے نام ہونے کے دکھ میں روئے ہی چلا جاتا ہے۔“

”کیا سوچنے لگیں رمنہ؟“ ناصر نے سوچوں کی تھام میں ڈوبی رمنہ کا کاندھا ہلایا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”رمنہ کیا تم اکشا کے وجود کے باوجود میرا ان کو قبول کرنے کی طاقت رکھتی ہو عام لفظوں میں صرف اتنا کہوں گا کہ میرا ان اگر چاند ہے تو اکشا اس کی محبت کا چمکتا ہوا تھی تم اس ہالے کی چمک کے باوجود کیا اس کے مغر میں شریک بننے کی ہمت رکھتی ہو کیا تم زمین کی طرح چاند کے گرد لا

حدود پر لگانے کی سادہ اٹھائی ہو، دو رمنہ کہ اس فیصلہ میں میں بہت کچھ رو کرنا اور بہت کچھ برداشت کرنا پڑے گا۔ میں

واٹ از یور اونیٹین۔ ”پوری توجہ اپنی تمام تر ذہانت سمیت وہ اسے فیصلے کے مضمرات اور فوائد سے مکمل آگاہی دے رہا تھا اور وہ کم صم خلاؤں میں کسی ناویدہ نقطہ کو تلاش کر رہی تھی۔

”رمزہ میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔“

”ناصر مجھے اماں بابا کا ہر فیصلہ قبول ہے۔“

”یہ تم کسی دباؤ میں آ کر تو نہیں کہہ رہیں۔“

”نوا، ان میں کبھی کوئی فیصلہ دباؤ کے تحت نہیں کرتی۔“ اس نے حتمی انداز میں پورے وثوق سے اس کی کھوجی آنکھوں میں اپنی آنکھیں

مرکز کر دیں۔

”او کے میں تمہارے فیصلے سے انکل آنی کو آگاہ کر دوں گا۔“

اس کا فیصلہ سن کر وہ سیدھا اماں کے پاس چل دیا اماں کو اس کی رضامندی کی خوشخبری سنائی تو اماں نے بے اختیار اسے اپنے سینے سے

لگا لیا کتنی دیر خاموشی سے بس اسے اپنے سینے سے بچھنے رہیں۔

”مجھے یقین تھا کہ تو مجھے اب اور نہیں تڑپائے گی اس خوشی کو دیکھنے سے ہاں رمزہ مجھے اپنی محبت پر یقین تھا۔“ اماں نے سرخوشی سے کہتے

ہوئے اسے خود سے جدا کیا اور خود بابا کا انتظار کرنے لگیں۔

شام گئے بابا آئے تو اماں نے ہاتھ ہید کے انہیں اس کے مان جانے کی خوشخبری سنا دی پر بابا! ان کے اندر تو کوئی مسرت کا بادل گھر کر نہ

اٹھا اور اس اہم خبر پر بھی وہ سوکھے دھان کی طرح بے آس بیٹھ رہے۔

چہرے پر جا بجا لکیریں تھیں آنکھوں میں فکر مندی تھی اور ہونٹوں پر ایک عجیب سا دکھ پیاس کی طرح جم گیا تھا کسی نہ بچنے والے آنسو کی

طرح آنکھ میں انک گیا تھا کہ جو آنسو نہ چپکے وہ دل کے لیے سم بن جاتا ہے اور جو دکھ نہ کہا جائے وہ تاسور بن کر نہیں دینے لگتا ہے۔ بالکل اس ان

کچھ دکھ کی طرح جو بابا کے ہونٹوں پر جم گیا تھا اور ان کے چہرے پر ملال بن کر چھایا ہوا تھا۔

”کیا ہوا بابا آپ پریشان لگتے ہیں۔“ سب سے پہلے اس نے ہی آگے بڑھ کر بابا کا دکھ جانا چاہا۔

”کچھ نہیں رمزہ بس ایک کپ چائے پلا دو آج تو بہت تھک گیا میں۔“ تھکے تھکے سے بابا نے اسے حکم دیا ہو۔ وہ ”اچھا“ کہہ کر بچن میں

چلی گئی اور جب چائے کی ٹرالی سمیت ڈرائنگ روم کے دروازے کے قریب پہنچی تو بابا کی اماں سے الجھنے کی آوازیں سنیں۔

”یہ نہیں ہو سکتا ایک شادی شدہ شخص سے میں اپنی بیٹی نہیں بیاہ سکتا۔“

”لیکن انکل اکشا سے اس کی علیحدگی ہو چکی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن شادی شدہ تو ہے ناں وہ شخص۔“ بابا ناصری طرف گھوم گئے۔

”نوا! اس کی رائے اور میری رائے میں سب سے اہم یہ ہے کہ اب بابا کی عمر ان سے کم ہے۔“



مجھے اس رشتہ میں کوئی برائی نظر نہیں آتی کیوں اماں؟“ ناصر نے اماں سے تائید لینا چاہی اماں مکمل اس کی حمایت کر رہی تھیں۔

”خیر خیر تم دونوں کا جو فیصلہ ہے وہ ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ رمنہ کی شادی میں اس کی مرضی و منشاء کے بغیر نہیں کروں گا۔“

”رمنہ کی مرضی معلوم تو ہوگئی آپ کو؟“ اماں نے بابا کو یاد دلایا۔

”وہ مرضی اس اہم بات سے پہلے ہے رمنہ نے یہ فیصلہ اس وقت کیا تھا جب ہمیں یا اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ میراں پہلے سے ہی شادی

شدہ ہے۔“

”وہ شادی شدہ تھا اب اس کی بیوی سے اس کی علیحدگی ہوئے تین سال ہو گئے اعجاز۔“ اماں کا لہجہ جتنی سا ہو گیا تو وہ پروے کے پیچھے سے

اپنی پلکوں کے ستارے دوپٹے کے پلو میں چنٹی نرالی سمیت اندر داخل ہوئی۔

”اماں ٹھیک کہتی ہیں بابا میرا فیصلہ وہی ہے جو پہلے تھا، مگر رمنہ بنا وہ ایک شادی شدہ شخص ہے۔“

”آئی نو بابا لیکن مجھے کوئی انکار نہیں اس شادی سے۔“ وہ ٹھوس لہجے میں کہتی بابا کے قریب بیٹھ گئی۔

”مگر تمہیں منظور ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ بابا نے ٹھنڈی سانس لے کر اس کی پیشانی چومی اور ناصر جھٹ سے اس تقریب کی

فوری اربٹمنٹ میں لگ گیا۔

”وہ سب ہو گا جو تم کہو مگر پہلے مٹگنی کا تیشن تو ہو جائے۔“ اپنے خواب گنواتے ناصر کو بابا نے بروقت تمام چپ کر یا وہ چپ ہو کر ان کی

طرف دیکھنے لگا تو بابا کے لب ہلے۔

”مٹگنی ابھی کر لیتے ہیں شادی تین ماہ بعد کریں گے۔“

”اوکے یہ ٹھیک رہے گا تین ماہ بعد مٹگنی بھی اس شادی میں شریک ہو سکے گی۔“ ناصر خوش خوش اٹھ گیا اور پھر ایک خوبصورت شام میراں

سے اس کی مٹگنی کی تقریب ارنج کی گئی ناصر نے عامن ہانی غالب کو بھی کہیں نہ کہیں سے کسی نہ کسی طرح سے اس تقریب میں شریک کر لیا تھا کتنے

سالوں بعد ملے تھے وہ سب مٹگنی کی اس تقریب کے بعد بھی گھنٹوں باتیں ہوتی رہیں۔ یادوں کا ایک منگھارہا جو چمکھڑا تھا اس کی یاد تھی اور وہ

سوائے یاد کرنے کے کچھ نہیں کر سکتے تھے بے بسی کتنا بزدل رہتی ہے یہ وہی جانتے تھے کہ انہوں نے اپنا یاد رکھو یا تھا۔

”ہائے مومرا اگر آج تم ہوتے تو کتنا مزا آتا تمہارے شوخ جملے تمہاری باتیں بہت تڑپاتی ہیں اب بھی بہت ستاتی ہیں ہاں مومرا اب بھی۔“

سسکی سی ہونٹوں سے نکلتی تو اس نے تکیہ اپنے سر پر رکھ کر مومرا کی آواز کی بازگشت سے بچنے کی کوشش میں رات بتادی۔ فیند جانے آنکھوں سے کیوں

روٹھ گئی تھی؟؟

”رات سوئی نہیں۔“ صبح ناشتے کی میز پر ناصر نے اس سے پوچھا تو اس کا سوال خود اس کی آنکھوں سے ابھڑ گیا۔

”آنکھیں تو تمہاری بھی جاگی ہوئی لگتی ہیں۔“

”ہاں وہ جس شادی کا پردہ لڑا میت کر کے دئے پندرہ دن کی رات کو۔“ ناصر رات بولے کہ تو اس نے اس کے پیرے سے نظریں

ہٹا کر اپنے سامنے دھرے کپ پر گاڑ دیں۔ مبادا اس کی آنکھ کی نمی اسے اس کے سامنے شرمندہ نہ کر دے۔ (یہ بعض اوقات آنسوؤں کے چند قطرے کتنا بے آبرو کر دیتے ہیں آدم کو!)

”ناصر شاپنگ وغیرہ کا کیا سوچا ہے بھی۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس اتھاہ خاموشی اور اپنی آنکھوں کی نمی سے گھبرا کر میز سے اٹھ جاتا بابا اور اماں کھانے کی میز کی طرف بڑھتے ہوئے اسے مخاطب کرتے گئے۔ بابا اور اماں سے شاپنگ کے لیے ڈسکس کرنے لگا تو وہ چائے کا کپ اور اخبار لیے باہر لان میں آگئی اور پھر تیاریاں کرتے تین ماہ کا پٹائی نہ چلا وقت بہت تیزی سے گزر کر کسی چکیلی مچھلی کی طرح ان کے ہاتھوں سے پھسل گیا۔

”وقت رہا نہیں اور کام ہیں کہ ابھی باقی ہیں۔“ اماں گھبرا کر کہتیں اور اسے بھی پریشان کر ڈالتیں تو وہ پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے کام میں لگ جاتی مچھلی اور آنتی ہا بھی ان کے گھر مقیم تھیں دن رات کام ہی کام تھا مگر عین وقت پر سب کام کاج خوش اسلوبی سے انجام پا گئے اور وہ سب سنگلی ساتھیوں اور بزرگوں کی دعاؤں تلے میران ہاشمی کے بندھن میں بندھ کر اس کے ہمراہ اس کی عالی شان کوٹھی میں آچکی۔

اندر باہر سے کوٹھی بھتہ نور بنی ہوئی تھی ریشمی آنچلوں کی بہار تھی اور وہ صوفے پر شرمائی لجائی سی بیٹھی اپنے متعلق دوسروں کے ریمارکس سن رہی تھی میران کی صرف ایک ہی بہن تھی شرمیلا جو موقع کی مناسبت سے کبھی میران کو تنگ کرتی کبھی اس کے بالکل کان میں گھس کر کوئی نہ کوئی حرف پیام یا خوشبو جیسی بات اندل کر اسے مجسم خوشبو کر دیتی۔ وہ خود بھی آسمان پر پھیلی دھنک بن گئی تھی۔

جب شرمیلا نے مووی اور رسموں کے جھمیلوں سے نکال کر اسے کمرے میں پہنچایا۔ ”میرو بھائی کو ابھی بھیجتی ہوں گھبرانائیں اچھا!“ وہ دلاسا دیتی اسے کمرے میں تھا چھوڑ گئی تو دل عجیب عجیب مسرتوں اور خوشیوں سے بھر گیا۔ ”جانے میران مجھے دیکھ کر کیا کہے کیا سنائے وہ۔“ دل جھلے خود سے گھڑ گھڑ کر خود بھی گھبرانار ہا سے بھی پریشان کر رہا یہاں تک کہ میران کے قدموں کی چاپ سنائی دی وہ گھونگھٹ ڈال کر پہلی سی زیادہ سمٹ کر بیٹھ گئی پیشانی پر بے طرح پسینہ تھا اور ہونٹوں پر ایسی پیاس جم گئی تھی جیسے اس نے کبھی پانی کی شکل تک نہ دیکھی تھی میران کے داخل ہوتے ہی کمرے میں لگا اسٹیریو مدھم آواز میں بچا اٹھا اور میران کی خواب دکھانے والی آواز اسے چاروں طرف سے جکڑنے لگی۔

وہ جھکا اس کا گھونگھٹ اٹھائے پھر سے شعر کہنے لگا اور اپنے اندر ان جملوں میں چھپی زندگی اتارنے لگی کہ اتنے برس اس سے جدا رہ کر وہ تو جینا بھول بیٹھی تھی اب جو وہ یوں اسے جینے کے سندیس دے رہا تھا خود کو محسوس کرنے کی باتیں کر رہا تھا اسے بھی کوئی گلہ نہیں تھا نہ خود سے نہ قسمت سے ہاں اس سرشاری میں بس ایک اکشاماں تھا جو اس کے اندر بے گلی پیدا کر رہا تھا۔

”اکشا اس کی محبت ہے سمجھو اگر وہ چاند ہے تو اکشا اس کے گرد چمکنے والا ہالہ تھی۔“ ناصر کی آواز کہیں دور سے اس کی سماعت میں گونجی تو اس نے گھبرا کر اپنا سر میران کے کاندھے سے نکا دیا ہر خیال سے دل کو خالی کر کے میران کی محبت کو آخری کونے تک بھرایا۔

”آئی لو یو سوچ میران۔“ اس کے لب کاپے اور مسرتوں کی پرکھارت میں وہ پور پور بھیک گئی مگر دوسرے دن بالکل مختلف میران ہاشمی اس کی بصارت سے نکرایا۔

”تم نہیں آئے تھے سب جب ہی تو آئے تھے۔“ محبت میں گھڑوات کی سی لیت کی رات میں چہا چہا بچہ اس رات بدلا تو وہ



خیر سے میران کو دیکھنے لگی اتنا انجان اتنا پرواہ تھا وہ اس کی طرف سے کہ اسے اپنے ہونے پر شہ ہونے لگا تھا۔

”کیا ہوا میرا آپ کا موڈ تو صحیح ہے؟“ اس نے صبح کے ناشتے پر بے دے بے لکچے میں پوچھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بتا پاتے شرمیلا اپنے شوہر کے ساتھ کھانے کے کمرے میں قلعاریاں مارتی چلی آئی۔

”ارے واہ بھابی آج آپ کا دوسرا دن ہے اور آپ ہیں کہ یوں بنا سنگھار کے سادہ سی بیٹھی ہیں، بھی جلدی جلدی سے تیار ہو جائیے انکل آئی آپ کو لینے آنے ہی والے ہیں چلیے ناشتا بعد میں۔“

وہ اسے زبردستی گھسیٹ کر بیڈروم میں لے گئی۔ ”یہ آسمانی کا مدار سا دھی خوب ہے جی آپ پر۔“ ڈیگر میں لنگی سا دھی اس نے اسے تھمائی تو وہ کپڑے بدلنے بیڈروم سے ماحقہ چھوٹے کمرے میں چلی گئی اور پھر جب وہ تیار ہو کر باہر نکلی تو شرمیلا نے اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیے۔ (یہ بھائی، بہن تو دونوں ہی شاعرانہ روح رکھتے ہیں مگر شرمیلا برخلاف میران کے ایک کھلی کتاب ہے نہ کوئی الجھاؤ نہ پراسراریت بس جیسی اندر سے ہے ویسی ہی باہر سے دکھتی ہے شوخ پر خلوص بے انتہا چاہنے والی۔) اس نے اس کے چہرے پر نگاہیں گاڑ کے سوچا تو وہ بول اٹھی۔

”کیا ہوا بھابی کیا کوئی بات بری لگ گئی میری۔“ اس نے بے اختیار اسے کھینچ کر خود سے لگا لیا۔

”تم جتنی پیاری بہن کبھی کسی کو بری نہیں لگ سکتی بلکہ تم جیسی بہنوں کے لیے ڈھیر ساری خوشیوں کی دعائیں ہیں شرمیل۔“

”واہ واہ کیا نام دیا ہے پہلے سے زیادہ خوبصورت کر دیا آپ نے میرا نام۔“ وہ اطمینان سے ہنس پڑی۔ باہر آئی تو میران کو اماں بابا سے

بات کرتے پایا۔

”عظلی، ناصر نہیں آئے۔“ اس نے پیار لے کر اماں سے پوچھا۔

وہ دونوں گھر پر انتظار کر رہے ہیں تمہارا کہتے تھے گھر میں کوئی تو استقبال کے لیے موجود ہونا چاہیے۔ ”دھیمی دھیمی مسکراہٹ سجائے بابا نے کہا میران نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو ٹھوکر موڑ سمیت وہ سب باہم مل کر اچانک ولا پنچے اور پھر ان کی تیل پر چند ساعتوں بعد جیسے بہاروں کے دروا ہو گئے سرخ گلاب کی پتیوں کی کن کن من برسات تھی جوان پر برس رہی تھی وہ سب محبت کی اس بارش میں پور پور بھیگ چکے تھے۔ اس لیے جب ناصر، میران، عظلی شرمیلا آپس میں ملے تو بوے ایکسا اٹھ تھے۔

”تم سے مل کر ہمیشہ خوشی ہوتی تھی مگر آج بہت عزیز ہو گئے ہو تم رمنہ کی نسبت بہت ہی عزیز ہو گئے ہو یار۔“ میران کے لب ہلے تو وہ زمین سے پھر آسمان پر چا پٹکی۔

”یہ میران کیا ہیں اور ان کی محبت کیا ہے کیسا اسرار ہے ان کی قربت میں کہ وقت اور میں دونوں دفن خزینہ بنے اپنی ہی کھوج میں سرگرداں ہیں۔“

”کیا سوچنے لگیں۔“ عظلی نے شرارت سے اسے خود سے بھینچ کر پوچھا تو وہ سر جھٹک کر مسکرا کر اسے دیکھنے لگی۔

”جوں بے باک جی اور۔۔۔ یہ شرمیلا یہ چائیں دیہے بیٹھے ریگے سچاں بارن ہے۔“ ان کی پانچواں شرارت دیکھ کر وہ

سے کچھ ادھار لے لو مگر یوں مرد مار انداز میں نہ بیٹھو گھونگھٹ نکال شرما لجا۔“

”اے عظمیٰ کی بیٹی اتنی جلدی ہی اتنی ماہر ہو گئی تو کہ مجھے ہدایات دے رہی ہے۔“

”پورے پونے دو سال بڑی ہوں تم سے کبھی اس لیے جو کہوں بس سستی جاؤ اور عمل کیے جاؤ۔“ زبردستی اس نے اسے خاموش بیٹھنے پر مجبور کیا تا صبر شرمیلا عظمیٰ اور میران باغی کر تے رہے اور وہ یوں بیٹھے رہنے پر پور ہوتی رہی۔

”کیا مصیبت ہے یہ سراسر ان فیکر ہے عظمیٰ کی بیٹی۔“ وہ جھنجھلاتی کمرے میں داخل ہوئی تو عظمیٰ اور شرمیلا کا قہقہہ نکل گیا میران کی تیز نگاہیں اس پر جم گئیں اور تا صبر ادھر ادھر کچھ تلاش کرنے لگا۔

”مجھے وہاں بٹھا کر خود غائب ہو گئیں یہ اچھی رہی۔“ وہ نکل ہو کر دھیسے لمبے میں کہتی عظمیٰ کے برابر آ بیٹھی۔ اسی وقت اماں نے کھانے کی اطلاع دی تو سب اسی طرف چلے گئے۔

اور پھر ولیمہ کے بعد تا صبر اور عظمیٰ واپس امریکہ لوٹ گئے شرمیلا بھی اپنے گھر میں لگ گئی اور وہ تنہا میران کی شخصیت کے پرت کھولنے بیٹھ گئی ہر طرح کا آرام تھا کوئی کام خود کرنے کی ضرورت نہیں تھی اتنے ڈھیر سارے ملازم تھے مگر اسے تو ہر کام خود کرنے اور مصروف رہنے کی عادت تھی اس لیے میران کا ہر کام وہ خود کرتی اس کی پسندیدہ ڈشز شرمیلا سے پوچھ کر زیادہ سے زیادہ اچھی طرح پکانے کی پریکٹس کرتی۔

کبھی میران تعریف کرتا تو کبھی بالکل ہی برف بن کر اس سے بالکل ہی لاپرواہ ہو جاتا جب بھی اس پر یہ دورہ پڑتا وہ بس ہاتھ پٹے کہیں چلا جاتا پہلے اسے اس بات کا علم نہیں تھا مگر جب اس کے سامنے پہلی بار یہ واقعہ ہوا تو اس نے شرمیلا کو بھوسا ہو کر پلا بھیجا۔

”ازاد کے وہ جہاں گئے ہیں خود بخود آ جائیں گے آپ گھبرا نہیں مت بھابی۔“ وہ اسے دلاسا دینے لگی۔

”میں گھبرا نہیں رہی شرمیلا مگر مجھے پتا تو چلے آ کر میران کہاں گئے ہیں وہ اعظم بابا کہتے ہیں میران اس سے پہلے بھی کئی بار اس طرح بنا بتائے جا چکے ہیں کیا اکشا کی موجودگی میں بھی۔“ لفظ اس کے ہونٹوں پر ٹوٹنے لگے اور شرمیلا اس سے نظریں چرانے لگی۔

”ہاں اعظم بابا ٹھیک کہتے ہیں وہ اس سے پہلے بھی اسی طرح غائب ہو چکے ہیں مگر ایک یا دو دن بعد وہ خود سے لوٹ آتے تھے۔“

”کیا اکشا کی موجودگی میں بھی وہ۔“

”اکشا بھابی کی موجودگی سے ہی تو ان کی یہ پراہم شروع ہوئی ہے میں نے کئی بار پوچھا پر بھیا اس معاملے کو نال جاتے تھے اس سے پہلے کبھی بھیا اس طرح بغیر بتائے کہیں نہیں گم ہوتے تھے بس یہ اچانک ہی۔۔۔۔۔“ وہ چپ ہوئی یا شاید کچھ اور کہنے کے لیے لفظ ڈھونڈنے لگی۔

”اکشا سے علیحدگی کے بعد! کیا اس کے جانے کے بعد بھی کبھی میران یوں گم ہوئے۔“

”نہیں! اکشا جی سے علیحدگی کے بعد ان کی یہ پراہم خود بخود دور ہو گئی تھی جیسے دماغ کی کوئی پرانی گرہ کھل جائے مگر اب جانے یہ بھیا کو پھر کیا سوچھی۔“ وہ فکر مند سی ہو گئی رات بھر اس کے ساتھ جا گئی رہی میران کا انتظار کرتی رہی مگر پہلے دن کی طرح دوسرے دن بھی میران نہ آیا۔

پیر کے سپہ نام اپنا وقت سب برباد کر دیتا تھا۔



”آپ کے لیے تو میں دقت تو کیا خود کو بھی برباد کر سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں خلوص ہی خلوص تھا ایسا خلوص جسے پا کر آنکھیں خود بخود جھپکے لگتی ہیں اسے اس ننھی سی لڑکی پر بے انتہا رحم آ رہا تھا اس کی آنکھیں تو صرف مسکرانے کے لیے اور ہونٹ قہقہوں کے گلاب چلتے ہوئے اچھے لگتے تھے اس لیے اپنے غم پر اسے پریشان کرنے کی بجائے اس نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا کہ یہ دکھا تو اس کا اپنا تھا سوا سے یہ غم تنہا ہی سہنا تھا۔

سوچے سوچے یکدم خود سے گھبرا کر اس نے خود کو نیچے پر گرا لیا تمام پردے اور لائنس آف تھیں اس کا دماغ کچھ غنودہ سا ہو گیا تھا جب اچانک ہی میران اس پر جھکا بالوں میں انگلیاں پھیر پھیر کر اسے دکھانے لگا۔

”اٹھو رمنہ یہ کیا منہ لپیٹے پڑی ہو چلو یاد کہیں باہر چلیں۔“

”کیا دقت ہوا ہے؟“ آنکھیں کھول کر ہاتھ حیرت ظاہر کیے پوچھا۔

”بارہ بج رہے ہیں بھئی اٹھو بھی شہروں میں تو یہ دقت انجوائے کا ہے رات تو بارہ بجے کے بعد ہی جاگتی ہے کم آن چلو رمنہ!!“ پور پور محبت میں بھٹکے لہجے میں میران اسے اٹھاتا خود کپڑے لیے ہاتھ روم میں گھس گیا تو اس نے بدقت تمام خود کو اس کی پسند کے مطابق سنوارا۔

”داؤنٹس اب لگتی ہوں! میران کی بھڑی ہمیشہ ایسی ہی بنی سنوری رہا کہ راتنی پیاری مسکراہٹ ہی تھا ہارے چہرے پر بجتی ہے۔“ وہ بخود لہجے میں کہتا اسے اپنے ساتھ لیے اپنی مرشد کی طرف بڑھا زندگی نیکھت معیتر سی لگنے لگی وہ زمین سے یکدم آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگی مگر ایسے میں اکشانا اس کے سینے میں مسلسل پھانس کی طرح چبھتا رہا۔

”کیا سوچنے لگیں۔“ میران نے کھینچ کر اسے خود سے لگاتے ہوئے سرشاری سے پوچھا تو لفظ اس کی محبت کی حدت سے پھسلنے لگے یا شاید اس کے دل پر وہ غم بن کر جم گئے کہیں دور سے ایک بھلا دینے کی کوشش کے باوجود اکشانا ٹیس بن کر اس میں بھانپ کر جلاتا رہا اور وہ رمنہ اعجاز جسے اپنے آپ پر اپنی شخصیت پر ناز تھا اس آگ میں خاموشی سے جلی رہی تھی دھواں بن کر اپنے ہی دل میں پکھرا رہی تھی سسکی بنی اپنے ہونٹوں پر چل رہی تھی۔

مگر میران ہانگی کے لیے جان میران کا روپ دھارے بچی بنی اس کے لبوں سے ادا ہونے والے لفظوں جذبول میں بے یقینی خیال گمان کے معنی تلاش کرتی ایسی نظر آتے کی کوشش کر رہی تھی کہ جیسے وہ کچھ نہیں جانتی کسی نام کسی چاہ کے حوالے سے وہ میران کی شخصیت کو نہیں پہچانتی۔ (آہ یہ جان لینا بھی کتابزدہ دکھ ہوتا ہے۔)

”رمنہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ میران اس کی آنکھوں میں پھیلنے والی شام کی سرخیوں میں ڈھلے درو کو محسوس کر کے اس سے پوچھنے لگا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں دیکھئے کتنی تازگی ہے میرے چہرے پر اور کتنی چمک ہے میری آنکھوں میں۔“ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے اس نے

جھوٹ بولا۔

”ہمیشہ یونی رہا کہ مجھے تمہارے چہرے پر ہر دقت مسکراہٹ بھلی لگتی ہے۔“ اس کا ہاتھ مضبوطی سے دباتے ہوئے وہ پیار سے بولا۔

”پیارے کس کریم اساتے ہیں؟“ ایک زبردست دھوکے سے گزرتے ہوئے اس نے اشارہ کیا اور ہار دہ زاب آگیا۔



بیٹھے دھیمے دھیمے ایک دوسرے کی طرف خاموشیوں میں بسے جذبے اچھالتے آنکس کریم کی ٹھنڈک اور مزے سے لطف لیتے لوٹ آئے۔

میران پر سرشاری طاری تھی وہ جب تم نہیں آئے تھے تب بھی تو تم آئے تھے گنگنائے جارہا تھا اور وہ اس طرح اچانک مل جانے والی اس محبت پر حیران و گم صم تھی بے دم سی اس کی دسترس میں تھی کسی معمول کی طرح اس کی ہر خواہش پر خود کو دارے بیٹھی تھی اور پھر میران کی یہ سرشاری ایک ماہ تک یونہی رہی۔

اور پھر جب اسے اس کی محبتوں کی عادت ہونے لگی گماں یقین محسوس ہونے لگا تو یکدم میران کی آنکھوں میں دھوپ بھر گئی محبت کا جلا دیا بجھ گیا وہ پھر سے برف کی چٹان بن گیا اس سے بے پروا اس کے سامنے رہنے لگا اس کی آواز پر چونک چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ جیسے وہ بالکل غیر متوقع اس کے سامنے بیٹھی ہو بظاہر وہ جاگ رہا تھا مگر اس کے دل کی نیند تھی کہ ٹوٹنے کی بجائے اور پکی ہوتی جاتی تھی۔

”کیا ہو گیا میرا آپ کو آپ بدل گئے پھر۔“ وہ روہا نسی ہو کر فریاد کرنے لگی تو وہ اسے ایک ٹک دیکھتا چلا گیا اور پھر بیٹا تائے ہمیشہ کی طرح غائب ہو گیا اس نے اسے ہر جگہ تلاش کیا اور پھر چپ چاپ گھر کی چار دیواری میں خود کو گم کر دیا اتار کھلی دیوار میں چین کر امر تھی اور وہ تو وقت کی دیوار میں زندہ جیتی تھی مگر پھر بھی بے نام تھی بے اثر تھی لوگ اسے دیکھ کر اس کی خوش قسمتی پر رشک کرتے تھے اور وہ ان کی مسرتوں بھری مسکراہٹ میں جانے کیا تلاش کرتی رہتی۔

اپنی محبت اپنا مان بھرم یا میران کی ذات کا کھوج کون جانے کہ اس پر کیا گزرتا تھا یوں جب میران اس سے بے پروا ہو کر بے رخی اپنا لیتا اسے سامنے دیکھتے ہوئے بھی اس کی نگاہیں کھوج کھوج پکارتیں اکٹھا کے نام میں جوگی بنی اس کے وجود سے ٹکراتی ہیں تو اس کا تن صحر کی ریت بنا کیسے جلتے جلتے لگتا ہے۔

کون جانے کسے بتاتی وہ کہ میران اسے بے نام کر دینے کی ہر ممکن کوشش میں تھا کیا حق تھا اسے اس ہل صراط پر چلتے رہنے کا اذن دینے کا وہ کسی ایک رویہ کسی ایک جذبے پر کیوں نہیں تھمتا تھا گماں تھے تو گماں رہتا یقین کیوں بن جاتا تھا اور یقین بن جاتا تھا تو گماں ہونے کا سفر کیوں اس میں مسافتیں جھیلنے کے لیے چلاتا تھا۔

”میران ایک جذبے پر ٹھہر جاؤ تا کہ میں مسرتوں سے اپنا دامن بھریوں یا الم نصیبوں کی طرح صبر کا دامن تھا سے خود سے سمجھوتہ کر لوں زندگی کو بتا دینے کا کوئی ایک گرتو ہو میرے پاس کوئی ایک وعدہ تو ہو خود سے میرا جسے نبھانے کے لیے جان لڑا دوں گم ہو جاؤں مٹ جاؤں۔“ وہ سوچے گئی کہ اچانک میران کی آواز آئی۔

”رمزہ جلدی سے کھانا لاؤ یا رات ہی بھوک لگی ہے مجھے!“ وہ آواز کی سمت دوڑتی ہوئی اس تک پہنچی پورے تین دن بعد دیکھ رہی تھی اسے۔ رنگت کتنی جل گئی تھی آنکھیں سرخ تھیں نیند پلوں کے اندر داخل ہونے کے انتظار میں تھی۔

”یوں کیا دیکھ رہی ہو کھانا لاؤ یا ربڑی بھوک لگی ہے کتنے دن ہو گئے تمہارے ہاتھ کا کھانا کھائے ہوئے نافصدیاں گزر گئیں۔“ وہ پھر چپکا تو وہاں کان تیرے پاس نہ تھا۔ وہاں سب سارے سرگھے تھے اس کے پاس بے جا میران کے لیے وہ زندگی نہیں بنے۔



”وہ واہ! ہر ایک چیز مزے کی کچی ہے کس کس کی تعریف کروں دل چاہ رہا ہے تمہاری یہ لمبی لمبی اور پتلی پتلی آنکھیں ابھی چا

جاؤں۔“

”کیوں آدم خور قبیلے میں رہ کر آئے ہیں یہ تین دن۔“

”میں سو دس گنا کتنے دن ہو گئے سوئے ہوئے پلیز شام تک ڈسٹرب مت کرنا۔“ وہ ہاتھ ہلاتا اس کی بات کو گول کر گیا تو وہ بھی ہر تن سینے ہوئے کام میں لگ گئی اور پھر شام کو حسب توقع وہ گھومنے پھرنے چلے گئے مگر پھر بھی زندگی اور میران کی کھوج یونہی اس کے ساتھ لگی رہی یہاں تک کہ عمیر اور عمر اس کی گود میں میران کی محبت کے ثبوت کے طور پر داخل ہو کر سب کچھ تہہ بالا کرنے لگے۔

دونوں بیک وقت روتے بیک وقت فیڈر کے لیے چلاتے اسے پریشان کرتے وہ گھبرا جاتی تو میران بعض اوقات اس کی مدد کرنے لگتا مگر جب اس پر کھوج کا دورہ پڑتا تو وہ ان دونوں سے بھی بے پروا ہو جاتا مگر عمیر اور عمر اس کی طرح نہیں تھے۔ سواپنا حق بزدر طاقت حاصل کرتے چلنے پھرنے لگے تھے تو قلی زبان میں شکایتیں کرنے لگے تھے مزے مزے کی باتیں کرتے۔

”تم دونوں تو مجھے شکست دے کر رہو گے یا رو۔“ وہ کبھی کبھی دونوں کو گود میں بٹھا کر وارنٹی سے کہتا تو وہ بھی محبت کی مہر اس کے رخسار اور پیشانی پر ثبت کرنے لگتے۔ وہ ان کی محبت پر کبھی ہنس پڑتا اور کبھی خاموش ہو جاتا۔

اور پھر وقت گزرتا رہا میران پہلے سے بچوڑ ہو گیا تھا اور اس کی شخصیت ابھی تک اس کے لیے دفن راز تھی جس کی تلاش سے گھبرا کر وہ کبھی کتابوں کے ڈھیر میں خود کو گم کر لیتی کبھی ناصر سے باتیں کرتی تا من کی خیریت پوچھتی بانی غالب کی زندگی کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتی۔

ناصر کے تفصیلی خط آتے وہ سب کے بارے میں بتاتا جاتا اور وہ ہزار کوشش پر بھی ایک خط کا بھی جواب نہ دے پاتی۔

”تم جیسی بے مروت سے یہی امید ہے رمز کی بچی دوسروں کی کا ہی سہی خط تو لکھو۔“ کبھی کبھی ناصر کا لہجہ جھنجھلا جاتا تو وہ بھی ہنس دیتی اس دن بھی بس بیٹھے بٹھائے ملازمہ سمیت کار لے کر نکل کھڑی ہوئی مختلف اسٹار سے عمیر عمر اپنے لیے اور میران کے لیے چیزیں خریدتی وہ خود میں مگن تھی یا شاید مگن نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی کہ بانی غالب بالکل غیر متوقع اس سے آکر آیا۔

”کیسی ہوئی گرل۔“ وہ زوردار سلام جھاڑ کر اپنے پرانے لہجے میں پکارا۔

”ایک دم فرسٹ کلاس تم کیسے ہو؟“

”بالکل ٹھیک نظر نہیں آ رہا، یہ تمہارے بچے ہیں۔“

”یقیناً بقلم خود یہ میرے ہی بچے ہیں۔“ انہی خود بخود لمبے میں چلی آئی بانی عمیر اور عمر کو پیار کرنے لگا۔

”سو فیصد تم پر گئے ہیں مگر ہونٹ میرا ان پر گئے ہیں۔“

”ہوں اتنے دن بعد ملے ہو گھر نہیں چلو گے میرے۔“ اس نے آفر کی۔

”مجھے میں آج اب اس رات کے لیے اس کی دھڑکیوں کا چاہا ہے۔“ وہ باریں باریں روٹوں کا چہرہ پلٹا۔

نوٹ نکال کر دونوں کو تھمائے تو وہ بول پڑی۔

”اس کی کیا ضرورت ہے ہم کوئی غیر تو نہیں ہائی۔“

”ہمارے ہاں رسم ہے پہلی بار دلہن ہو یا نیا بے بی منہ دکھائی دینا ضروری ہے۔“

”اچھا۔“ وہ اچھا کہہ کر کاؤنٹر پر اپنی چیزوں کی پے منٹ میں مصروف ہو گئی ہانی داخلی دروازے سے باہر نکل گیا اور پھر حسب وعدہ دوسرے دن دوپہر کو کونٹھی آہنچا ملازم نے اسے ڈرائیونگ روم میں بٹھایا اور پھر جب وہ تکلف سے تیار ہو کر ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی تو وہ ٹیس پڑا۔

“یعنی میک اپ کرنا آگیا میم صاحب کو۔“

”کب کرنا نہیں آتا تھا۔“ وہ ہنسی۔

”کیسی گزر رہی ہے میراں کے ساتھ۔“

”بہت اچھی تم سناؤ تمہاری کہیں گز رہی ہے سنا ہے شادی کر لی تم نے ارے ہاں اس بات پر تو تم سے جھگڑا کرنا ہے مجھے یعنی تم نے اپنی شادی میں مجھے نہیں بلایا اپنی رمنہ اعجاز کو!!“

”افوہ ایک تو میں اس جاسوس سے تنگ ہوں جو ہر ایک بات تمہیں بتا دیتا ہے کوئی پراسیوسی ہی نہیں رہنے دیتا۔“

”یعنی تم اپنی شادی کو مجھ سے چھپانا چاہتے تھے آخر کیوں!!“

”تمہارے نیگ سے ڈر گیا تھا بھائی بڑی کڑی کا زمانہ تھا بلکہ ہے اس لیے سوچا نہ تمہیں شادی کا ہتاؤں گا نہ نیگ دینے پر پیسہ خرچ ہوگا ایک تو تم بہنوں کو بھائیوں کی شادی سے زیادہ اپنے نیگ کی رقم کی تریا وہ فکر ہوتی ہے۔“

”میں تمہیں ایسی لگتی تھی۔“

‘لگتی تھی کیا لگتی ہو بھئی۔‘ وہ اسے چڑانے لگا۔

‘‘ہانی کے، بچے شروع کر دیں ناں ول جلائے والی باتیں۔‘‘

”ظاہر ہے جس کے پاس جو ہوتا ہے وہ وہی مگر تا ہے۔“

”یعنی تمہارے پاس جلی کئی اور ٹریڈزک مالتوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

”شاید ہاں۔“ وہ سگریٹ سلگانے لگا تو اسے شدید درد دھکیکا پہنچا۔

”میر نے اسموگنگ کب سے شروع کر دی۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر تے تے لہجے میں بوجھا۔

“عرصہ ہو گا لاؤ مار میز ایکٹ۔” سٹورٹ کے سٹک کے لیے اس نے ہاتھ پھلا کر سردیوں کے لیے میں کاہن اتوا سے جبرجری آئی تھی۔

”تمراٹھے لکھی میں کھول کر پڑھو گا ہو گا ہے تمہیں۔“

*(Handwritten musical notation continues across the page)*



چپ کے سوا کچھ نہیں بچا وہ بھی بانی غالب کے پیو لے کے اندر یونیورسٹی کے ہانی کی کھونج میں لگی رہی۔

”کیا ہوا کیا سوچنے لگیں۔“ قہقہہ مار کر سرگرمیش ایش ٹرے میں بجھاتے ہوئے اس نے اسے پکارا۔

”سوچ رہی تھی کہ تم بہت بدل گئے ہو پہلی سی بات نہیں رہی تم میں۔“

”اچھا ناراض نہ ہو۔ میں تمہیں اتنا اچھا ماہیا سنا ہوں۔“

”نہیں تم ماہیے سنا تے کم رلاتے زیادہ ہو۔“ اس نے اس کی آواز میں روتی ہیر اور سکی لپسی سسی کے آنسوؤں سے گھبرا کر کہا تو وہ ہنس پڑا۔

”اچھا چلو ایک غزل سنتا ہوں بڑی اچھی ہے۔“ آنکھیں موند کر وہ کچھ سوچنے لگا۔

ربط ٹوٹ جاتا ہے سلسلہ نہیں ملتا  
مجھ کو دھیان گلیوں میں راستا نہیں ملتا  
اس قطار روشن میں ایک سکی سی لگتی ہے  
جس پہ نام تھا سیرا وہ دیا نہیں ملتا  
میں دیے جلاتا ہوں طاق غم گساری میں  
گو دیے جلانے کا کچھ ضلّا نہیں ملتا

”ہانی کیا کھویا تم نے جس کی کھونج ہے تمہیں۔“ وہ اس کے دکھ میں رو پڑی۔

”پالیا میں نے یہی دکھ بن گیا میرے لیے ہاں یہ ہی دکھ لگ گیا مجھے۔“ وہ زربل بڑبڑایا۔

”مجھے نہیں بتاؤ گے یہ دکھ اپنا ہم تو اچھے دوست ہیں نا۔“ اس نے اس کو چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کی تو بد وقت تمام اس کے

ہونٹ حرف جوڑنے اور لفظوں میں چھپی کہانی کہنے پر راضی ہوئے۔

”میں نے زندگی میں صرف اور صرف راویہ سے محبت کی ہے محبت نہیں چپ کا عشق کیا ہے میں سمجھتا تھا محبت اپنا آپ خود ظاہر کرتی ہے

محبت خواہی دلیل ہوتی ہے اس لیے میں نے راویہ سے کی جانے والی محبت کو بھی مدفن راز رکھا میں اور راویہ بچپن سے ایک دوسرے کے بہت گہرے

دوستوں میں سے تھے۔ ہم کزن نہیں ایک روح تھے میں اپنا ہر راز اسے بتاتا اور وہ ہر سکھ ہر دکھ مجھ سے کہتی یہاں تک کہ اس نے جیبر جمال کا نام اپنی

زندگی کی سب سے بڑی خواہش کے طور پر میرے سامنے لیا۔

مجھے تو اس کی خوشیوں پر خود کو مصلوب کر لینے کی عادت تھی سو اس کے راز کو سینے میں دفن کر کے میں نے اس کی خوشیوں کی جنگ لڑی اپنے

ہاتھوں جیبر جمال کے حوالے کیا اسے وہ اور جیبر بہت خوش تھے سرور تھے مگر زندگی مسرتوں کا ہی تو نام نہیں اس لیے ان کی مسکراہٹوں کا چاند بھی بہت

جلد گہنا گیا جیبر جمال کا نام لے لے کر چیختی رہی پھر صبر اس کے ہونٹوں پر اور آنکھوں میں جم گیا۔

زندگی کی بہتر بہتر باتیں اس نے چارے پتھر پر اس کے رازوں کی طرح اس کی چپ پر لکھ دی تھیں۔

قدم ملانے کا عہد بھاتا اس کے ساتھ چاما مگر میرے اس عمل پر گھبراہر ہر طرف سے ایک ٹھک کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ رادویہ پر باتیں کسی گنگیں طے دیے گئے تو میں نے سب کے منہ بند کرنے کے لیے رادویہ سے شادی کی تجویز رکھ دی۔ میرا مدعا خاندان بھر میں پسند نہیں کیا گیا۔

میرے اپنے گھر میں ہنگامہ شروع ہو گیا بہنوں نے ردنا دھونا شروع کر دیا تو اماں نے اس بات پر زور دینا شروع کر دیا کہ رادویہ ایک بیوہ ہے اس کا سایہ منحوس ہے وہ مجھے بھی کھا جائے گی مگر ان باتوں سے میرے پایہ استقلال میں کچھ فرق نہ پڑا یہاں تک کہ میں سب کو منالینے میں کامیاب ہو گیا رادویہ میری دلہن بن کر میرے گھر تو گئی تم جانتی ہو ناں محبت میں بندہ کیسا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ دل کا حال کہہ دینے کو کتنا بے قرار ہوتا ہے پالینے والے شخص کو پالینے کے بعد خوشی شیر کرنے کے لیے کتنا بے کل ہوتا ہے؟“

”ہاں! ہاں میں جانتی ہوں اس سب اضطراب اور بے چلی کو۔“ اس نے بھرائے لہجے میں کہہ کر پھر سے اس کے چہرے پر لگا ہیں گاڑ دیں۔  
”تو بس رمنہ اس دن میں نے اپنے ہر جذبہ شان بھر میں خود پر بیت جانے والی ایک ایک کیفیت اسے بتانے کے لیے لفظ جوڑے جملوں میں خوب صورتی اور حیرت فریبی کے قیل بولے لگائے رادویہ کے سامنے محبت کے اظہار کے لیے اپنی تمام تر طاقت مجتمع کی مگر رمنہ.....“ وہ کسی گہرے دکھ میں جیسے ڈوب گیا۔

”ہانی! کیا ہوا ہانی.....“ بے قرار ہو کر اس نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ بے وجہ ہنس پڑا۔

”مجھ جیسے سخت جان اتنی آسانی سے نہیں مرا کرتے۔“ اس کی نگاہیں پھر کہیں گم ہو گئیں۔

”میں رادویہ سے کہنا چاہتا تھا کہ میں اس کے عشق میں کیسا دیوانہ ہو گیا ہوں کہ اپنا آپ بھی بھلا بیٹھا ہوں میں کہنا چاہتا تھا کہ میرے دل کے معبد میں بھی محبت کی وہ پہلی اور آخری صورتی ہے مگر رمنہ ایسا کچھ بھی نہیں کہہ پایا میں، لفظ سب زخم بن گئے میرے تو رادویہ سے کچھ بھی نہ کہہ پایا سوائے تنگی مجسمہ بنے اس حسن کی دیوی کو دیکھنے کے اس دن بہت روپ بھی تو آیا تھا اس پر رمنہ اس نے مجھے میری محبت کو سننے سے پہلے ہی رد کر دیا۔“ یکدم ہی ہانی غالب کی آواز تیز ہو گئی۔

”وہ کہتی تھی اس کے دل میں مجھ جہاں کے سوا کوئی دوسرا کبھی حکومت نہیں کر سکتا قانونی حق کے تحت وہ میرا ہر حق ادا کرنے پر راضی تھی مگر اپنی محبت اپنے دل پر میرا کوئی حصہ نکالنے پر تیار نہیں تھی وہ کہتی تھی۔“

”یہ میری مجبوری ہے مجھے آپ سے شادی کرنی پڑی بیوہ عورت کا یہاں کوئی پرسان حال نہیں اکیلی عورت بھینڑیوں کے درمیان تنہا ہوتی ہے جس پر کبھی بھی کوئی بھی قابو پا سکتا ہے اس لیے ہانی میں نے آپ کے ساتھ کو قول کیا شاید اس لیے بھی کہ میں اور آپ بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں ایک دوسرے کے دوست ہیں۔“ رمنہ وہ کہے جا رہی تھی اور میری محبت میری آنکھوں میں نمی بن کر پھیلی جا رہی تھی میں نے لاکھ سوچا لاکھ خود کو ٹٹو لاٹب! تب بھی خود کو رادویہ کے دل کے علاوہ حکومت کرنے پر راضی نہ کر پایا محبت تو دل کی ہوتی ہے عشق کی انتہا تو دل ہی ہے پھر جب رادویہ میرا حق اپنے دل پر ماننے پر راضی نہ تھی تو میں اس کے خالی خولی وجود پر حکومت کر کے کیا کرتا۔“

”میں تم سے رادویہ کو..... اس نے خوف سے اس کی روت دیکھا۔“



”نہیں میں نے راویہ سے اپنے نام کا سنا بنان نہیں چھینا میں نے چھینا تو کبھی سیکھا ہی نہیں یا رسوا اس لمحے بھی میں نے خود کو اپنے اس فلسفے میں پور پور بند بند جکڑا ہوا پایا۔ راویہ کو اپنے اندر اپنے بچوں کے تحفظ کے لیے کسی نام کی ضرورت تھی سو میں اس کے نام کے ساتھ جڑا ایک تحفظ بن گیا میں کسی دعا کی طرح بے اثر ہو گیا تھا مگر پھر بھی راویہ کے لیے ہر محاذ پر جتا ہوا تھا۔

اس دن تم نظم سنار ہی تھیں ناں مگر تم نے وہ مکمل نہیں کی تھی محبت درد کی صورت بھی تو ہے۔“  
گزر جاتے ہیں سارے قافلے جب دل کی ہستی سے۔

نضا	میں	تیرتی	ہے	دیر	تک
یہ		گرد	کی		صورت
محبت		درد	کی		صورت

ہانی غالب اپنی دریدہ دامن کی کا قصہ کہتے کہتے یکدم نظم کے مصرعے پڑھنے لگا تو اس کا اندر باہر بے شمار طوفانوں کی زد میں آ گیا۔  
کتنادکھ تھا اس کی آواز میں تو یہ راز تھا ہانی غالب کا۔ جس نے اسے پراسرار اور کھوجی بنادیا تھا جس کے تلبے دپ کر اس کی شخصیت مٹ گئی تھی۔  
”ہانی تم نے کبھی کہا کیوں نہیں راویہ سے!“

”اس نے ہر در پہلی ملاقات پر ہی بند کر دیا تھا پھر تم ہی بتاؤ میں کیا کرتا کیا کہتا ٹھیر جہاں مر گیا ہے مگر پھر بھی زندہ ہے اور میں زندہ ہوں مگر پھر بھی مر گیا ہوں بعض نام جانے کس انب روشنائی سے لکھتا ہے وہ رب کہ چلے جانے منی میں رل جانے کے باوجود دل سے نہیں مٹتے ٹھیر جہاں کی طرح یا پھر راویہ کی طرح جو میرے دل پر پہلی اور آخری محبت کی طرح آج بھی جگمگا رہا ہے۔

میں نے بہت کوشش کی تھی رمنہ، راویہ کے دل سے ٹھیر جہاں کی محبت مٹانے کی مگر یقین کر درمنہ میں آج تک اسکے دل کے دروازے پر سائل بننا تھا پھیلانے کھڑا ہوں ٹھیر جہاں راویہ کے بند بند میں برا بھان دل کے گوشے گوشے میں موجود ہے اور میں معمولی سی جگہ پانے کو خود کو اس سے اچھا ثابت کرنے کی جنگ لڑ رہا ہوں۔

ٹھیر جہاں ہماری محبت کا قہر ڈمین ہے ہماری محبت میں تو انھو کی حیثیت رکھتا ہے میں اس سے زیادہ چاہنے والا خود کو ثابت کر کے یہ جنگ جیتنا چاہتا ہوں مگر رمنہ محبت! محبت میرے دل میں گرد کی طرح درد کی چادر اوڑھے گھومتی اور ردائے چلی جاتی ہے راویہ میری دسترس میں میرے پاس ہے مگر میں اس پر کوئی حق نہیں رکھتا جب بھی میں اس پر حق جتانے کی سوچتا ہوں تو دل ہٹ دھری دکھانے لگتا ہی زبان اس کی تعریف کرنے کی کوشش کرتی ہے تو رمنہ! راویہ میرے قدموں پر جھک جاتی ہے۔

”میں آپ کی عزت کرتی ہوں مگر میں آپ سے محبت میں کچی کھری نہیں رد پاؤں گی میں آپ کی محبتوں کی امانت کی حفاظت سے نہیں رکھ پاؤں گی۔“ وہ میرے قدموں میں جھکی روئے چلے جاتی ہے تو رمنہ میں پھر خود سے جنگ کرنے لگتا ہوں اس کے دل کے اپنی طرف پھرنے کے

سر جھکا نے فرش کو تک رہی تھی۔

”او کے رمنہ میں اب چلوں گا۔“ وہ چند ساعتوں بعد صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے نکل بھی گیا۔

اور وہ سر جھکا نے بیٹھی سوچ رہی تھی ہائی اور اس کی داستان میں سرسوفرق نہیں تھا وہ بھی تھرو مین کی محبت سے گھائل تھا تو وہ بھی اسی لا دوا مرض کا شکار تھی اس کے دل میں بھی زندگی انتظار کا وہابی جلتی تھی وہ غیر جمال سے جنگ کر رہا تھا تو وہ بھی اکشاز ہیر کے ہاتھوں شکست خوردہ تھی۔

ہم سب کو اپنی محبتوں کے لیے تھرو مین کی ضرورت ہوتی ہے محبت کو زندہ رکھنے کے لیے ہمیں رقیب گر بننا پڑتا ہے مگر بعض دفعہ ہر رقیب محبت کے دل میں زخم بن جاتا ہے مہمان سے میزبان بن جاتا ہے۔ تھرو مین محبت کے ڈاکھو کو چلتا رکھنے کے لیے فعال اور ہم پرزے کی حیثیت رکھتا ہے مگر یہاں تو زندگی خود سوال بن گئی تھی۔

”پیرا دیہ، اکشایوں دلوں کا روگ بن جاتی ہیں۔“ وہ کرائی۔

”اکشاپلی محبت ہے میرا ان کی تھرو مین تو تم ہو، تم نے اکشا کی محبت پر قبضہ کیا ہے اکشانے تم سے تمہارا حق نہیں چھینا تم نے اکشا سے یاد آ جانے کا حق چھینا ہے اکشا میرا ان کی پہلی محبت ہے تم دوسری ہو رقیب اکشا اور میرا ان کے حق تم ہو ان کی محبت کے دل میں نہیں دیتا زخم تم ہو اکشا کی محبت کی آنکھ میں لرزتا آتسو وہ آنسو جو رائیگاں ہے تم رائیگاں ہو ہاں رمنہ اعجاز تم۔ تم۔ تم۔“

یکلنت اس کی حمایت کرتے دل نے اس سے آنکھیں پھیر لیں تو وہ گھبرا گئی وہ گھٹنے لگا تو وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی بالکنی میں آ گئی گھرے گھرے سانس لینے سے بوجھ کچھ کچھ ہلکا ہوا تو وہ کمرہ بند کر کے لپٹ گئی۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے رمنہ۔“ میرا نے محبت آگئیں لہجہ میں اسے پکارا تو وہ کسی بے سائبان گم کروور ای کی طرح ان کے واسن سے لپٹ گئی۔

”مجھے اپنے آپ سے کبھی مت جدا کیجیے گا محبت نہ بھی دیں تب بھی مجھے خود سے دور مت کیجیے گا میں آپ کی محبت کے ہاتھ لوں گی مگر آپ کے وجود کے بغیر آپ کے نام کے بغیر میں ایک لمحہ نہیں جی پاؤں گی ایک لمحہ۔“

”رمنہ کون کبخت تمہیں اپنے آپ سے جدا کر رہا ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں کس نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے محبت نہیں۔“ وہ گھبرا یا سادو ستانہ لہجہ میں اس سے پوچھ رہا تھا اور وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی وحشت کا دورہ ختم ہو چکا تھا سو اپنا رویہ اپنے لفظوں پر شرمندگی ہو رہی تھی اسے۔

”آئی ایم ساری شاید میں ہوش میں نہیں رہی تھی۔“ اس نے خود کو سنبھالا میرا نے ہنس پڑے۔

”جاؤ اچھی گی گرم گرم چائے لاؤ۔“ وہ بوت کے تسمے کھولنے جھکا۔ وہ فراق چائے کا پانی رکھنے کچن کی طرف دوڑی۔ چائے بسکٹ ایک سمیت وہ ڈرائی دھکیلتی اس کے پاس پہنچی کپ اور کیک کی پلیٹ اس کے سامنے کی۔

”یہ ہمارے نور چشم کہاں ہیں وہ نول۔“

”وہ ہیں، میں۔“ اس کے لیے سر ابراہیم دیا۔



”اتنا سونے کی عادت نہیں ڈالوائیں جب اسکول میں داخل ہوں گے تو مشکل ہوگی۔“

”نہیں ابھی ایسی بھی کوئی بات نہیں ماشاء اللہ ذہن ہیں زسری بکس تمام کی تمام حفظ ہوگئی ہیں انہیں نظمیں بھی فر فر یاد ہیں اور.....“

”آئی پرائڈ آف یور منڈ!!“ وہ چائے کا کپ لڑالی پر رکھ کر اسکے قریب اٹھ آیا۔ وہ ہنس پڑی۔

”بہت دن ہو گئے آپ پرگندگی کا دورہ نہیں پڑا۔“

”تمہاری شخصیت ایٹنی بالک بنتی جا رہی ہے شاید۔“ پہلی بار اس موضوع پر اس نے زبان کھولی اور نہ تو اس کا خیال تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح

اس معاملے کو گول کر جائے گا۔

”اوکے میں لاہریری میں ہوں بہت دن ہو گئے کوئی کتاب نہیں پڑھی۔“

”ٹھیک ہے آپ جانیے میں بھی شام کے کھانے کی تیاری کر لوں۔“

کھانا تیار کر کے پتیلی کے نیچے دھبی آج کی اور ایک ملازم سے کہہ کر میران کے لیے چائے کا قہر موں اور ایک کپ لے کر اس کی لاہریری

کی طرف بڑھ گئی اس کے مطالعے کے وقت وہ ہمیشہ یونہی کرتی تھی۔

وہ قہر ماس میز پر رکھ کر ادھر ادھر میران کو ڈھونڈنے لگی میران کچھ دیر پہلے لاہریری میں آیا تھا اس کا گواہ تھا کمرہ مگر آ کر وہ کہیں بہت

بدحواسی میں گیا تھا بھی رائٹنگ ٹیبل پر گرے ڈائری دھری تھی پن بیچ میں رکھا تھا جیسے کچھ لکھتے لکھتے اس نے کوئی اطلاع پائی تھی اور سوچے سمجھے بغیر

ڈائری میز پر ہی چھوڑ کر چلا گیا۔

گرے ڈائری اس کے لیے ہمیشہ سے اسرار رکھتی تھی مگر میران نے کبھی یہ ڈائری اسے پڑھنے نہیں دی تھی جس سے ہو رہا تھا اخلاقیات منع کر

رہی تھی مگر دل اس مدفن راز بنی ڈائری کو کھول کر پڑھنے پر اکسار ہا تھا اکشا اگر میران کی محبت تھی تو ان میں جدائی کی لکیر کیوں کھینچی جیسے سوال کا حل

ڈھونڈنے کے لیے جستجو کر رہا تھا کچھ لمحے اور بیتے کھڑے کھڑے وہ کچھ دیر تک اپنے آپ سے لڑتی رہی مگر پھر اچانک ہی اس جنگ میں اس کا دماغ

بار کیا دل فاتح بن گیا ڈائری اٹھائے وہ اپنے بیدروم میں آگئی پہلے ہی صفحے پر اکشا کا نام تحریر تھا۔

”میرے سفر کی شریک میری محبت اکشا کے نام وہ سب کچھ جو میرے دل میں ہے اور وہ سب کچھ جو میں نے زندگی اور اپنے ہمسفر

کے لیے سوچا یا سوچوں گا۔“ اکتساب پڑھ کر اس کے لب سسک پڑے اور آنکھیں آگے پڑھنے لگیں۔

”اکشا میری محبتوں کی امین ہے میں اسے بے طرح چاہتا ہوں میں اس کے بغیر ایک پل نہیں جی سکتا مگر جانے آج کل اس پر سرد مہری

کیوں سوار ہے وہ میری ہر خواہش ہر پکار پر مجھے چونک کر دیکھتی ہے۔ میں نے اسے دوست ہدم اور بیوی سمجھا ہے مگر اکشا بیوی کے علاوہ ہر رشتہ

میرے ساتھ رکھنا چاہتی ہے مگر میں کوئی کھلونا نہیں انسان ہوں میں اس کی محبت میں دنیا بھلا سکتا ہوں مگر اپنا مسلک نہیں چھوڑ سکتا۔“ دو تین صفحے

خالی تھے پھر لکھا تھا۔ ”اکشا ناراض ہو کر چلی گئی مجھے اس بات کا گمان پہلے سے تھا مگر پھر بھی ایک خوش فہمی سی تھی کہ محبت میں، میں نہیں ہار سکتا میں

سب سے زیادہ محبت میں ہوں۔“



اکشما کی نارنگی اس بات پر بھی ہے کہ وہ میری کسی اولاد کی ماں نہیں بننا چاہتی کتنی ہے عورت بچوں کے بعد فضول ہو جاتی ہے نفیس اور شگفتگی ختم ہو جاتی ہے۔ مجھے تو بچے شروع سے بہت بھلے لگتے ہیں میرا تو خیال ہے اکشما متا کے روپ میں اس سے بھی زیادہ پیاری لگے گی مجھے، جتنی اب دکھتی ہے مگر اسے کون یہ سمجھائے۔

سب اعتبار ہاں کچھ گھر وندے ثابت ہوئے اور آنے والی مدتوں کے سب سنے قلی کے کچھ رنگ ثابت ہوئے اکشما نے مجھ سے طلاق مانگی ہے میں غلبان میں مبتلا ہوں شرمیلا میری وجہ سے بہت پریشان ہے اور میں! میں خود اپنی طرف سے پریشان اور خود اپنے لیے پرالم ہو گیا ہوں کہیں دل نہیں لگتا کسی کام کو دل نہیں کرتا عورت پر سے اعتدا اٹھ گیا ہے میرا سوچتا ہوں اتنے ڈھیر سارے دل دکھانے کی کچھ تو سزا ملنی چاہیے مجھے۔ آج اکشما کے حق میں، میں نے فیصلہ دیدیا اکشما چلی گئی شرمیلا میرے نکھر نے پر حواس باختہ اور میں اس کے درد چہرے کو دیکھ کر پریشان ہوں سو مجھے اس کے لیے بہت جلد خود کو منہا لانا ہے۔

آج میں نے پہلی بار دل لگا کر بزنس ڈیل کیا شرمیلا میرا ہر لمحہ خیال رکھتی ہے میں ظاہری طور پر ٹھیک ہوں مگر اندرونی ٹوٹ پھوٹ کے اثرات اب تک پورے وجود پر چھائے ہیں یہ اکشما کیا تھی اس نے تو مجھے مجھ سے چھین کر فلاح کر دیا ہے کچھ نہیں رہا میرے پاس کچھ بھی تو نہیں!! شرمیلا آج کل میرے مٹی میں دل جانے سے خوفزدہ ہے کتنی ہے ایک میں ہی تو اس دنیا میں اس کا ہوں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو کیسے جیسے گی وہ شرمیلا بڑی حساس بچی ہے اس لیے میں اپنے آپ کو منہا ل رہا ہوں۔

آج کل شرمیلا پر پھر سے میری شادی کا بھوت سوار ہے کتنی ہے ڈھائی سال ہو گئے اب مجھے گھر پھر سے آباد کر لینا چاہیے یعنی ایک اور حادثے کے لیے خود کو تیار کر لینا چاہیے۔

اور میں اب شرمیلا کے فیصلے پر خود کو تیار کر رہا ہوں وہ اپنے لیے کوئی اچھی سی بھابی تلاش کرنے کے لیے دن بھر اپنی دوستوں کے ہاں چھان پھنک کرتی پھرتی ہے اور میں سوچتا ہوں ڈرتا ہوں اپنی قسمت ہے۔

سوچتا ہوں جانے یہ شرمیلا کسے متعجب کرے میرے لیے پھر دل میں خیال آتا ہے اپنی پسند پر گھر بسا کر دیکھ لیا اب شرمیلا کی پسند پر بھی اعتدا کر کے دیکھ لینا چاہیے سنتے ہیں بہتیں بھائیوں پر سب کچھ داروینے پر قادر ہوتی ہیں۔

شرمیلا نے رمنہ کی تصویر دکھائی ہے کتنی تھی توپ کی یونیورسٹی فیلو ہے اور پاپا کے دوست کی بیٹی بھی آپ تو جانتے ہوں گے انہیں میں کیا کہتا کہ رمنہ اعجاز کو تو میں نے سب سے زیادہ جاننے کی کوشش کی تھی جسٹ فار انجوائمنٹ قسم کی محبت کا جال بھی پھینکنا چاہتا تھا مگر وہ میری باتوں میں کبھی نہیں آئی وہ مجھ سے متاثر تھی مجھے پسند کرتی تھی مگر اظہار کرنے کی کبھی اس نے جرات نہیں کی آہ یہ مشرقی لڑکیاں! بس اس لیے مجھے یہ رمنہ اعجاز بہت پسند تھی میں اسے جھکا نا چاہتا تھا مگر وہ جھکی نہ تو تھی تھی کھڑی رہی اور میں اکشما کے لیے اپنے دل کا معبد سجا تا رہا۔

اب سوچتا ہوں تو لگتا ہے شاید یہ رمنہ کی محبت سے فرار تھا لقب تو اس نے مجھ میں پہلے ہی دن لگا لی تھی مگر میں جھکنے سے ڈرتا تھا میں جس کی وجہ سے یہ لڑکی میری زندگی میں آئی اس کے سارے جہد و تہمتوں سے وہ لڑکا تھا شاید اس لیے ہی میں نے خود کو منہا ل دیا۔



اکشا پر ڈھیر دل ڈھیر محبتیں لانا میں مگر پھر بھی محسوس کیا جیسے کچھ کی تھی اور آج جو یہ شرمیلا مجھ سے پوچھ رہی ہے تو میں سوچتا ہوں اسے کیا جواب دوں۔  
شرمیلہ آ کر راجیت گئی رمنہ میرے گھر آگئی میں نہیں سوچ سکتا میں کیا کروں کیا کہوں اگر حقیقت اس پر عیاں کر دوں تو وہ اسے منافقت سمجھے گی وہ سوچے گی میں اکشا کے بعد اس سے محبت کا ڈھونگ رچا رہا ہوں شاید وہ اس میں حق بجانب بھی ہے کہ عمر بھر محبتوں کا ڈرامہ اتنی مرتبہ رچا چکا ہوں کہ لفظ اپنا اعتبار کھو چکے ہیں اب۔

چند دنوں سے جانے مجھے کیا ہو گیا ہے رمنہ کو دیکھتا ہوں تو اکشایا یاد آ جاتی ہے اور کبھی اکشا کو ملنے جاتا ہوں تو رمنہ بڑی شدت سے یاد آتی ہے۔ (اس کا دم گھٹنے لگا یہ جملہ پڑھ کر) میرے لیے محبت ایک چوراہا بن گئی ہے جہاں سے کئی راستے نکلتے ہیں میرا دل کوئی ایک راہ نہیں چن پاتا کبھی رمنہ کی گئی ہے تو کبھی اکشا کی اکشا آج بھی مجھ سے اچھے دوستوں کی طرح ملتی ہے ہم آج بھی گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔

مگر تمام وقت مجھے لگتا ہے جسے رمنہ کی لگا ہیں مجھے حصار کیے رہتی ہیں اکشا اس کی کیفیت پر بہت ہنستی ہے کہتی ہے مجھے بڑا اعزاز ہے تمہاری اس کنڈیشن کو دیکھ کر یقیناً رمنہ کے سامنے میں تمہیں یاد آتی ہوں گی ہے ناں، میں کیا جواب دوں اکشا کو کہ وہ تو میرے لیے معنہ بن گئی ہے جو وہ مجھ سے چھین چکی ہے اب آہستہ آہستہ لوٹانا چاہتی ہے جانے کیوں۔

جانے میری ترمذگی کے لیے کون خواب بنا ہوا ہے اکشایا رمنہ دونوں میرے ہمراہ ہیں مگر مجھے دونوں پر ہی بعض دفعہ بت کا گمان ہوتا ہے جیسے دونوں کا اندر من کہیں اور گم ہے اور وہ میری ہمسفر بنے رہنے کی جنگ لڑنے میں اپنا سب کچھ داؤ پر لگائے بیٹھی ہیں کبھی لگتا ہے اکشا مجھ سے جیت گئی ہے کبھی لگتا ہے رمنہ نے مجھ سے چاہا ہے۔

رمنہ بہت اچھی منظر ہے میرے بچوں کی کیوٹ سی ماں ہے میرا اتنا خیال رکھتی ہے کہ اکشا بعض دفعہ مجھ سے گم ہو جاتی ہے مجھے پہلے ایک ہفتہ بعد اکشا کو ملنے دیکھنے کا جنون چڑھتا تھا مگر اب رمنہ کی بے شمار محبت میں مجھے اکشا کا خیال ہفتوں تو کیا مہینوں نہیں آتا مگر جب یہ گمان ہوتا ہے کہ میں اکشا کی حصار سے نکل گیا ہوں تب اچانک رمنہ کوئی ایسا کام ایسی ادا دکھا دیتی ہے کہ اکشا پھر سے دل میں لگن بن کر دوڑ کرنے لگتی ہے میرے اندر سرد مہری در آتی ہے اور میں بے کل ہو کر اکشا سے ملنے نکل کھڑا ہوتا ہوں۔

اکشا..... آہ یہ اکشا اور رمنہ مجھے کہیں کا نہیں رکھیں گی اور میں خود! میں خود بھی تو دیوانہ ہوں جو خود سے ماضی سے ملنے جاتا ہوں اکشا طے لگتی تو مجھے بھول جانا چاہیے اسے مگر نہ وہ بھولنے دیتی ہے نہ مجھے خود کو یاد کرنے دیتی ہے نہ رمنہ سے مکمل محبت کرنے دیتی ہے اف یہ تھرڈ مین آ خر محبت میں یہ لامحل مسئلہ کیوں بن گیا ہے کسی ایک سے سارے غلوں اور وفا سے ملنے کیوں نہیں دیتا۔

پیشانی مجھ پر ریز رمنہ کے لیے کرتا ہوں تو دل کے معبد میں اکشا صنم بن کر چلی ہوتی ہے اکشا کو صنم بنا کر پوجنے لگتا ہوں تو دیے کی طرح رمنہ جلنے لگی ہے۔ اے کاش میں اس گورکھ دھندے سے نکل کر صرف اور رمنہ کے لیے وقف ہو جاؤں کہ اس نے میرے لیے بڑے معرکے لڑے ہیں خود سے قسمت سے محبت سے اکشا سے!

میرا دل ڈھیر دل ڈھیر محبتیں لانا میں مگر پھر بھی محسوس کیا جیسے کچھ کی تھی اور آج جو یہ شرمیلا مجھ سے پوچھ رہی ہے تو میں سوچتا ہوں اسے کیا جواب دوں۔



نہیں چاہتا سورہے دل کا مگر اس کی دھیمی دھیمی آہ اور ٹیسس بے مزا بھی نہیں ہونے دیتیں میراں، اکشادہ، ہانی، راویہ، پیر جمال یہ سب اس تھرڈ بین کے اثر میں قید تھے اور انہیں اس عذاب سے چھڑا کر ان کا سچا دل انہیں لوٹانے کے لیے کوئی محاذ پر نہیں تھا۔ وہ سب اس آہ میں جل جل کر جانے کیا سے کیا ہو گئے تھے محبت تو چھوٹا لفظ ہے وہ تو شاید عشق کے روگی ہو گئے تھے۔

”ماہا بھوک لگی ہے!“ عمر نے اس کے دوپٹے کا پلو کھینچ کر کہا تو وہ حال میں واہس آگئی تیزی سے لاہری میں جا کر ڈائری اپنی اصل حالت میں رکھی اور چائے کا تھرماں اور کپ لے کر واہس جکن میں لوٹ آئی سبوا میراں کو شک نہ ہو سکے کہ وہ لاہری میں اس کے بعد داخل ہوئی تھی۔

سورہ قسم کی موجودگی کے نشانات ضائع کر کے وہ جکن میں لوٹ آئی اور پھر دونوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلا کر انہیں خدا حافظ کہہ کر وہ اپنے ہیڈروم میں لوٹی تو میراں کو کمرے میں پہلے سے موجود پایا ملا ہی ملا تھا اس کے چہرے پر اور غمی سے آنکھیں بھیگی بھیگی لگتی تھیں۔

ہو جائے گا کچھ اور ہر اذم نظر کا

اچھا ہے نہ پوچھو ابھی احوال سفر کا

میراں کی آنکھیں اسے تنبیہ کر رہی تھیں اس لیے وہ نظر بچا کر اس کے لیے چائے لینے چلی گئی مگر ابھی چائے کا پانی چوبے پر رکھا ہی تھا کہ میراں کے مضبوط بازو اس کے گانڈھوں پر جم کر رہ گئے۔

”چلو رن آج کہیں باہر گھومنے چلیں آسانی ساڑھی پہنوا آسانی رنگ میں تم خود بھی آسمان بن جاتی ہو میرے دل میں نکھر آسمان یا میری آنکھوں میں چمکتا چاند تم تو چاند ہو۔ میری حیات کا ہالہ ہو“ یقین دلاتا میراں اسے خود سے بہت دور لگے لگا تو یہ سب اکشادہ کے لیے کر رہے ہیں وہ اکشادہ کے دل میں اب بھی چاند کی چمک بن کر قابض ہے آسانی ساڑھی اسے پسند تھی مگر آج اسے اس رنگ سے وحشت ہو رہی تھی وہ اس سے اکشادہ کی بھینٹیں بھار ہا تھا۔

زبردستی اس نے جکن سے نکال کر اسے ہیڈروم کی طرف دھکیلا تو حکم حاکم پر سر جھکائے وہ جتنے سنورنے لگی اور پھر سلور سینڈ میں ڈنر کے بعد وہ بیچ پر پہنچ گئے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ریت پر اپنے قدموں کے نشان بننے لگتے دیکھتے ہوئے وہ چلتے گئے چلتے گئے میراں پر ایک بھید بھری پچ سوار تھی وہ خاموش تھا پر اس کی آنکھیں بولتی تھیں۔

”آئی لو یو سوچ۔“ چلتے چلتے یکدم دم کر اس نے وحشت سے اسے پکار کر اپنے دل کا بیج اس کی سماعت میں اعلیٰ لاؤ گم صم سی حیران سی اسے دیکھنے لگی۔

”تو میں اب تک ان کے دل کے دروازے پر کھڑی ہوں۔“ اس نے سوچا اور آنکھیں خود بخود دھندلی ہو گئیں۔

”کیا ہے ایسا اکشادہ میں جو مجھ میں نہیں ہے ہو لیے کیا صرف وہ محبت کے قابل ہے مجھ میں کیا کمی ہے جو آپ نے آج پھر مجھے رد کر دیا کیسے کیوں کیا آپ نے ایسا۔“ اس پر وحشت سوار ہو گئی وہ چلانے لگی تو اس نے اس کا ہاتھ مغبوطی سے پکچھ لیا۔

”میرا ہر طرف تھکا دے لیے تھا میں کمر یہ دھکھ صرف تھکا دے لیے کہے تھے میں نے۔“ اسے بازو میں انگلیاں دبھائے بھڑائے



لہجے میں وہ کہے جا رہا تھا اور اکشا میران کی پشت پر کھڑی بے بسی اور غصے سے اسے گھور رہی تھی خفا تھی۔

”محبت میرا بھی حق ہے میں نے تم سے زیادہ چاہا ہے میران کو۔“ وہ اکشا سے مخاطب ہوئی اعتماد سے میران کا ہاتھ تھام کر واپس لوٹ آئی دل میں قرار تھا مگر میران بے قرار تھا بہت پریشان تھا سگریٹ پر سگریٹ پھونکتا وہ خود دھواں بن کر فضا میں گردش کر رہا تھا۔

”میر کیا ہوا؟“ اس نے بالاخر پوچھا تو غم آ نکھیں اس نے اس پر جمادیں۔

”نہیں! کچھ نہیں تم سو جاؤ آج مجھے کام ہے بہت۔“ وہ آہستگی سے کہتا لائبریری کی طرف چلا گیا۔ تو وہ خود سے الجھنے لگی الجھتے الجھتے صبح ہو گئی میران ہاشمی آفس چلا گیا وہ اپنے کمرے کی صفائی میں لگ گئی۔ فارغ ہو کر نہادھو کر اپنے بال دھوپ میں سلھا رہی تھی کہ ایک ملازم فون لیے اس کے پاس چلا آیا۔

”آپ کا فون میڈم۔“

”ہیلو جی میں رمنہ میران بول رہی ہوں آپ کون؟“

”اکشا زیر۔“ مدھم سی آواز آئی دل چاہا یہ سیور رکھ دے مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔

”تم سے ملنا چاہتی ہوں کیا تم میڈیا سہیل آ سکتی ہو۔“

”تمہارے لیے آ جاؤں گی تاؤ روم نمبر بیڈ نمبر۔“ اکشا کے جواب میں وہ نمبر نوٹ کرتی رہی۔

”تم ابھی آ جاؤ پلینز جلدی۔“ اکشا نے التجا کی تو اس کا دل تھڑکنے کے روگ میں پھسلنے لگا۔

”اچھا آتی ہوں ابھی آتی ہوں۔“ فون رکھ کر بالوں میں جلدی جلدی بل ڈال کر وہ اس کے بتائے پتے پر پہنچ گئی بڑا سا صاف ستھرا کمرہ

تھا اکشا بستر پر پڑی تھی۔ آنکھوں میں انتظار تھا تو ہونٹوں پر دل کی کوئی گہری بات۔

”کیسی ہو تم؟“ اس نے پھولوں کا گلدستہ اس کے ہاتھوں میں دے کر اچنی طرف سے بڑے سہاد محبت سے پوچھا مگر اکشا اس کے لہجے

پر سسکتے لگی۔

”اس طرح مت بولو کہ اجنبی لگتے لگو تم ہم آشنا ہیں میں تمہیں اس وقت سے جانتی ہوں جب میران بھی تمہیں محبت کے طور پر نہیں جانتے

تھے اور تم! تم تو مجھے محبت میں روگ کی طرح ایک عرصہ سے جانتی ہونے ہم ابھی آشنا ہوئے نہ پیاس، پانی، سانس اور آکسیجن کی طرح رمنہ۔“ وہ کچھ کہتے

کہتے لمبا سانس کھینچنے لگی تو اس کی آنکھیں دھندلا گئی۔

”میں میران کی شدید محبتوں سے جھنجھلا گئی تھی میں چاہتی تھی کہ میران کسی نہ کسی بات پر مجھ سے جھگڑا کریں۔ مجھ سے لڑیں ہاں رمنہ یہ سچ

ہے کہ میں میران سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی مگر پھر بھی چھڑ گئی شاید اس لیے کہ مجھے لگتا تھا میں میران کی بصارت سے ان کی توجہ کا خراج نہیں لے

پاتی، مجھے یوں سمجھو میران مجھے سراہتے تھے مگر درحقیقت ان کی نگاہ کسی اور کو داد دے رہی ہوتی تھی عکس ان آنکھوں میں میرا ہوتا تھا مگر تعبیر کسی اور کے

پیرے کی تھی۔

میران کی مدفن راز کی طرح بنی ذات نے مجھ سے میری شخصیت چھین لی ہاں رمنہ میں ایک بہت محبت کرنے والی لڑکی تھی مگر میران کی شدید ترناشد یہ توجہ نے مجھے کہیں کا نہ رہنے دیا مجھے غصہ آتا تھا جب وہ میری خوبصورتی کی تعریف کرتے تھے تو مجھے لگتا تھا جیسے وہ مجھے جھٹلا کر کسی اور کو سچ مان رہے ہیں۔ غصہ مجھے چھین نہ لینے دیتے۔ میں آوارہ گردیاں کرتی کلب جوائن کرتی بوائے فریڈ بناتی رسوائیاں سمیٹتی اور جب میران کہتے۔

”آئی ہیٹ یو۔“ تو مجھ پر قرار آ جاتا مجھے لگتا انہوں نے آج مجھے ماننے کے لیے مجھ میں موجود دوسری ذات کی نفی کی ہے۔ میں ان کو پانے میں خود کو کھوتی رہی اور جب میران نے اولاد پانے کی تمنا کی تو مجھ میں جھنجھلاہٹ جڑ پکڑ گئی میں شدت پسند تھی میں صرف میران کو تنہا چاہتا چاہتی تھی میران اور اپنے سچ کسی اور کی ذات برداشت نہیں کر سکتی تھی میں برداشت کر کر کے تھک گئی تھی تھرڈ مین کا روگ میرا سارا ممبر چوس چکا تھا اس لیے میران کی اس خواہش کے خلاف میں ڈٹ گئی میں چاہتی تھی میران میرے دل کا راز پالیں مگر وہ میرے دل کی خاموشی تنہا کو نہ سمجھ سکے اور یوں ایک فیصلہ پر ہم جدا ہو گئے میران حیران و پریشان تھے تو یقین کر دہ مند وہ پریشانی میری نہیں وہ پریشانی اس ذات کے کھو جانے کی تھی جو مجھ میں زندہ کر رکھی تھی انہوں نے، میں ان سے پھڑکی تو مجھے لگا میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں ہم ایک عرصے تک ایک دوسرے سے بے خبر رہے۔

پھر میران مجھ سے اچھے دوستوں کی طرح ملنے کے لیے آنے لگے پتا چلا انہوں نے شادی کر لی ہے مجھے اس سے غرض نہیں تھی مگر اس جنون میں مجھے فائدہ ہوا کہ میران چند گھنٹوں چند لمحوں کے لیے مکمل میری دسترس میں ہوتے تھے میں ان کی موجودگی سے خوش رہنے لگی مگر مجھ میں محبت روگ بن گئی تھی تم روگ بن گئی تھیں میرے لیے نارسائی کا رستہ دھم بن گئی تھیں۔“ یکدم وہ چلا پڑی۔

”میرا کہتے تھے وہ اکشای بے انتہا محبت کرتے ہیں اور اکشای کہتی ہے میں اس کے دل کا روگ بن گئی تھی کیسے کیوں کب میں نہیں جان پارتی کہ آخر یہ گورکھ دھند کیا ہے یہ میران کی شخصیت کا کیا اسرار ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دل کا روگ گردان رہے ہیں مگر کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ محبت کے آسان پر چمکتا ستارہ ہے۔“

”میں تمہارے دل کا روگ ہوں یہ تم کیسے کہہ رہی ہو۔“

”میران کی پرنسپل انٹاری تمہاری تصویروں سے بھری ہے وہ آئے دن تمہاری تصویر کو مختلف انداز میں پورٹریٹ کرتے رہتے تھے اکثر مجھ سے بات کرتے کرتے بے مہر اور بے حس ہو جاتے تھے اور پھر ہفتوں ان کی صورت نظر نہیں آتی مگر جب بھی وہ اس گمشدگی کے بعد لوٹتے تھے تو پہلی زیادہ فریض اور عشق کے یاد میں جکڑے ہوتے تھے۔

میں یہ راز نہ جان پاتی مگر ایک بار چھپ کر تعاقب کیا تھا ان کا خاموشی سے، وارنگل دیکھی تھی ان کی اور جانا تھا کہ مجھ میں وہ جس سے محبت کرتے ہیں وہ کوئی اور نہیں تم ہو عکس میرا تھا تو تعبیر تم تھیں۔

آہ یہ تھرڈ مین محبت کا روگ ہوتا ہے سو مجھ کو بھی آنیوی کی طرح اپنے حصار میں لے بیٹھا ہے۔“

”کون جانے محبت میں تھرڈ مین کون تھا میں تم یا میران کون سمجھے اس راز کو۔“ اس نے نم نم آنکھوں سے سوچا اکشای کی طرف دیکھا اور بے ساختہ اس پر بھٹ گئی۔



”جو ہوا نہ تھا راقصو رہے اس میں نہ میرا نہ میراں کا بس قصور ہے تو اس محبت کا اس روگ کا جس نے ہمیشہ برباد کیا ہے دلوں میں سینہ دکھ لگا کر ہمیشہ آخری کو نے تنگ خالی کر لیا ہے چور دروازے سے یہ تھرڈ مین نارسانی کے دکھ سے بھی گہرا زخم ہے دل کا مگر اس کے بنا جینا بھی تو محال ہے۔“ وہ خدا حافظ کہہ کر باہر گاڑی میں آ بیٹھی کتنے لمبے تک اسے کچھ نہ سوچا پھر خود کو سنبھالتی کارواہی کے راستے پر ڈال دی۔

”تو یہ تھرڈ مین کینسر بن گیا تھا اکشاکے وجود میں اس لیے بے قرار تھا میراں کل۔ اس لیے فضا میں بھید بھری چپ کی طرح بکھرے ہوئے تھے اس لیے یقین دلار ہے تھے وہ اپنی محبت کا مجھے کہہ دے جان گئے تھے کہ اکشامی میں رکنے کے قریب ہے تو میراں کی محبت صرف اتنی ہی ہے منہی بھر خاک اور محبت کا بکھرا رگ کیا اتنی ہی جلدی دیو انگلی ڈھلتی ہے مردکی۔“

”وہ مجھ میں تمہیں چاہتے تھے پھر بھلا میرے مٹی میں رکنے یا دیو انگلی کے ڈھلنے کا کیا سوال ان کی نگاہ کا مرکز تم تھیں سو تم انہیں مل گئیں۔“ اکشاس کی سوچ کے بعد اس کے دل میں پکارنے لگی مگر وہ سر ہلاتی رہی اگر ان کا مرکز میں تھی تو پھر ان پر یہ بے مہری کا دورہ کیوں پڑتا ہے کیوں وہ گم ہو جاتے ہیں کہاں گم ہو جاتے ہیں کہیں ایک الماری میں اکشاس کی تصویروں کا بھی صنم خانہ بنا رکھا ہو۔ نہ جانے کیا کچھ سوچتی ہوئی گھر واپس آ گئی زندگی پھر اسی طرز سے گزرنے لگی میراں کے پہلے ہی سے صبح و شام تھے۔

مردکی محبت میں کتنی وحشت ہوتی ہے یہ چاہیں تو بھی مار دیتے ہیں اور نہ چاہیں تب بھی اپنی بے رحمی کے سم سے قتل کر دیتے ہیں مردکی محبت تو قربان گاہ ہوتی ہے جہاں ہر وقت کوئی نہ کوئی اکشاس یا رمنہ یا بند سلاسل ہو کر قید کائی رہتی ہیں یا سولی پر لٹکی اپنے وجود سے محبت کیے جانے کا قرض بلکہ مرد کے احساس کا قرض عمر بھر اتارتی رہتی ہیں سو اس محبت تلے ایک دن اکشاس بھی قرض چکاتے چکاتے تھک گئی زندگی سے روٹھ گئی۔

جس دن اکشامری اس دن میراں سارا دن کمرے سے باہر نہ نکلا اور وہ خود کو مصروف ظاہر کرتی رہی۔ (بے بسی کے ساتھ کہ اس کے علاوہ کرم بھی کیا سکتی تھی۔) دل اندر ہی اندر رسکتا رہا۔

اکشاس کے مرنے کے بعد ایک ہی موسم آ کر ٹھہر گیا تھا وہ خود خزاں بن گیا اور اسے اس نے مجسم انتظار کر دیا رگ رگ میں انتظار و یا بن کر جلتا گیا اور زندگی کی اکثر شاخیں یونہی بے مصرف گزرنے لگیں ایسی بے مصرف شاموں میں وہ عمر میر کو لے کر اماں بابا کے ہاں چلی جاتی یا ناصر کو فون مگر نہ لگتی۔

”بڑے جتن کی ضرورت ہے بہت سچ کر قدم رکھنا اب تمہیں پہلے سے زیادہ احتیاط کرنی پڑے گی۔ انتظار کرو اس وقت کا جب وہ اکشاس کے حصار سے نکل کر صرف اور صرف تمہارا جو جائے۔“ ناصر کپتا اسے تسلی دیتا تو وہ گھنٹوں سوچتی رہتی۔

”وہ تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا اس کے مزاج کی خاصیت یہی ہے ناصر ایسے لوگ نہ تھا خود اپنے ایسے ہوتے ہیں اور نہ کسی اور کی محبت ان کو متاثر کرتی ہے اور وہ خود کو زیادہ سے زیادہ اچھا ثابت کرنے کے لیے سب کچھ داد پر لگا دیتے ہیں یہ سمندر ہوتے ہیں ان کو جگانے کے لیے تھرڈ مین کی ضرورت ہوتی ہے۔“

نہیں تو اپنے آپ سے بہت کرنے کے لیے ان اور ان تریک دورہ راتی ہے میں نے اسے بہت کرنے پر آمادہ رہے ہوں



میں بوریت کی گرد کو جھاڑنے کے لیے ہر لمحہ برس پکار رہا ہے بالکل میران کی طرح انہیں بھی مجھ سے محبت کے لیے اسی قہر زمین کی ضرورت ہے ایک اکشا کی ضرورت ہے اب جب کہ اکشا مر چکی ہے تو مجھے اب میران کی محبت کا خواب بھی بھول جانا چاہیے۔

اب تو صرف عمر اور عمری کی زنجیر اور بندھن ہے جو مجھے جینے کے لیے اکسا تار ہوتا ہے ورنہ منہ کیا ہے صرف ایک ویسا جیسے زندگی کے طاق پر جلا کر بھلا دیا گیا ہے ناصر..... "وہ ناصر سے الجھتی زندگی بتائے جاری تھی اب تو بالوں میں ہلکی ہلکی سفیدی بکھر گئی تھی عمر اور عمری بھی تو بڑے ہو گئے تھے۔ "وہ کتنی اچھی لگ رہی ہو تم۔" وہ ہنسا تو وہ ایک ٹک اسے دیکھتی چلی گئی کچھ بھی تو نہ بدلا تھا۔ میران میں وہی چوڑی پید شانی وہی تسخیر کر لینے والی آنکھیں اور خوب نگر لے جانے والی آواز سب کچھ ویسا تھا ہاں بس کچھ کنپیٹیوں کے بال سفید ہو گئے تھے۔ مگر یہی اس کے حسن میں اضافہ بھی کر رہے تھے۔

آج بہت دنوں بعد وہ اسے باہر لے کر نکلا تھا سارے راستے ہر موضوع پر بحث کرتے کرتے وہ اچانک خاموش ہو گئی۔ "کیا ہوا رمنہ چپ کیوں ہو گئیں؟" اس کی طرف جھک کر پوچھنے لگا تو وہ بے سبب ہی روٹھ گئی آنکھ میں بے شمار آنسو جانے کیسے بھر آئے.....

"رمنہ آئی لو یو۔" اس نے اس کی آنکھوں سے بے خبر اسے خود سے قریب کر کے محبت سے کہا تو اس کے بے قرار آنسو ہر بندش توڑ کر آنکھوں سے رواں ہو گئے۔

"جبران کہتا ہے جو محبت روز نہیں امنڈتی وہ ہر روز مرتی ہے۔" اس لیے رمنہ اب میں اور زندگی کو موت اور محبت فنا کے حوالے نہیں کروں گا اب ہم دونوں جنس کے تم نے بہت ریاضت بہت عبادت کر لی اور میں نے! میں نے بہت خود کو پتھر کا صنم بنا کر تم سے پوچھا کہ اب آج سے تمہارا انتظار ختم ہوا اب ہم نہ ماضی کی طرف دیکھیں گی نہ مستقبل کی طرف۔"

"اور اکشا..... وہ کیا کرے گی جس نے اپنی زندگی آپ کی محبت حاصل کرنے میں واری اور صرف آپ کی محبت پانے کی کوشش کرتی رہی اور جب ناامید ہو گئی تو آپ نے اس پر اتنی عنایتیں کیں کہ وہ آپ کی توجہ سے مر گئی آپ کو محبت کرنی ہی نہیں آئی میران۔

آپ اپنی محبت کو خود ہی نہ سمجھ سکے اور نہ مجھ سکتے ہیں آپ صرف ایک بار سچے دل سے اکشا سے محبت کا اظہار کر دیتے۔ اسے یقین دگماں سے نکال کر یقین بخش دیتے تو خوشی کے پھول زر و گلاب بے اس کی قبر کو تو نہ دھکتے۔" دل میں نہیں اٹھنے لگی۔ رمنہ اپنے دل کی باتیں خود سے کہتی رو بوٹ بنی اس کے سامنے بے حس حرکت بیٹھی رہی پھر ڈھیر سارے گجرے گلاب موتیا خریدتے ہوئے واپس گھر لوٹ آئے۔

"آج تم وہی شادی کا سوٹ پہن کر تیار ہو جاؤ میں دس منٹ میں آیا۔" ہاتھ ہلاتا نیا حکم دیتا وہ گاڑی سمیت پھانک سے نکلا چلا گیا عمر عمر سوچے تھے۔ پوری کوٹھی خیمہ میں ڈوبی ہوئی تھی اور وہ خود کو میران کے لیے جاسنوار کر اس کا انتظار کرنے لگی قدموں کی چاپ قریب آنے لگی تو اس کا دل پہلے دن کی طرح دھڑکنے لگا میران کمرے میں داخل ہوا اور وہ چونک گئی چونکنے کی ہی قزبات تھی۔ اس کو سچے سنورنے کا کہہ کر وہ خود قبرستان چلا گیا تھا۔ اکشا کی قبر پر چوں چوں کرتا تھا ڈھیر سا رونا آواز میں ڈھیر سا رونا دے دے کی بنا کر پانی میں بہا رہے



تھے پلک پلک ان دیکھوں کی تپش تھی وہ روٹا چاہتی تھی چلا نا چاہتی تھی مگر وہ میران کے سامنے کچھ بھی نہ کر پائی۔

”میران جیسے لوگ تنہا کسی کے نہیں ہوتے نہ اپنے نہ کسی اپنے کے دل پکارا۔“

”محبت میں تھرڑ مین ان پر اتنا حادی ہو گیا ہے کہ وہ بغیر اس ہل اس سہارے کے محبت میں ایک ہل نہیں چل سکتے ایک لفظ نہیں کہہ

سکتے۔“

آئی لویو، لویو رمنڈ۔“ میران بخور لہجے میں کہے جا رہا تھا اور وہ بس گماں بنی یقین بننے کی جستجو میں سے جا رہی تھی۔

”ہم ہر روز اکشا کی قبر پر دیا جلانے چلیں گے۔“ یکدم اس کی آنکھوں میں جھانگی دوڑی۔

”یہاں اکشا کا کیا ذکر.....!!“ اچانک حملہ پر میران جھنجھلا گیا۔ اس کے لہجے میں تیزی آ گئی اور اس کے سوال پر وہ اسے عجیب سی نظروں

سے دیکھنے لگی۔

”اوکے اوکے چلیں گے ہم۔“ میران نے اس کی نظروں کی بات جان کر جلدی سے کہا اور اسے اپنے حصار میں لے لیا اس نئی آنکھیں

جل تھل بن گئیں۔

ہانی غالب اس لمحے بڑی شدت سے اس کے دل کے ایوان میں گونجنے لگا محبت کو درد ثابت کرتے ہوئے رپٹا کے ٹوٹ جانے کا نوحہ

سناتے ہوئے۔ اس کا اندر تک اس کی آواز کے گھائل پن سے زخم زخم ہو گیا۔

خراشیں، واڑیں ہی واڑیں تھیں اس میں سو اس نے اپنے آپ اپنے دل کے زخموں سے گھبرا کر ہر آواز سے بچھا چھڑانے کے لیے خود

کو پہلے زیادہ میران کی چاہ میں ڈبو دیا۔ اس میں ایک حشر برپا تھا کوئی تھا جو اس میں آنسو کی طرح اس کے دل کی پلک میں ایک گیتا تھا چلا رہا تھا اور ہاتھ

عنایت دیکھ کر اس کی محبت بانٹ لی ہم نے

کسی منزل کی چاہت میں مسافت بانٹ لی ہم نے

اکشادہ اور میران تینوں ایک دوسرے کے لیے ضروری تھے۔ سو اس نے خود کو کسی منزل پر پہنچانے کے لیے آدھا بانٹ لیا محبت تقسیم کر دی

تو اس میں قرار آ گیا اور وہ میران کے جذباتوں میں پور پور ڈوب گئی۔

اور آج پورے پینتالیس برس ہو گئے اسے میران کے ہمراہ رہنے اس کی محبت عنایت میں بھیگتے اور اکشا کی قبر پر دیا جلاتے میران پہلے

اکشا کے نام کو چھپاتا تھا تو اس کی شخصیت پر اسرار بن گئی تھی اسے خود سے جدا کر گئی تھی مگر اب جب ان دونوں نے تھرڑ مین تھوڑی مان لی تھی تو میران

اسے واپس مل گیا تھا اب وہ جب کبھی اکشا کی قبر پر دیا جلاتے جاتے ہیں تو عمر اور عمر بھی ان کے ہمراہ ہوتے ہیں۔

”یہ کس کی قبر ہے ما؟“ ایک بار عمر نے پوچھا تھا۔

”جھٹیں لٹانے اور خالی رہ جانے والی ایک عورت کی ایک دوست تھی جو ہم سب کے دل میں رہتی ہے۔“

”اپنا نام کیا بتائیں گے؟“ پیپے سب ایک دیا تھا سر سر دیر دیر یہاں یہاں اب ان کے راز یا ہمانے کے میں رد رہے





## سبز رتوں کے لیے

”کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے بہت لمبا سفر ہو اور تم..... صرف تم میرے ساتھ ہو پھر کتنے خاموشیوں، کتنے آبلے پھوٹیں میں، انہیں تمہاری آنکھوں کی چمک کے آگے ماند سمجھوں۔ بس ایک چاند چہرہ ہو جو میری راہ کو روشن کرے میں نور میں نہائے جاؤں ذرے سے آفتاب ہو جاؤں، ایسے لگے جو میرے اندر ہے، وہ میری آنکھوں سے جھلکتا ہے۔“

وہ چلتے چلتے رک گئی اور یہ طے تھا، اس کے رکنے کی وجہ سے اس کے کچھ قدم آگے چلنے والا شخص بھی ایک قدم اٹھانے کی سعی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ باندھ لینے والی زنجیر تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس سے آگے چلنے والے قدموں نے سفر ہی نہیں بھوکا مگر اب..... بس اب کچھ قدم رکنے سے لگے تھے، عہد نہیں تھا دونوں میں مگر پھر بھی وہ دونوں جانتے تھے۔ انہیں ایک دوسرے کے دکھ سکھ بانٹنے ہیں۔

ہوتا ہے نا کبھی کبھی بہت اچانک کوئی آپ کو ملتا ہے تو آپ کو لگتا ہے۔ یہ تو آپ کے آگن کی دھوپ تھی جو شام چرائے گئی۔ یہ تو وہ بہار تھی جیسے آپ کے نکل جان پر پھول کھلانے تھے اور جیسے وقت کا کوئی لمحہ خزاں بن کر کھا گیا تھا اور اب ایسے خزاں رسیدہ بیج سے ایک کو نپل پھوٹی اور تناور درخت بن گئی۔ رات کتنی قیمتی ہو سکتی ہے بس ان دونوں کو یہ معلوم تھا۔

”تم مسلسل اتنی دیر سے خاموش کیوں ہو میر.....“ یکدم رکنے والے قدم ٹھہر گئے اور تب غیر حسان نے مسکرا کر سامنے کھڑے شخص کو آنکھ بھر کر دیکھا۔ پانچ فٹ دس انچ کا شاندار بندہ اسے ہی ٹھہر کر دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا! کیا تھک گئی ہو.....؟“ اگلا سوال۔

اور اس کا دل چاہا، یہ ہونٹ ایک کے بعد ایک سوال اچھا لتے رہیں اور وہ اس کی آواز کے رس سے اپنی سماعت کا پیالہ بھرتی رہے۔ کہیں شور نہ ہو پھر ایک آواز گونجے۔ ”میں ہوں نا تمہارا۔ پورے کا پورا تمہارا۔“ تو دل بس اس اقرار پر ہی مر جاتا کرتا ہے اسے۔ اس سے پہلے جینے کی ہوک ہوتی ہے نہ اس لمحہ خوش آگئیں کے بعد جینے کی ہوس۔ زندگی بس وہی لمحہ بن جاتا کرتا ہے اور بس اس شخص کی محبت ہی اس کی زندگی تھی وہ سو جیتی اور اسے پہلا مصرعہ بھول جایا کرتا۔

تو طے تو زندگی نہ ملے تو موت۔

اور محبت قطرہ قطرہ زندگی بن کر اس میں گرے لگتی، جیسے وجود کوئی صحرانورد بھولا بھلا کا باؤل قطرہ قطرہ دعا کے عوض خاک پر گرے۔ خاک ہو جائے پیاس پیاس پکارنے لگے۔

سے چھپا گئی۔

اس نے ہلٹے لبوں کو چاہت سے دیکھا۔ یہ آواز کتنی اپنی ہے۔ دل چاہتا ہی، یہ ہر لمحے میرے گرد چپکا کرے۔ ہر ساعت مجھے پکارا کرے مگر یہ دوستی پوری محبت بھی کرنے نہیں دیتی۔ حائل رہتی ہے ہمارے بیچ کیونکہ اس شخص کو لگتا ہے۔ دوستی محبت ہو جائے تو بہت دیر نہ نہیں رہ سکے گی۔ دوستی میں کچھ دقت میسر ہوتا ہے جس میں ہم صرف محبت کرتے ہیں۔ محبت سے دکھ سکھ بانٹتے ہیں اگر ہم اکثر ملیں اور بہت دیر تک تو شاید ہمارے اوپر کا ملمع اتر کر ہمیں اپنی صورتوں میں ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت کر دے گا۔ ہمیں لگے گا، ہم نے ایک محبت جو کمائی تھی عمر دے کر، وہ محبت بس ایک بل، ایک لکھ میں گنوا دی پھر ہم ایک دوسرے کی آواز کو، دوستی کو ترستے رہیں گے۔ ساری زندگی میسٹ کپل کا ٹیگ سینے پر لگائے، تنہائی میں ایک دوسرے کی سر و مہری سے لڑتے رہیں گے اور کبھی تھک کر ہار جائیں گے تو کہیں گے۔

”محبت بہت نازک جذبہ ہے، یہ ہر چیز پر مقدم ہونا چاہیے۔“ سعد سالک ہمیشہ ایسے جملوں سے اس کے خیالات کی شورش کے آگے بند باندھ دیا کرتا تھا، مگر اس لمحے بھی سعد سالک تھا جو کہہ رہا تھا۔

”تم بولونا کچھ ایسا جس میں تم نظر آؤ۔ تم جھٹکو۔“

”غیر! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ خاموشی تمہارا مزاج کب تھی۔“ اس نے اس کے ہاتھ تھامے، بہت چاہت سے پوچھا اور وہ مسکرا دی۔

اگر ایسے میں کہہ دوں میری سماعت کو صرف اس کی آواز سننے کی ہوس ہے تو۔ تو شاید اسے اچھو لگ جائے یہ منے جائے بے اعتباری ہے، بے یقینی ہے۔

”پتا نہیں اسے ہر بات میں معنی ڈھونڈنے، مطلب نکالنے کی اتنی عادت کیوں ہے۔ یہ بظاہر یقین سے کہتا ہے مجھے تمہاری محبت پر اندھا یقین ہے مگر اس کی آنکھیں انکار ہی انکار بن کر، اس محبت پر کڑی تیوریوں سے دیکھنا کرتی ہیں، کھوجتی ہیں، چھان چھک کرتی ہیں۔ پتا نہیں اسے کتنا گہرا درد کا ملا ہے کہ اسے گہری محبت بھی تسکین نہیں دیتی۔“

”مجھے لگتا ہے اب غم مجھ سے بڑا ہو گیا ہو۔ ایسا تو نہیں میں تمہیں آہستہ آہستہ کھور ہا ہوں؟“ اس کے لہجے میں جنوں در آیا اور اس کی آنکھیں مسکرانے لگیں۔

”تمہیں کیوں لگا تم نے آہستہ آہستہ مجھے گنوا دیا ہے۔“

”تمہاری آواز تمہارے لہجے نے آہستہ آہستہ جب سے مجھ سے منہ موڑا ہے۔“ اس نے بیچ سے ٹیک لگا کر شکوہ کیا۔

اس نے پورا چہرہ اس کی طرف موڑ لیا۔ شام چھانے لگی تھی اور اس کا چاند سا منہ تھا۔ پھر وہ روشنی سے کیوں نہ جھمکاتی۔ اسے محبت، تو کتنی ہذات ہے، پندار نفس کو توڑ پھوڑ کر فقیر کر دیتی ہے، ایک سکھ اپنی چاہ کا ایک سکھ، کرن، جس پر چیون ہاروے۔“

”تم پہلی سی باتیں نہیں کرتیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے اس کا شانہ ہلایا اور وہ ہوش کی دنیا میں پلٹ آئی۔

”میں نے کہا تھا کہ میں تم سے بڑا ہوں۔“



یہ اس کا خاموشی کے جنگل میں گم پہلا فقرہ تھا، جسے ہوا و فضا نے بیک وقت اچھالا، بہت سے لفظ روک کر، ان کی دل میں چھپتی چھوڑ کر، کتنا عام سا فقرہ جس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اندر کی بے چینی تھی، نہ طلب، نہ کوئی آرزو کیونکہ وہ جانتی تھی یہ شخص جو گفتگوں اس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہے۔ باتیں کرنا چاہتا ہے وہ اس کا نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کا انتظار کرتی ہے جو اس کے نام پر بیٹھی ہے مگر یہ شخص اسے صرف ایک پڑاؤ سمجھتا ہی، جو گی منش یا کسی بخارے کا پڑاؤ مگر جہاں آگ دہکی، جہاں آس جلی، جہاں رات نے نیند سے سنے بنے، شگن اٹھائے، منت مانی اس پڑاؤ اس جگہ کا دکھ کون پائے اور بس یہ دکھ وہ پاگئی تھی۔ اس لیے چاہتی تھی وہ اس کا رہے اور چاہتی تھی وہ اس کو بانٹے بھی نہیں، وہ اپنی خواہش اور کسی اور کی تنہا کے درمیان اکٹ گی تھی۔

محبت چھیننا نہیں سکھاتی مگر کوئی ہو، ایسا شخص جسے آپ دل سے چاہتے ہوں، تو جی کرتا ہے وہ وقت سے تقدیر سے اسے جدا لے، ایسے کہ کسی کو بھی خبر نہ ہونے پائے۔ لیکن ایسا ممکن نہیں تھا تب ہی اس کے اندر لفظ بن ادا ہوئے مرنے لگے تھے اور یہ سامنے بیٹھا شخص ہر روز اسے بولنے پر اکساتا تھا۔

”تم نے کوئی نئی نظرم پڑھی میرا!“ اس نے بہ وقت کوشش کے بعد اس کا سن پسند موضوع چھیڑا اور وہ اس کی اس معصوم ادا پر ہنس پڑا۔

”یو جی تم جانتے ہو نا شاعری مجھے کتنی عزیز تر ہے اس لیے مجھے اکساتے ہو۔“ آنکھیں اس پر جم گئیں اور لفظ لہجوں سے امنڈنے لگے۔

اک دن کوئی ایسا ہو

میں بھور سے اٹھوں

تو سامنے بیٹھا ہو

اک دن کوئی ایسا ہو

وہ سنا چکی اور وہ نظریں چرانے لگا۔

”میں ہر لمحہ تمہارے ہمراہ ہوں، پھر بھی تمہاری حسرت نہیں جاتی۔“ اس نے ہنسی میں بات برابر کرنے کی کوشش کی اور وہ پلک چھپکائے بغیر اسے دیکھنے لگی۔

”اگر تم جان جاؤ تم میرے لیے کیا ہو، میں محبت کی کس منزل پر ہوں تو شاید تم اس محبت کی حدت سے ہی کھیل جاؤ۔ تمہارا وجود میری محبت کے آگے مٹ جائے اور تمہیں لگے تم نے محبت کو کس قدر نہ سمجھنے والوں کی طرح سمجھا اور کھو دیا۔“

”یہ تم ایک لفظ کہہ کر بہت سے ان کہے لفظوں کی بھرا میں کہاں گم ہو جاتی ہو۔“

”ارے نہیں تو میں تو بس ویسے ہی..... اچھا یہ سناؤ دائرہ کیسی ہے۔“

”وہ! ہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ممی بھی اچھی ہیں، پاپا بھی بہتر ہیں، خالہ ماموں، پھوپھو، چچا سب خوش باش ہیں اور کچھ۔“

”وہ! ہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ممی بھی اچھی ہیں، پاپا بھی بہتر ہیں، خالہ ماموں، پھوپھو، چچا سب خوش باش ہیں اور کچھ۔“

طویل اور بونگے جملے جن میں وقت گھر جائے اور وہ اپنی کیفیت سنبھال لے۔

”تمہیں آخر میرے حسن سلوک سے اتنی چڑکیوں ہے سعد کے بچے۔“

”صرف اس لیے کہ تم ان بے مصرف باتوں میں بس وقت ضائع کرتی ہو۔“

”اچھا جی تمہیں کیا لگتا ہے، ان باتوں کی جگہ مجھے کیا کہنا چاہیے۔؟“ اس نے طرح دی اور وہ مسکرانے لگا۔

”کچھ اچھی باتیں جو ذرا راہ ہوں اور جن پر عمر گزاری جائے۔“

”تو کیا تم چھوڑ دو گے مجھے.....“ وہ یکدم بے قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی، وہ اسے آوازیں دیتا اس کے پیچھے دوڑا۔

”تم ایک دم سب تعلق ختم کیوں کر لیتی ہو، کوئی امید، آسرا رہنے کیوں نہیں دیتی ہو۔“ اس نے ہاتھ تھام کر اسے روکا اور وہ بے ترتیب

ہوتی سانسوں کے ساتھ اسے دیکھنے لگی۔

اس کی جدائی کا خیال اس کی عمر کے توش خانے سے یونہی سانسیں جمانے لگا تھا۔ وہ تیز تیز بہت ساری سانسیں جی لیتی تھی تاکہ اس لمحے سے پہلے مرجائے مگر ابھی سانسیں بہت ساری باقی تھیں اور لمحہ جدائی..... پانچویں سر پر کھڑا تھا یا بہت قرونوں صدیوں دور..... وہ ہاتھوں فاصلہ تاننے کی کوشش کرتی اور آخری انچ سے پہلے یہ کوشش ترک کر دیتی اگر جو فاصلہ کم نکلاتو۔

سعد سالک کہتا تھا وہ ہر تعلق توڑ کر، ہر امید ہر آسرا چھوڑ دیتی تھی۔ لیکن یہ اس کا دل جانا تھا وہ امید اور آسرا ہی پر تو جیتی تھی، باقی تھا

ہی کیا اس کے پاس۔

”تم کسی دن مرجانا اس افراتفری میں.....“ اس نے اسے ڈانٹا اور منزل وائر کی بوتل اس کی طرف پڑھائی۔

”مجھے پیاس نہیں ہے.....“ اس نے شگفتگی سے کہا۔

اور وہ اس کے سر ہو گیا۔ ”خاموشی سے پی لو یہ پانی اور نہ ابھی مر جاؤ گی آپریشن نہیں تک جانے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“

وہ اسے پانی کے ساتھ فیملی بھی دے رہا تھا۔ ”تمہیں مرنے کا اتنا شوق کیوں ہے، آج یہ مجھے تم بتائی دو۔“

وہ ہم آنکھوں سے اسے دیکھ کر گھاس پر بیٹھ گئی ایک لفظ نہیں بولی۔ حقیقتاً اس لمحے اس کو درد کا دورہ پڑا تھا اور وہ دوا کے بعد بہ وقت اس درد کو

سہنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس کی بغض تھاے کھڑا تھا نگاہ گھڑی پر تھی۔

”پہلے سے ٹھیک ہو، زیادہ ڈرامہ مت کرو۔“ وہ ہمیشہ اسے ایسے ہی ستایا کرتا تھا اور وہ ہنس پڑتی تھی۔

”سناتے پر جیسے تم کمر بستہ رہتے ہو، میں تمہیں ستاؤں ایسے تو تمہاری سانس رک جائے، جو انتظار میں جھیلی ہوں تمہارا، تم دیکھا ایک پل

بھی گزار دو تو پھر وقت کا چکر بھی تمہیں یاد نہ رہے جوش گنوا داپنے۔“

”ہوں اور ایسی باتیں مجھ سے عیب ہیں، بھی سیدھا سادہ پریکٹیکل بندہ ہوں، دوا اور دو چار کرنے والا یہ سب میرے بس کی بات نہیں۔“

”یہ اس کی چیز نہیں ہوتی، یہ اس کی بات ہے۔“ وہ بے پرواہی سے کہنے لگا۔



جاتے ہو روح کو، پھر دھوپ میں جھلٹے رہو، دوڑتے رہو، اس لمحے کے پیچھے ہاتھ نہیں آتا کچھ..... وہ اب نارمل ہو چکی تھی اس لیے لفظوں میں ترتیب دہرائی تھی اور وہ اسے دیکھنے لگا تھا۔

”ایسی باتیں کیسے کر لیتی ہو۔ یہ باتیں کون کہتا ہے تم سے.....“ وہ درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا پوچھنے لگا تھا اور وہ اسے دیکھے جا رہی تھی۔  
زندگی اگر آنکھ تھی تو اس کی آنکھ صرف انتظار کے سوا کچھ نہیں تھی، خواہش کی دہلیز پر جی آنکھ، ایک ساعت محبوب کی صورت کے امرت سے جیتی اور ہجر کے سم سے مرنے کی آنکھ، ایک بار دیکھ کر، پھر ساری زندگی اسی منظر سے جی برمائی اسی منظر میں رنگ بھرتی آنکھ اس کے جی میں آیا کہ تم ہو۔ صرف تم جو لفظ بن کر اترتے ہو معنی دیتے ہو، مجھ پر محبت کی کیفیت بن کر چھاتے ہو تو اپنی سدھ بدھ ہی نہیں رہتی مگر وہ کہہ نہیں پائی مسکرانے کے سوا اور وہ چہ گمیا۔

”یہ تمہیں ہر وقت ہنسنے مسکرانے کے سوا کچھ نہیں سوجھتا؟“

”کیوں منہ بسورنے، رونے دھونے والی لڑکیوں سے عشق ہے کیا؟“

”بکو اس نہیں.....“ وہ تپ گیا۔ ماضی یا دلاتا ہر جملہ اسے ایسے ہی تپا جاتا تھا۔

”جو لمحے ماضی ہو گئے، اس پر حال میں ہم بھی ڈسکس نہیں کریں گے یہ طے ہوا تھا.....“

”ہاں۔“ لیکن حال میں یہ ٹیڑھ حسان کا کردار، یہ کیا ہوا۔ اسے کس خانے میں رکھو گے تم.....؟“

سعد سا لگ لا جواب ہو گیا تھا، اور جب وہ دل سے لا جواب ہو کر کچھ دل کی کہنے سے خود کو مجبور پانے لگا تو ہمیشہ واک آؤٹ کر جاتا تھا۔

”چلو، میں تمہیں تمہارے روم میں چھوڑ دوں۔ ہوا میں خشکی کتنی بڑھ گئی ہے۔“ اس نے ہاتھ تھاما اور قلعی سروٹھنرتی خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ جانے لگی۔

”آپ کتنا لیت ہو گئی ہیں۔ میم ہاسٹل میں وزیر آدر ختم ہوئے بھی ایک گھنٹہ گزر گیا ہے، ڈاکٹر صاحب معائنے کے لئے آ کر جا چکے

ہیں۔ آپ لیتے یہ دوا کھا لیجیے.....“

اس نے مطمئن ہو کر سعد سا لگ کو دیکھا یہاں اس کی کافی جان پہچان تھی، کچھ ڈاکٹر زاس کے دوست تھے اس لیے اتنی چھوٹ میسر تھی۔

”ٹھیک ہے پھر جیر! میں پکڑ لگاؤں گا.....“ اس نے جان کنی سے اس منظر کو دیکھا۔

”میم دوا.....“ نرس نے اس کا استغراق توڑ دیا۔ اس نے جھنجھلا کر نرس کو دیکھا۔

دوا کھا کر وہ لیٹ گئی تھی، پھر صبح بہت عام سی تھی، مگر عدیل حسان کے سہارے چلتے پایا کو دیکھ کر اس کا دل غم سے بھر گیا تھا۔

”کیسی ہے تمہاری طبیعت عجیب.....؟“

”پہلے سے بہتر ہے پایا! اس نے بیشدہ سے پایا میں کمزور پایا کے وجود کو ابھرتے دیکھ کر دکھ سے جواب دیا، اور پایا خاموش رہ گئے۔

”تم.....“ اس نے دیکھا، اس نے دیکھا، اس نے دیکھا.....“

کسی شخص سے جب ہم ناراض ہوتے ہیں تو پھر بہت سی باتیں ہمارے جی میں ایسے اکٹھی ہو جاتی ہیں کہ ان میں سے پہلی بات کو الگ کرنا دشوار لگتا ہے۔ سب کچھ آپس میں ایسے گڈھ ہو جاتا ہے کہ ہمیں سوچنا پڑتا ہے پہلی بات کیا تھی جس نے ہمیں اس شخص سے خفا کیا جس کے بعد ہم نے اس کی طرف جاتے قدموں اور دل کو مڑتے دیکھا۔ خود کو تنہا ہوتے پا کر بھی حرف احتجاج کرنے کی خواہش کو اپنے اندر پہلی سانس کے بعد مرنے محسوس کیا پہلی کون سی بات تھی جو آخری بات کے پلو سے جڑی تھی۔

پاپا کا ملٹی ملینز ہونا؟

کامیابی پر مرثنا اور باقی سب کچھ بھول جانا۔

یا پھر؟ اب سب کچھ..... ہوتے ہوئے متحمل کردار میں ڈھل جانا۔

وہ سوچتے لگی، دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں اور ای سی جی مانیٹر شور کرنے لگا تھا۔ یہی شور سن کر ڈاکٹر اور نرس اس کے کمرے میں دوڑے آئے تھے۔

”ریٹکس مس حسان ریٹکس! یہ آپ کے لیے اچھا نہیں ہے۔“

زندگی نے جب پہلی بار جینا شروع کیا تب سے میں سن رہی ہوں۔ یہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے وہ تمہارے لیے اچھا نہیں آخر ہماری زندگی کی خوشیوں کا گراف دوسرے کب تک بناتے رہیں گے۔ کب ہم میں اپنی قوت ہوگی کہ ہم کہہ سکیں۔ ہماری خوشی یہ ہے یہی اچھا ہے ہمارے جیون کے لیے۔ کب.....؟ ڈاکٹر اسے انجکشن لگا رہے تھے اور وہ پاپا کے قوبے ابھرتے عکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ شخص کبھی زندگی سے چلا رہا تھا مگر..... کم بخت دل اب اسے زندگی نام کی شے سے چڑ ہے اسے ہر اس چیز سے نفرت ہے جو زندگی جیسی ہو۔ زندگی کی طرف لے جاتی ہو۔“

گمروہ۔ سعد سالک پھر وہ کیا ہے.....؟

دماغ نے سوال کیا اور اس نے فینک کی تھام میں ڈوبنے سے پہلے سوچا۔ ”شاید وہ زندگی نہیں ہے وہ سامنے ہو تو زندگی کو اچھا کہنے کو دل کرتا ہے۔ وہ پوری زندگی نہیں ہے مگر مکمل زندگی جیسا لگتا ہے اور جب زندگی سے چڑ ہوئے لگتی ہے تو یہ دل مکر جاتا ہی وہ زندگی جیسا بھی ہے شاید میں زندگی کی ہر چیز چھوڑ سکتی ہوں، سب حوالوں سے مکر سکتی ہوں، مگر اس شخص کو چھوڑ دینا کتنا ناممکن ہے اور.....“ دماغ مکمل خسار میں کھو گیا تھا تب ہی اس کی سوچوں نے اس سے رخصت چاہی۔

☆☆☆

میں نے انسان سے رابطہ رکھا  
میں نے سیکھا نہیں نصایوں سے



”میں جانتا ہوں تمہارا طرز فکر، اسی لیے کہتا ہوں بدلو خود کو غیر.....“

اس نے لہک لہک کر شعر پڑھتے ہوئے ماحول کو میکر فراموش کر دینے پر خود کو دل ہی دل میں لتاڑا۔

”آپ! آپ کب آئے پایا.....“ اس سے پہلے کہ طویل چارج شیٹ پڑھی جاتی اس نے پہلے ہی قدم پر پایا کو روک لیا۔ گڈ گرل بننے کی کوشش کی۔ ایک ناکام سی کوشش! مگر پایا وہ کب اس کے ان جھکنڈوں میں آتے تھے فوراً ایک تیز نظر ڈال کر اندر کی طرف بڑھ گئے اور اسے بے قراری لگ گئی۔

ایک پایا اور عدیل یہی تو اس کی کل کائنات تھی اور کائنات کا محور سرک جائے تو سب کچھ تہہ وبالا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عدیل کی غلطیوں اور عدیل اس کی خاص میدانوں میں کی گئی جانفشانی پر پروے ڈالتا رہتا مگر اس وقت عدیل دور دور تک موجود نہیں تھا اس لیے اسے اپنا معاملہ خود حل کرنا تھا۔

”آج آپ کچھ غصہ میں ہیں پایا؟“ کوشش تھی کوئی محرکہ لانا قسم کا سوال پوچھنے کی مگر پایا کا رعب و دبدبہ..... براہو اس کا زبان پھر پھسل گئی۔ پایا نے اسے گھورا۔

”یہ تم کیٹ واک میں کب سے شریک ہونے لگی ہو؟“

”بے موت مرے.....“ اس کی جان نکل گئی، کتنا کہا تھا عدیل حسان اور نرم بیان کو کہ کسی بھی صورت یہ کام ممکن نہیں مگر اس لڑکے کو تو عشق نے ڈبو یا کھٹاک سے بولا تھا۔

”تمہارا نام قطعاً نہیں دیں گے بس تم خاموش کردار کی طرح آٹا سٹیج پر، دو چار ڈنڈے لینا اور تم تو جانتی ہو یہ قطعی چیز نئی شو ہے تمام تر سکا کی نرم بیان کے ڈس اینٹل چلڈرن ہوم کے بچوں کی فلاح و بہبود پر لگائی جائے گی۔“ اور بس اس نقطے کے بعد اس کی سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت ختم ہو جاتی تھی یاد تھا تو اتنا کہ روز مجسٹر ملنے والے تھے مگر اب یہ پایا کا سوال.....

کیا جواب دے وہ یہاں۔

”پایا! یہ قطعی چیز نئی شو ہے.....“

”میں جانتا ہوں، اس چیز نئی کی ساری داستان.....“ وہ رکے پھر بہت زیادہ بھنا کر بولے۔

”یہ نرم بیان غلو کی کون ہے؟“

”جگ گیا بینڈ عدیل حسان کا.....“ دل نے نعرہ مارا اور وہ لفظ ڈھونڈنے لگی جس سے سچا بنا کر یہ حوالہ قابل قبول ملتا۔

”میں نے پوچھا ہے کون ہے یہ لڑکی..... کیا تم دونوں کم تھے کہ یہ لڑکی بھی..... اسٹ از ٹوئچ۔ گاڈ..... وہ اس کی طرف سے پشت موڑ گئے۔

ظاہر تھا وہ نرم بیان پر اچھی خاصی ریسرچ کر چکے تھے۔

”یہ لڑکی.....“





”پاپا! وہ میری ماں تھیں.....“ وہ بھڑک اٹھی اور پاپا کی آنکھوں میں بہت برسوں کا غصہ، پھٹکنے لگا، گزرے بیٹے ماہ و سال کا، پاپا کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر خشکی سے بولے۔

”ہاں اسی پر تاسف ہے کہ وہ تمہاری ماں تھیں جب ہی تم دونوں۔ تم دونوں نے بھی میری جان جلا کر رکھی ہوئی ہے، بیٹا اتنا بڑھا لکھا ہے مگر اسے ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے پتا نہیں کون سے گیان دھیان کی باتیں کرتا ہے ساری درویشی، ساری فقیری اس کے اور تمہارے حصے میں آگئی ہے۔ تم اور وہ مل کر میرا دلوالیہ لکالنا اور وہ تیسری لڑکی وہ میرے تابوت میں آخری کیل بننا چاہتی ہے مگر سن لو، میں قطعی تم لوگوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا اس لیے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

اس نے سانس روک لی۔ اس کا خیال تھا اس کا جرنلزم اور وارہ جائے گا۔ عدیل دھیان لگا کر نوڈ گرائی میں کوئی کام نہیں کر سکے گا اور سب چھوڑ کر وہ لوں کو پاپا کے برنس میں ان کا ہاتھ بنانا پڑے گا لیکن پاپا کی گنہگار خاموشی۔

”میں آج تمہاری شمیم آئی سے ملا تھا۔“

”شمیم آئی.....؟“ اس نے دل کو کسی خشک پتے کی طرح لرزتا محسوس کیا۔

شمیم آفاق ان کی پرانی پڑوسی تھیں، جن پر وہ دونوں جی کھول کر تبصرے کیا کرتے تھے۔ اور ان سارے تبصروں کا لب لباب یہ ہوتا تھا کہ وہ آئی کم مٹی زیادہ شو کرتی ہیں۔ ان کی توجہ کا مرکز وہ دونوں نہیں پاپا ہیں اور یہ بات مٹی کی زندگی ہی میں کھل کر سامنے آگئی تھی مگر ان کی مٹی واقعی صبر کرنا جانتی تھیں اس لیے ایک ہی بات کہتی تھیں۔

”اس دلہیز کے بعد ہر اٹھنے والا قدم تمہارے پاپا کا اپنا قدم اپنی مرضی ہے، وہ جو چاہیں کریں جیسے چاہیں زندگی جنیں مگر وہ جب اس دلہیز سے اندر آ جاتے ہیں تو میں نے ان سے توقع رکھی ہے، ہمیشہ سے۔ وہ صرف میرے لیے ہوں گے ان پر لو کہ کسی کا حق اختیار نہیں ہوگا اور تمہارے پاپا کیسے بھی ہوں۔ اس معاہدے کی کبھی خلاف ورزی نہیں کی اس لیے مجھے عام عورتوں کی طرح چیخنے چلانے سوال جواب کرنے کی بھی ضرورت نہیں محسوس ہوئی.....“

وہ مٹی کا منہ دیکھتی رہ جاتی حیرت سے، اور اب یہ مقام تھا کہ وہ پاپا کا منہ دیکھ رہی تھی اسی حیرت سے، لیکن پاپا کے انداز میں ذرا بھی فرق نہیں آیا تھا وہ اسی کردار سے بیٹھے تھے اور اب اسے محسوس ہونے لگا تھا۔ پاپا اسے ہڈیاں اور روانی سے اس کی مٹی پر گویا فضا کی کیوں کر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں بے حد سرخ تھیں اور چہرے کی حدت.....

وہ اندھ کران کے قریب آگئی، ”آپ نے ڈرنک کی ہے پاپا؟“ یہ بات اسے خاک کر رہی تھی لیکن اس نے پھر بھی پوچھ لیا۔ پاپا نے چونک اسے دیکھا پھر اپنی حالت کو اور واک آؤٹ کر گئے۔

وہ حیرت اور دکھ کے اتھاہ سمندر میں ڈوبی رہ گئی۔ شاعری، کیٹ واک، ٹواب دارین کمانے کی خواہش۔ سب کہیں اندر گم ہو گئی اور گھر کے دروازے پر اس نے۔ شمیم آئی۔ اس کے اندر میں اپنی نیرس باجی اور سب، یہ لکھنؤ میں ہی ان کی زندگی اور اب یہ

زندگی کیا یہاں رنگ کھینے والی تھی۔ اسے زندگی میں شوخ رنگ کبھی پسند نہیں تھے۔ مٹی کی عادت اور پسند دنا پسند نے تو اسے یوں بھی زندگی میں دھیسے پرن کا عادی کر دیا تھا، اتحاد ہیما کہ وہ بعض اوقات اپنے حق کے لیے بھی لڑتیں پاتی تھی۔ عدیل کو اس کی جنگ لڑتی تھی مگر یہ محاذ کون منبھالنے والا تھا۔ اس نے سوچتے ہوئے اپنے کمرے کا ایکسٹینشن ریسیور اٹھایا مگر وہ پہلے ہی کسی کے لہجے سے لودے رہا تھا۔

”پاپا.....!“ وہ چند سیکنڈ ان کی گفتگو میں پائی پھر ریسیور رکھ کر اپنے بیڈ پر آ بیٹھی۔

”موبائل فون..... اس نے اس سہولت کو اس پتویشن میں بے تحاشہ داودی۔“

”عدیل واقعی عقل مند ہے.....“ اس نے اس کی ذہانت کو سراہا موبائل کی اہمیت پر وہ اس سے بہت دنوں تک بحث کرتا رہا تھا پھر قبل اس کے کہ وہ اپنے آپ کو قطعی حتمی قرار دیتی باہر ہارن سنائی دیا اس نے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا اور اچ ٹین گیٹ کھول رہا تھا۔

وہ تیزی سے نیچے کی طرف دوڑی۔ عدیل اس کے چہرے کا ہر اس دیکھ کر گھبرا گیا۔

”پاپا خیریت سے ہیں؟“ پہلا خوف دونوں کا ایک ہی تھا سونوک زبان سے پھسل گیا اور وہ خاموشی سے اسے دیکھے گی۔

”کیا ہوا جیر! گھر میں سب خیریت تو ہے؟“

عدیل: ”وہ پاپا، انہیں میرے کیٹ واک کا پتا چل گیا۔“

”ہیں..... اوتو.....“ وہ جسم سے صوفے پر بیٹھ گیا اور اس نے ہاتھ تھام لیا۔

”انہیں زیمان کا بھی پتا چل گیا ہے عدیل.....“ نیا انکشاف، اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔

”کیا آج کھانے کے بجائے انکشافات کی ڈشیں کھلاؤ گی۔ یاد رکھو! یہ بھوک کیوں مارنا چاہتی ہو۔ ویسے پاپا تک یہ سب باتیں

پہنچائیں کس کالے چور نے ہیں۔“

عدیل حسان اب اصل ٹاپک پر آ رہا تھا اور وہ خود بھی چاہتی تھی، وہ اس کو آہستہ آہستہ جھکا دے تاکہ وہ اگلی خبر سہہ سکے۔

”اب بیٹا بھی چکو۔ کیا خاموش فلم کی ہیروئن بن رہی ہو۔“

وہ بھنا گیا تھا، سسٹمز اس سے کبھی برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے گہری سانس لی پھر روانی سے بولی۔

”پاپا شادی کر رہے ہیں۔“

”اچھا یہ تو اچھی بات ہے تمہاری عمر کی لڑکیاں تو واقعی گھر اور پیا کو پیاری ہی ہونی چاہئیں اس میں اتنا بوکھلانے کی کیا ضرورت ہے.....“

اس نے بات کو سمجھنے میں کم فہمی کا اظہار کیا اور وہ یکدم اب تک کا خوف دل شکنگی لہجے میں روک نہیں پائی۔

”پاپا خود اپنی شادی کر رہے ہیں، وہ شہید آئی سے پاپا اور شادی.....“ وہ رونے لگی تھی اور عدیل حسان تسے کھولتے کھولتے رک گیا تھا

بے یقینی اور حیرت اس کی آنکھوں میں جم گئی تھی۔

”پاپا شادی کر رہے ہیں۔ پاپا.....“ وہ اب سر اڑھاتا اور بے قرار ہے کہ اسے کیا ہے۔ پریشان اس سے اس بڑبڑاہے۔



اس نے مڑ کر غیر حسان کو دیکھا، جیسے دوبارہ خبر کی سچائی پر بحث کرنا چاہتا ہو۔ کسی جھوٹی خوشی جیسی۔ اندھے مان پر مگر وہاں گہرے ملائی کی بات نقش ہو گئی تھی۔

”پاپا گھر پر ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے تصدیق چاہی، وہ چاہتی تھی انکار کر دے۔ عدیل کے تہہ اور اچھے نہیں تھے مگر عدیل حسان اس کی آنکھیں بڑھ کر پاپا کے بیڑہ کی سمت بڑھ گیا تھا۔

وہ پیچھے بھاگی تھی پھر پاپا اور اس میں بہت دیر تک تلخ کلامی ہوئی تھی مگر پاپا اپنے فیصلے سے ایک انجی نہیں ہلے تھے بلکہ تیسرے دن شہینہ آنٹی کو شہینہ حسان بنا کر گھر لے آئے تھے۔ غیر حسان۔۔۔۔۔ اس دن کمرہ بند کر کے خوب روئی تھی۔

”ماما چلی گئیں انہیں تقدیر نے چھین لیا لیکن پاپا۔ میں اس پر صبر کیسے کروں۔“ وہ درود کر پانگل ہو گئی تھی جب عدیل اور نرمیاں نے اسے سنبھالا تھا۔ زندگی بہت مشکلوں کے بعد واپس اپنی روٹین کی طرف لوٹی تھی۔ وہ اکثر گھر سے باہر نرمیاں کے اسٹوڈیو میں رہنے لگی تھی اور عدیل حسان اس کے رنگ و وحشک بدل گئے تھے نرمیاں روز اس سے عدیل حسان کی خیریت پوچھتی اور وہ اسے خاموشی سے دیکھتی رہتی۔

”بدل گیا تمہارا عدیل بھی بدل گیا، واقعی عورت جنت اور جہنم بنا سکتی ہے سب کچھ کر سکتی ہے سب کچھ۔“ نرمیاں دل سے دل کی کہی چھپا کر اس کی جھوٹی مصروفیات کی داستانیں سنانے لگتی اور وہ گھر میں ہونے والی تقریبات کی گنتی گن گن کر گھر میں ہونے والی تبدیلیوں کا گراف بناتی رہتی۔ عدیل حسان پہلے شوقیہ سمونگ کیا کرتا تھا مگر اب وہ جین سموکر بن گیا تھا اور اب بڑے دھڑلے سے ڈرنک بھی کرنے لگا تھا۔ اس کے قدم بہت تھری سے ویسٹرن میوزک پر تھرکنے لگے تھے اور اپر کلاس سوسائٹی کا حسن اس کے ایک ہاتھ کے اشارے پہ تھا۔ وہ اسے دیکھتی اور کمرہ بند کر کے چلیں و باقی رہتی۔

”یہ می کا عدیل تو نہیں ہے اللہ سے محبت کرنے، اس کے حلال حرام کو قطعی خود پر لاگو رکھنے والا عدیل یہ تو بہت بدل گیا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔“ وہ پانگل ہونے لگی تھی۔ جب بہتر اعلوی نے اسے اپنے اخبار میں جاب کرنے کی آفر کی۔

”لالی سمجھتی ہے تمہیں اس وقت بے تحاشہ مصروف رہنے کی ضرورت ہے، اندر کا فرسٹریشن باہر نہیں نکالو گی تو پانگل ہو جاؤ گی۔“ اس نے سر ہل کر اخبار جوائن کر لیا اور چپکے چپکے عدیل حسان کا شوق چرالائی۔

”وہ جو اس کے اندر دفن کر دیا گیا ہے میں اسے زندہ رکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے اگر وہ زندہ ہوا تو کبھی نہ کبھی عدیل حسان کو ضرور پکارے گا۔ اس کا دل صرف مجھا ہے مرا نہیں ہے لالی۔“

وہ فوٹو گرافی کی تعلیم کے لیے باہر چلی گئی۔ دو سال بعد لوٹی تو زندگی میں ٹھہراؤ آ گیا تھا گھر میں ماحول بدل کر اپنا رنگ بچا چکا تھا مگر اسے لگتا تھا جیسے وہ کسی اجنبی دیار میں آ گئی ہو اور یہاں کسی کو جانتی نہ ہو۔

”جان پہچان دکھ دیتی ہے، جسے جتنا اپنا سمجھو وہ اتنا گہرا دکھ بن جاتا ہے، یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے، ہر شخص اپنے من کی روش سے دیکھتا ہے۔“ وہ کہنے لگی۔







”میرے اللہ نہیں۔ میری زندگی اس کے نام مگر یہ نہیں۔“ بے ساختہ دل نے اس کے ادھر سے چلے پر مناجات کی اور اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”غیر! اپنے بھائی کی پرابلم سمجھو، جس طرح وہ اپنے پاپا کو اکیلا نہیں کرنا چاہتا، اسی طرح تم بھی اسے اکیلا ہونے سے روکو۔ غیر! تمہارے پاس وہ میری امانت ہے کیا تم میری محبت میں میری اس قیمتی امانت کو سنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔“

اس نے سر ہلایا، کچھ کہا نہیں مگر ایک خاموش عہد باندھ کر گھر آ گئی۔

وہ واقعی کس قدر سرد مہر ہو گئی تھی، عدیل حسان اسے لگتا تھا اس نے ان چار سالوں میں اسے اتنا نظر انداز کر دیا ہے کہ اب شاید وہ اس سے بات کرنا چاہے بھی تو لفظ سرد مہر کے بکھل میں دم سا دھکے کھڑے رہیں گے۔ وہ تو اب یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ عدیل حسان ان چار سالوں میں خوشبو کون سی پسند کرنے لگا ہے۔ ڈریس میں اسے کیا پسند ہے فورٹ کھڑ کیا ہے وہ آج بھی کافی اسٹراٹگ لیتا ہے یا اس نے کافی بالکل چھوڑ دی ہے۔ زندگی نے اس لمحے اپنی کوتاہی بہت واضح شکل میں اس کے سامنے لا رکھی تھی، اس لیے وہ مصمم ارادہ کر کے گھر میں داخل ہو گئی۔

دوچ میں گاڑی گیراج کی طرف لے گیا تھا وہ اپنا کیوس بیک سنبھالنے ہوئے اندر کی طرف بڑھی، مگر تیسرے قدم پر اسے رک جانا پڑا تھا اسٹوڈیو کی لائٹس آن تھیں۔

”وہاں کون ہو سکتا ہے پاپا! تو ہرگز نہیں ہوں گے۔“ اس نے تیزی سے قدم بدھائے۔ اسٹوڈیو پاؤس کی سیر جیوں پر وہ اس کا منتظر تھا۔

”چھوٹی! تم تو مجھ سے بھی اچھی فوٹو گرافر بن گئی ہو۔“ عدیل حسان نے ہاتھ تھام کر اسے سراہا اور وہ ایک ہی سانس میں چار سال کی دوری سمیٹ کر اس کے برابر جا کھڑی ہوئی۔ عدیل نے اس کو اپنے قریب کر لیا تھا یوں جیسے اتنے ماہ و سال کبھی ان کے درمیان ناراضی لے کر آئے ہی نہیں تھے۔

”تم نے میری ساری فوٹو گرافس دیکھ لیں۔“

”نہیں! ابھی میں نے صرف شروعات کی تھی کہ تمہاری گاڑی کا بارن سن کر رک گیا۔ میں نے سوچا فن کار کو فن کی داد دو بروہدی تو فائدہ۔“

وہ ہنسنے لگی، کہنے دل سے ہنسی تھی۔ ”کیا ہمارا دل اندر سے زندہ رہتا ہے اور بس ہمیں دھوکے میں رکھتا ہے کہ وہ مر چکا ہے۔“ اس نے دل سے پوچھا، مگر جواب نہ درپا کر وہ آسودگی سے چلتی ہوئی اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھتی چلی گئی پھر وہ تھی اور ہر تصویر کی ایک کہانی۔

”میں نے فوٹو گرافی صرف اس لیے اپنائی تھی کہ یہ تمہارا شوق تھا، یہ تم تھے، تمہارے اچھے دن، اچھے خوابوں کی خواہش۔ تب میں نے سوچا، تمہارے خواب مرنے نہیں دینا چاہئیں۔ تمہارے اچھے دنوں کے لیے میں در بن گئی، مجھے یقین تھا تم کبھی نہ کبھی لوٹو گے ضرور اور لوٹنے کے لیے گھر میں کوئی انتظار کرنے والا ہونا چاہیے اور وہ انتظار کرنے والی میں تھی۔“ عدیل حسان نے غیر کو سینے سے بچھنچ لیا تھا۔

”مجھے یقین تھا، دیا مجھے چھوڑ سکتی ہے لیکن لٹی کی طرح تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے، تم مجھے دھککا نہیں دے سکتیں۔“ اس نے دیکھا اور کچھ دیر بعد

بجیر گئے۔

”چار سو بیس ہیں آپ ورنہ جس یقین سے لگی سے حال دل کہہ سکتے تھے مجھ سے اپنا حال دل شیئر نہیں کر سکتے تھے۔ عدیل اتم نے مجھے بہت دُسن ہارٹ کیا۔ کیا میں تمہاری اچھی والی بہن نہیں تھی جو۔۔۔“

”یکونٹ ایسا کچھ نہیں تھا، بس تمہاری انفرادیت اور تمہاری سوچ جانتا تھا اس لیے سوچتا تھا شاید میں تمہیں ہار چکا ہوں اور ہار جانے والے کب خوش قسمتی کا راستہ روکتے ہیں۔“

”بلف، عدیل کے بچے تم۔ بہت باتیں کرنی آگئی ہیں تمہیں مگر مجھے یقین ہے نیو لکی کا پیپر ہوگا ورنہ تم اور اتنے اچھے الفاظ امپا سبل۔“

عدیل حسان نے کس کھینچ مارا۔ وہ ہنسنے لگی۔

☆☆☆



زندگی پہلے کے مقابلے میں اچانک ہی بدل گئی۔ زندگی میں حیات کی ہلکی ہلکی ریت در آئی تھی۔ وہ نریمان کو اس برس رخصت کروا کر گھر لے آئی تھی۔ گھر میں اب سونا پین نہیں تھا، پارنی کے وقت وہ دونوں اسٹوڈیو میں انہ آتیں۔ وہ کبھی ڈارک روم میں فلم دھونے میں مصروف ہوتی تو کبھی نریمان کے ساتھ کسی نئے پروجیکٹ پر کام کر رہی ہوتی۔ نریمان نے کبھی انسانیت کے لیے ایک عظیم "تنظیم" کے نام سے شروع کر رکھی تھی جو پوس ماہندہ علاقوں میں خاموشی سے ترقی اور بہبود کے کام سرانجام دینے پر مامور تھی۔ غیر نریمان کو اس سلسلے میں مدد دیتی تھی۔ اخبار کی وجہ سے اس کی بہت سے اداروں میں نہ صرف سنی جاتی تھی، بلکہ اندر تک دکھ کے اثر کو دکھائی تھا۔ لینے کی عادت نے بہت سے علاقے اور زندگیاں پوائنٹ آؤٹ کر لی تھیں۔ ہوم ورک مکمل ہوتا تھا۔ نریمان کو صرف عمل کے گھوڑے دوڑانے پڑتے تھے پھر اسی میں بہت وقت جتا کہ ایک فوٹو گرافک انجینئریشن میں اس کی ملاقات ایک شخص سے ہوئی اپنائیت اس کی آنکھوں میں تھی اور یہ آنکھیں کہیں دل میں کوئی راگ چھڑنے لگی تھیں۔

"ہم پہلے کبھی نہیں ملے مگر اب مجھے لگتا ہے ہم اکثر ملیں گے۔۔۔۔۔" اتنا شارپ اسٹائل وہ گوگو ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

"آپ کون؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔" اس نے نہایت سہولت سے اسے گھومتے کی سعی کی، اور وہ ہنسنے لگا (اور تب اسے لگا کچھ لوگ ہنسنے ہوئے کس قدر اچھے لگتے ہیں) پھر اپنی جسامت پر بٹھہر کر گنگنا یا۔

تمام عمر میرے ساتھ ساتھ چلتے رہے  
تجھے تلاشتے، تجھ کو پکارتے ہوئے دن  
مگر وہاں تمنا میں گھومتے ہوئے دن  
کہاں پہ جا کے رکھیں گے، یہ بھاگتے ہوئے دن  
"سوری۔ میں اس شاعرانہ جواب کو سمجھ نہیں سکی۔"

وہ جان کر صاف پہلو بچا گئی اور وہ اس کے سامنے ستون سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ ساعت اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔  
"حالانکہ تمہاری عمر کی لڑکیوں کو شاعری کی زبان ہی سوٹ کرتی ہے، سمجھ میں آتی ہے۔ تمہاری ہنر تو ہوا سے نفیسی آتے موسموں سے خواب جاتے موسموں سے شکوے کرنے کی اتنی عادی ہوتی ہے کہ تمہارے اندر کا ابال صرف یہ شاعرانہ انداز بہہ سکتا ہے۔ تمہاری عمر میں تو لڑکیوں کا شاعری اور ہٹا بھٹا ہوتا ہے۔ سچ بتانا کیا تمہیں خواب دیکھنا اچھا نہیں لگتا؟" وہ ساکت اسے دیکھنے لگی۔ یہ کون ہے۔ اسے میں پہلے نہیں جانتی، مگر اسے جاننے کی طلب ہے۔ اچانک جیسے پُر سکون لہروں میں کوئی تیز لہر آ کر۔ ملے سب کچھ اٹھل پھٹل ہو جائے۔

"تمہاری یہ تصویر بہت اچھی ہے۔ مجھے اس پر کبھی کی پڑھی ایک نظم یاد آ گئی۔ سناؤں۔"

وہ کہنا چاہتی کہ وہ بہت عظیم الفرصت ہے، مگر وہ کہہ نہیں سکتی تھی اور وہ گنگنا رہا تھا۔

گدو کو پھر مار پڑی تھی

اس نے ہاتھ کے نیچے

گھڑیا کھن دال دیا تھا

اس دن بھوک "انتھو بیٹا" کی

مجھ کو کتنی یاد آئی تھی

میری آنکھ بھی بھرا آئی تھی۔

"سعد اللہ شاہ۔ بہت اچھا شاعر ہے۔" دفعتاً اسے بھی یہ لقمہ یاد آگئی اور اس کی نظر اپنی تصویر پر تنگ گئی۔ کھانے کے لیے کتوں سے جنگ کرتے دو بچے اور سانسے کھڑی کار میں بیٹھا تسخراں نگاہ سے دیکھتا انسان۔

"آپ کا خیال ہے، یہ جنگ کون جیتا تھا؟"

"انسان ہار گیا تھا، بھوک جیت گئی تھی۔" حلق تک میں تلخی ور آئی تھی۔ اس کے، اور اس نے سرسراتے لمبے میں کہا تھا۔

"یہ شخص اس نے لڑتے بچوں کو کھانے کا لالچ دے کر آپس میں ان کتوں کی طرح لڑا دیا تھا۔ کہتا تھا جو جیتے گا۔ اسے پیٹ بھر کھانا ملے گا اور وہ معصوم مجھے..... نفرت ہے دولت کی اس تقسیم سے۔"

وہ بد مزہ ہو گئی تھی اور وہ قریب چلا آیا تھا۔ "کیا آپ کامریڈ ہیں؟" سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ حیران رہ گئی۔

"آپ کو معلوم ہے روس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور مزدور کا بیٹا کب کا خاک بسر ہوا۔ آہم۔ ویسے آپ مجھے کسی تھنک ٹینک کی تو نہیں لگتیں؟"

اس نے سوچا، واقعی جبران ٹھیک کہتا ہے۔ باتونیوں پر صرف گوشتے ہی رہتے کر سکتے ہیں اور خوش قسمتی سے وہ بولنا جانتی تھی اس لیے کیل کا نئے سے لیس اس کے سامنے آگئی۔

"آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں قطعی مذکورہ اسکول آف تھاٹ سے تعلق نہیں رکھتی، میرا نظریہ صرف وہی ہے جو میرے مذہب اسلام نے دیا ہے۔"

"یعنی آپ مذہبی ہیں، ویسے ابن صفی نے کہا تھا مشرق کی عورتیں مذہب پر عمل نہ کریں تب بھی کچی مذہبی ہوتی ہیں۔" بات ایسی تھی کہ اسے پتہ لگا گئی اس نے گھور کے دیکھا۔

"مشرق کے مرد کون سا عورتوں سے پیچھے ہیں مسٹر....."

"میرا نام سعد سالک ہے۔" تیزی سے رسم نبھائی اور اس نے بات دوبارہ جوڑی۔

مسٹر سعد! مشرق کے مرد بھی اسلام پر کٹ مرنے والے ضرور ہوتے ہیں، مگر اسلام پر عمل نہیں کرتے اور جہاں مشرق کی بیٹی کو زیر کرنا ہو وہاں مذہب کی اپنی ضرورت کے مطابق تشریح کر لاتے ہیں۔"

"آپ کا خیال ہے آپ کس مذہب کے تشریح کر لاتے ہیں؟"



لگا گئی تھی۔

”قطعاً نہیں۔ مجھے مذہب سے کوئی شکوہ نہیں، ہمیں جو آزادی، تحفظ، تقدس اس مذہب نے دیا۔ کہیں اور اس کی مثال نہیں ملتی۔ میں تو بس بعض معاملات میں مردوں کی انسانیت کی طرف نشاندہی کرتی ہوں جہاں صرف اللہ کے احکامات کو اپنی سہولت اور حکمرانی کے لیے تشریح کیا جاتا ہے۔ ہمارے اسلام میں کسی معاملے میں سختی نہیں ہے۔ اس سے آپ کو انکار ہے۔“

”رواداری اور محبت شفقت میرے خیال میں اس بحث کی بیخ لاکن بن سکتے ہیں۔ اگر دونوں اصناف اس پر عمل کریں تو بہتر سے معاملات سدھارے جاسکتے ہیں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اقبال بھی تو مذہب کی تشریح اپنی عینک سے کرنے والے ملاؤں سے جڑے تھے ورنہ کون نہیں جانتا۔ مذہب پر وہ کسی قدر ہارڈ اسپون کن تھے۔۔۔۔۔“

اس نے سر ہلایا اور مسکرا کر آرٹ گیلری میں بنے چیمبر میں آگئی۔ اسکی کافی تصویریں بک چکی تھیں۔ سعد سالک اس کے ٹیلنٹ کو سراہ رہا تھا اور وہ اس نمائش کے کرتا بھرتا مجید امجد کو دیکھ رہی تھی جو سعد سالک پر بہت ریشہ قطعی ہو رہے تھے۔

”مس حسان! اس سے ملیے یہ پاکستان میں کمپیوٹر کے ہارڈ ویئر امپورٹ کرنے کے بہت بڑے تاجر سعد سالک۔“

اس نے سرسری سا دیکھا۔ یہ اس کی شروع کی عادت تھی وہ کبھی شخصیت کو بینک بیلنس کے حساب کتاب سے نہیں دیکھا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا، انسان کی شخصیت اعمال و افعال ہیں، اگر کوئی شخص دولت کو چھوڑ دے اور اس کی شخصیت ایک مسخ اور بیمار ذہنیت کی عکاس ہے تو پھر وہ کچھ نہیں ہے اور اگر انسان کا کردار اعمال اچھے ہیں تو دولت ایسے افراد کی خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ دولت سے انسان خریدے جاسکتے ہیں۔ زمین اور شاید آسائشات بھی مگر دولت دل نہیں خریدی جاسکتی۔ محبت نہیں خریدی جاسکتی اور وہ محبت کے قبیل کی فرد کی تھی کیونکہ دولت سے متاثر ہوتی۔

”شاید تمہیں میرا تعارف پسند نہیں آیا۔۔۔۔۔“ سعد سالک نے چائے کا سپ لیتے ہوئے اس کی توجہ کو اپنی طرف موزا اور وہ دھیمے دھیمے مسکرائے گئی۔

”آپ غلط فہمی ہوئی مسٹر سعد! بات یہ نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے مجھے شخصیت میں عمل اور کردار بہت اہمیت دیتا ہے۔ دولت یہ تو آتی جانی چیز ہے۔ آپ ایک منٹ آنکھیں بند کریں اور بتائیں۔ اگر یہ دولت آپ سے چھین لی جائے تو آپ کے پاس کیا ہوگا جو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ بن سکے۔۔۔۔۔؟“

اس نے آنکھیں اس کے چہرے پر بند کیں اور غیر اختیاری طور پر اس کے ذہن میں دولت کے تصور میں اپنا بینک بیلنس کہیں نہیں آیا تھا۔ ”اگر آپ سے یہ دولت چھین لی جائے تو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ۔۔۔۔۔“ اس سے آنکھیں کھولی نہیں گئیں، وہ تو کھال ہو گیا تھا اس ایک لمحے میں۔ ہمیشہ دولت انسان کو خوش نہیں دیتی۔ خوشی تو اندر کی چیز ہے کچھ بہت گہرا احساس۔ یہ لڑکی! کون ہے یہ لڑکی۔۔۔۔۔؟ اسے پوری چھتیس سالہ زندگی میں، میں نے نام کی حد تک نہیں جانا مگر آج ملا ہوں تو دل کرتا ہے یہ کہے جائے اور میرے اندر اس کے لفظ خوشبو بن کر کھلتے چلے جائیں، میرا دل جاں بہاں دے جائے اس کے دل میں اگر جیت کا چھوٹا سا پتہ ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اس کی طرف دیکھا۔

نے بہ دقت آنکھیں کھولی تھیں، وہ ابھی تک سوال اوڑھے کھڑی تھی کوئی مگر کوئی مگر کوئی لفظ، جواب نہیں تھا۔

وہ خاموش تھا اور یہ خاموشی اس کی جیت تھی اور آج پہلی بار دل چاہا تھا اس کا۔ ہاں اس کا جس نے ہمیشہ جیتنے کی خورکھی تھی اس کا دل چاہا تھا کہ اگر جیت لینے والی آنکھیں اتنی ہی چمکیلی ہوتی ہیں ان کے چہرے اتنے ہی صلیج ہوتے ہیں تو ہار جانا کس قدر دلکش ہنر ہے۔ اپنی کیفیات اسے چھپانا دشوار لگنے لگا تھا، سو وہ خاموشی سے اٹھ گیا تھا پھر رفتہ رفتہ وہ جان کر، اس کے شام و سحر کا حساب رکھنے لگا تھا، پتا نہیں کیوں لیکن اب اسے سنا اسے تسکین دیتا تھا۔

”تم میری زندگی کی پہلی لڑکی نہیں ہو۔“ آج اس نے سچ کہنے کی ٹھانی تھی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ”تم نے سنا ہے میں نے تم سے کچھ کہا.....“

”شاید یہ وہ بات ہے، جو میں بہت عرصے سے جانتی ہوں..... تمہاری آنکھیں بتاتی ہیں۔ انہوں نے بہت سے رنگ پئے ہیں، یہ شفاف آئینے نہیں، ان میں ہر رنگس آئیں میں گنڈ ہے۔ سعد! جب تم میرا ہاتھ تھامتے ہو تو مجھے علم ہو جاتا ہے تم پہلی مرتبہ میرا ہاتھ نہیں تھام رہے۔ مجھے..... ہر ایسے لمحے لگتا ہے تم بہت سے لکس جو جیسے چھوڑ آئے ہو، ان سے مگر کراس تعلق کو بنانا چاہتے ہو اور ہمیشہ ہار جاتے ہو۔“

”شاید.....“ وہ ہمیشہ اسے سو فیصد مار کس نہیں دیتا تھا، لیکن پھر بھی دل اس کے ہمراہ رہنے کو کرتا تھا، وہ دونوں اکثر جگہوں پر دیکھے جاتے تھے ان کا ساتھ ڈیٹنگ کا رز کے سوا کچھ نہیں تھا، وہ شام و فتر آف کرتی تو وہ باہر اس کا انتظار کر رہا ہوتا۔ وہ ہر روز سوچتی، وہ انکا رکر دے گی مگر جب وہ فرٹ ڈور کھولتا تو اس کی کشش اسے انکار نہیں کرنے دیتی۔ کوئی زنجیر تھی جو اسے باندھ لیتی تھی۔ سعد سا لک سے پہلے کبھی اس نے خود کو ایسا مجبور نہیں پایا تھا۔ وہ کچھ نہیں سوچتی تب بھی لگتا، سعد سا لک کو سوچے جا رہی ہے، اس کا عکس اس کے دل میں اولین نقش کی طرح تھا۔

”جبران بہت پیارا انسان تھا۔“ ایک روز اس نے کہا اور سعد سا لک اسے گھورنے لگا۔

”کیا ہوا؟ میں نے کچھ برا کہہ دیا.....؟“ وہ اٹھ کر قریب آ گیا پھر منہ نیایا۔

”تمہارے منہ سے صرف پیارا میرے لیے ہونا چاہیے، یہ جبران کون ہوتا ہے.....؟“ وہ ہنسے گئی بے تحاشا آنکھوں میں آنسو نکل آئے مگر وہ ہنستی رہی، دل جینے کی امنگ میں ہنسنے لگا تھا۔

”تم کیا تم مجھ پر بہت اختیار رکھتے ہو۔“ اس نے پوچھا اور وہ چڑ گیا۔ ”کیا تم سے کبھی دشمنی اختیار کی جو تمہیں شک ہو.....“

”لیکن تم نے یہ بات کتنی سنجیدگی سے کہی ہے۔ میں کیا جانوں سچ کہو، کس کبلی گھری میں رکھتے ہو مجھے۔“ اس نے اسے نظر بھر کر دیکھا

پھر جذب سے پکارا۔

جب آدمی کی ذات سے اٹھنے لگے یقین  
میں دیکھتا ہوں اس کی طرف ایک بار پھر



”مگر میں تو آدمی نہیں لڑکی ہوں سعد کے بچے! مجھ پر کوئی شعر کہو۔“ وہ خطہ لینے لگی اور اس نے اسے کانٹھوں سے تھام لیا۔  
 ”مجھے تم سے محبت ہے، میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ بس یہ دل تمہارے لیے مچلا ہے، تم ہی ہو اس کا مرکز محور۔“  
 ”مگر محور کی گردش رک بھی سکتی ہے۔ اس نے اسے ڈرایا اور وہ بنا اثر لیے بولا۔

اسے وہ ہاتھ بڑھا کر، جب چاہتی چھو سکتی تھی، دیکھ سکتی تھی اور بس اس کی محبت کے دامن میں بھی خوشی۔ بے بہا تھی۔ وہ دونوں اس گارڈن میں ایک بیچ پر بیٹھ چکے تھے اور سوال دوسری بار کیا گیا تھا۔ سعد سارے اسے گنہگار سے دیکھا تھا اور بس پڑا تھا۔  
 ”ابھی کہہ رہی تھیں ماضی سے کیا لینا، لیکن تم لڑکیوں کے اندر کا تجسس، یہ کبھی نہیں مرتا، تمہیں ہمیشہ یہ سوال کھائے جاتا ہی کہ تم جن آنکھوں میں صبح دشنام کرتی ہو ان آنکھوں ان دلوں میں واقعی تم ہو بھی یا نہیں۔“

اس نے تنجیدگی سے اس کا تبصرہ سنا پھر گلا کھنکھار کے بولی۔ ”محبت شک اور امید و بیم کا نام ہی تو ہے سعد! کیونکہ یہ صرف ہم جانتے ہیں ہم اس کے سامنے کھڑے شخص کو چاہتے ہیں، مگر وہ ہمیں چاہتا ہے یا نہیں یہ سوال تو سدا ہر انسان۔ محبت کرنے والے ہر انسان کے سانس میں پل پل سانس لیتا، قد بڑھاتا رہتا ہے، تمہیں اُمید کی ایک لظم کا کچھ حصہ سناؤں..... وہ ہمیشہ اس سے صرف یہ کہتی تھی اور اس کی ہاں ہاں سے پہلے شروع ہو جاتی ہو اس وقت بھی وہ گمن تھی۔

انور میمنی سے ہم ساریک جہت نام ناول

تہ 260  
صفحہ 30

## ہزار داستان

کرور اور حیرت انگیز نام ناول کو کرور دھنیں

ایک دلکش ہندوستانی کہانی کا ناول ہے جو ہزاروں سالوں سے لکھی گئی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔

ایک نیا نیا ناول ہے جو ہزاروں سالوں سے لکھی گئی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔

ایک نیا نیا ناول ہے جو ہزاروں سالوں سے لکھی گئی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔  
 مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی، مائیکل کے سپر ہیرا کی کہانی۔

”کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں  
 کہ جو اہل محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے  
 کہ جیسے بھول میں خوشبو کہ جیسے ہاتھ میں پارا  
 کہ جیسے شام کا تارا  
 محبت کرنے والے کی عمر میں رہتی ہے  
 گماں کے شاخوں میں آسٹیاں بٹا ہے الفت کا  
 یہ عین وصل میں بھی ہجر کے خدشوں میں رہتی ہے  
 محبت کے مسافر زندگی جب کاٹ چکے ہیں  
 حنکوں کی کرچیاں چنے، وفا کی اجر کیل پہنے  
 سے کی راہ گزری آخر سرحد پر دستے ہیں  
 تو کوئی ڈھنکی سانسوں کی ڈوری تھام کر دھیرے سے کہتا ہے  
 یہ سچ ہے نا.....!  
 اور دھنکی ایک دوسرے سے کہتا ہے

”سب منظور ہے ماردو، بنا کر دو، مگر جو کرو، صرف تم کرو تم۔“ وہ اس کی ہتھیلیوں پر چہرہ جھکا کر دوزانو بیٹھا تھا، جب دل نے اچانک ہی اسے سنوارنے کی قسم کھائی تھی۔ کچھ چہرے ہوتے ہیں نا جنہیں صرف سنوارنے سے جانے کو دل کرتا ہے اور سعد سالک کا چہرہ ایسا ہی روپ تھا۔ وہ اس کے ساتھ اپنی زندگی جینا بھول گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی جی رہی تھی اور اسے ایسا کرنا اچھا لگتا تھا وقت بہت خوبصورت ہو گیا تھا جب اس نے چلتے چلتے مڑ کر اس سے پوچھا تھا۔

”تمہارے اندر محبت کب سانس لے کر جا لگی تھی۔“ سعد سالک کی آنکھوں میں روح کھنچ آئی تھی، جیسے جیتے جیتے اسے کسی نے بلیک وائرٹ جاری کر دیا ہو۔

”اگر تمہارے لیے یہ سوالیہ اذیت انگیز ہے تو تم مت بتاؤ۔ میں تمہارے ہر ماضی کی سچائی جان کر بھی اولین بہار کی صبح جیسا تمہیں چاہوں گی۔ میں یہ کبھی نہیں پوچھوں گی تم کب کب، کس کو کہاں اور کیسے ہو کر ملے، میں صرف یہ جانتی ہوں سعد! کہ تم اب مجھے ملے ہو میرے ہو کر، اور میرے لیے بس یہ لمحہ خوش کن ہے۔ مجھے تمہاری آنکھوں میں خواب اور تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کی اتنی تمنا ہے کہ اس کے لیے اپنا جیون تک دے سکتی ہو۔۔۔۔۔“ اس نے رک کر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”تم مجھے اتنا چاہنے لگی ہو۔۔۔۔۔ تم مجھے انا مت چاہو عیبر! میں نہیں چاہتا کوئی دکھ تمہارا نصیب بنے۔۔۔۔۔“

”تم سے مجھے کبھی کوئی دکھ نہیں مل سکتا۔ مجھے یقین ہے۔ تم میری زندگی کا سب سے دلنشین لمحہ اور سب سے اچھا وقت ہو۔“

وہ یک ناک اسے دیکھے گیا پھر گہرا کر بولا ”تمہیں پتا ہے میں کسی کی زندگی کا انتظار ہوں۔“

”میں جانتی ہوں مگر پھر بھی مجھے صرف تمہارا انتظار کرنا اچھا لگتا ہے۔“

”وائے بہت اچھی لڑکی ہے۔ شی آزمائی فرست کر ن لیکن مجھے اس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“

”تم کیا ہمیشہ سے محبت میں اتنے خالی تھے سعد؟“ اس نے دائرہ پر ایک لفظ نہیں کہا، اس لمحے سعد سالک اس کے قریب تھا اور بس یہی احساس جاگتا تھا پھر کوئی ہجر کیسے ڈروا دے دیتا، چمکڑ جانے یا کسی کے اپنے نہ ہونے کا گمان دل بدگمان کیوں۔

وہ نہلا سا جو آنکھوں کے قریب دوور پھیلا ہے۔

اسی کا نام چاہت ہے

تمہیں مجھ سے محبت ہے

تمہیں مجھ سے محبت ہے

محبت کی طبیعت میں

یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے





”ہر دکھ کی پہلی کسک بہ تکلیف دہتی ہے تڑپاتی ہے، وقت گزرتا ہے تو دھیرے دھیرے اس دکھ پر وقت کی گرد جمتی چلی جاتی ہے۔ ایسے کہ پھر ہمیں وہ دکھ پرانے دکھ کی طرح بھی یاد نہیں آتا اور ہم ہنستے ہیں کہ ہم اس دکھ پر زندگی حرام کرنے بیٹھ گئے تھے۔“

اس نے شاید خود کو تسلی دی۔ مگر شام گئے اپنے گمرے میں آئی تو ساحلوں کی ہوا کہیں دل کے اندر شوچانے لگی۔ اس نے صفحے اٹائے بے تحاشا، پھر ایک جگہ دم سادھے رک گئی۔ امجد کی شاعری اس کا حال دل تھی۔

نہ وعدہ ہے کوئی تم سے، کوئی رشہ بھانے کا

نہ کوئی اور سچا دل میں تمہیہ یا ارادہ ہے

کئی دن سے مگر دل میں

عجیب الجھن سی راتی ہے

نہ تم اس داستان کے سرسری گردار ہو کوئی

نہ قصہ اتنا سادہ ہے

تعلق جو میں سمجھا تھا کہیں اس سے زیادہ ہے

”واقف جو میں سمجھا تھا۔“ اس نے دل ٹولا مگر جہاں دل تھا وہاں دروہی دروہی پہلی شب تھی جب دل نے عہد اس سے بغاوت کی تھی، وہ سب جانتی تھی۔ وہ کسی کی زندگی کا انتظار ہے، وہ سمجھتی تھی وہ اس کا نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی اس سے بات کرنے اس سے ملنے سے خود کو روک نہیں پائی۔ اس کا خیال تھا یہ سب کچھ دنوں کے کچھ عرصے کے ساتھ کے سوا کچھ نہیں، مگر بات یوں نہ تھی، یہ ساتھ تو قرون پرانا تھا۔ صدیوں پر پھیلا تھا۔

کبھی کا پڑھا کسی کا دکھ دل میں سرسرایا تھا

یہ عجیب میری محبتیں

یہ عجیب میرے غم دالم

یہ ٹھیسرے گنگ سیاہ پر

یہ درق درق پہ گڑے قلم

یہ کڑا حصا ریا نہیں

میرا انتظار قدیم ہے

میرا اس سے پیار قدیم ہے

عجب میری محبتیں

اس باسی پھول کی کہانی سے  
آپ کو محبت کی خوشبو کا جھونکا ملے گا

باسی پھول

قصہ نصف صدی کا

یوم پاکستان کے موقع پر  
محی الدین نواب کا خصوصی ناول

قیمت 90 روپے

قیمت 90 روپے

مگر اسے اس سچ سے ہی سکر جانا تھا، کیونکہ سامنے والی کے لیے اس سچ کی کوئی اجیت نہیں تھی۔ اگر اجیت تھی بھی تو اسے یہ سچ کوئی خوشی نہیں



دے سکتا تھا کیونکہ وہ کسی اور کی زندگی کا انتظار تھا۔

آج پہلی بار اسے اپنے ہاتھوں میں پھیلی لکیروں سے پر غاش ہوئی تھی، جوں میں ہوں وہ ہاتھ کی لکیروں میں کہیں کیوں نہیں ہوتا۔ بے سبب وہ نہیں پر آ گئی۔ نظر آسمان پر بکھ گئی تھی۔ شکوہ نہیں تھا۔ آنکھ میں بس دعا تھی کاش..... اور اس کاش کے بعد ورق بالکل سادہ تھے۔ ٹرن ٹرن..... فون بل سن کر وہ اندر آئی تھی دوسری طرف کوئی لڑکی تھی۔

”آپ کون ہیں محترمہ.....؟“

”میں دانہ ہوں سعد کی فیائسی.....“

اندروں کے کہیں عمیق جیسے میں تیز ہوانے پٹ زور سے بجائے تھے پتا نہیں کوئی آیا تھا یا بج جانے والا یقین بھی چرا لے گیا تھا۔

”خیریت۔ مجھے تم نے کیسے یاد کر لیا.....؟“ اپنے دل کے جذبات چھپا کر گفتگو سے بولی اور اپنے غم اپنے اندر چھپا لینے کی اس کی یہ بہت پرانی عادت تھی۔

”میں نے سعد سے تمہارا نمبر لیا تھا۔ خیر! میں آپ کو تم کہہ سکتی ہوں نا؟“ اس نے اجازت چاہی۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”سعد سا لک کی اتنی خاص ہو تم۔ تمہیں ہر حق ہے دانہ.....“

اور وہ اسے ضروری غیر ضروری باتوں میں الجھاتی چلی گئی تھی تو ملاقات کا وقت طے کرنے لگی۔ اس نے بنا کسی ترو و کے دفتر سے پک کر لینے کا پروگرام بنالیا، پھر ایک شام تھی، جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی، اور کافی کے گگ بھاپ اڑا رہے تھے گلاس وال سے باہر کا منظر بے حد صاف اور اچھا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”تم میری زندگی کی خوشی وینے والی ہستی ہو غیر؟ ورنہ مجھے لگتا تھا۔ میں کسی بت سے بیاہی جاؤ گی۔ اسے سب کچھ متوجہ کرتا تھا سوائے محبت کے۔ ایسا اس کی زندگی کی وہ لڑکی تھی جس نے اس سے محبت چرائی اور تم وہ لڑکی ہو، جس نے اسے محبت کرنا سکھایا۔ وہ بہت روؤ ہو گیا تھا۔ اندر کا احساس شکست، مستر و کرو یہ جانے نے اس سے نرمی، ملاوت سب چھین لی تھی ورنہ پہلے یہی انسان تھا۔ جو گھنٹوں شاعری پر بحث کرتا، مجھ سے جمالیات پر بات کرتا۔ میں ہمیشہ سنجیدہ رہتی تھی اور وہ مجھے طرح وینے کے لیے بحث کو سرسری لیتا اسے ہزاروں شعر زبانی یاد تھے۔ اسے بارشوں میں بھینکنا اچھا لگتا تھا۔ وہ لمبی ڈرائیو پر نکلتا تو موسم کو محسوس کرنے کے لیے میرے ہمراہ ہونے کو موسم کی خوبصورتی سے مشروط کر دیتا۔ وہ ہوتا۔ ڈھیر ساری باتیں ہوتیں اور میری ذات کا محور، وہ کہیں ہوتا کہیں رہتا۔ مجھے ہمیشہ یاد رکھتا پھر دھیرے دھیرے مجھے لگا۔ میرے اور اس کے بیچ کوئی تیسرا فرد آ گیا ہے۔ اس وقت ہم صرف اتھے گزن اور چھپن کے بہت اچھے دوست تھے مگر جب مجھے یہ احساس ہوا، تب اچانک اس نے منقش پر زور ڈالنا شروع کر دی، میں نے پوچھا۔ ہمارا ایسا ارادہ تو تعلیم کے مکمل ہونے پر طے تھا۔ تو وہ بالکل سبے ہوئے بچے کی طرح میرے قریب آ گیا۔

”مجھے تم سے کوئی چرا لے جانے کا دانہ! مجھے صرف تمہارا رہنا چھا لگتا ہے مگر یاد رکھا دل یہ مرد کا دل سورج کبھی ہے۔ ہر سورج کو دکھ کر پلٹنے لگتا ہے۔ میں عام مردی خراں ہوں۔ میں ہر دن ایک کھ ہے جو سے ہی اس تھا میں نا گرا کرنے کے لیے چھا رہا ہے۔ اس میں اس لیے چاہا



ہوں تم مجھے باندھ لو۔ اپنی محبتوں اپنے نام سے۔ تاکہ مجھے ہمیشہ یاد رہے کہ مجھے تمہارے پاس لوٹ کر آنا ہے، میں تمہاری زندگی کا انتظار ہوں۔“

”میں نے کہا بھی، محبت مجبوری تو نہیں ہوتی۔ یہ دل میں واقعی ہو تو کوئی چہرہ، کوئی لہجہ آپ کو روک نہیں سکتا۔ اپنا آپ چرانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ان کے قدم کبھی راستہ نہیں بھولتے، وہ کبھی مجبور نہیں ہوتے۔ محبت خود ان کے لیے کافی ہے۔ انہیں باندھ لینے کے لیے بہت ہے۔“

وہ بالکل ہراساں ہو گیا پھر پکارا۔

”وائس! میں نے کہا میں عام مرد نہ سہی، لیکن پھر بھی عام ہوں کچھ کچھ ہوتے ہیں جنہیں ہم جان کر بھی رو کر دیتے ہیں، مگر جاتے ہیں خود سے۔ سو میں نہیں چاہتا میں محبت میں الزام لینے والا بنوں۔ میں تمہیں چاہتا ہوں، لیکن میری محبت تمہاری جیسی نہیں۔ جو یقین تم میں ہے، جو شدت تم میں ہے۔ مجھ میں نہیں اور بس میں یہ تمنا کرتا ہوں کہ تمہارے دل کی حرارت اور تمہارے دل کا یقین مجھے بھی مکمل کر دے، مگر اس کے قدم میری دلہیز بھول گئے تھے۔ وہ مجھ سے جھوٹ بولنے لگا تھا۔ بے ارادہ بلا ضرورت اور تب میں نے ایک دن اسے تھام لیا۔ اپنے آنچل کے کونے سے اس کی آنکھ کے تل میں ’سوئن گوری‘ ڈھونڈ نکالی تھی۔ وہ خاموش رہ گیا تھا اور ہمیشہ چوری پکڑے جانے پر وہ ایسے ہی چپ رہ جاتا تھا پھر وہ دھیرے دھیرے مجھ سے کھوتا چلا گیا۔ وہ اور ایلیا اب اکثر ایک ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ میں نے اپنا ہانکھو دیا تھا کہ اچانک وہ چلا آیا۔ بت کی طرح ساکت۔ برف کی طرح صخ۔ اس کی آنکھوں میں سکوت جیسے جم گیا تھا۔ وہ چیخ اس کے وجود پر آنسو کا غم بن گئی تھی اس کے تل کا غم بن گئی تھی۔“

”ایلیا نے مجھے چھوڑ دیا، پتا نہیں مجھے یہ دکھ تم سے کہنا چاہیے یا نہیں، لیکن مجھے اس غم میں تمہارے کاندھے کے سوا کوئی یا نہیں آیا۔ میری آنکھوں کے غم نے تمہارے آنچل کے آسرے کو بہت مس کیا مرد کی انا میں نے بہت کچھ سنا پڑھا محسوس کیا ہے لیکن وائس! مجھے لگتا ہے محبت کے سامنے کوئی انا، کوئی عہد بھاد نہیں ہوتا۔ میں چلا آیا ہوں تمہارے پاس گو ویسا نہیں جیسا تمہاری دلہیز دل پار کرنے سے پہلے تھا مگر تو نے ٹکھڑے میرے وجود کو تم نے بھی ٹکھڑا دیا تو تم میں اور دنیا میں کیا فرق ہوگا۔“

وہ کتنی ساعتوں بعد روانی سے بولا تھا، مگر اس کا دکھ سے وجود کھڑ گیا تھا۔ میں نے اسے تھام لیا تھا لیکن عہد! مجھے لگتا تھا جیسے کوئی خالی کا سہ تھا، اس کا وجود، اس میں صرف خاموشی کی کھٹک تھی۔ میں نے اس کا دامن پھر سے اعتماد، محبت سے بھرنا چاہا مگر اس کا دل جو ایک چیخ کے بعد مر گیا تھا۔ محمد ہوک ریرف ہو گیا تھا اس میں۔ میں زندگی کی حرارت نہیں دوڑا سکتی تھی۔ شاید اس لیے کہ مجھ میں اس کو پانے کی ہوس تھی اور اسے کوئی بے ریا محبت، ہر طلب سے پاک محبت ہی زندگی کا اہم پڑھ کر زندہ کر سکتی تھی اور مجھے کہنے دو۔ تم ہی ہو وہ محبت، مسد کہتا ہے پھر وہ لڑکی ہے جس نے محبت پر مجھ سے شرطیں نہیں رکھیں۔ وہ اچھی دوست کی طرح میرے ہر خواب ہر خیال میں ساتھ رہتی ہے، مگر کبھی یہ نہیں کہتی۔ اس منظر میں مجھے بھی رکھو۔ مجھے بھی رنگ دو۔ وہ بس محبت کرتی ہے۔ اسے تو محبت کے بدلے محبت کی ہوس بھی نہیں۔ وہ کہتا ہے تم بس محبت کے نام پر محبت کرتی ہو اور یہی رویہ دے دینے کی عادت نے محبت پر اس کا ٹوٹا ہوا اعتماد بحال کیا ہے۔ پھر آدھ بالکل ویسا ہو کر اب مجھے ملا ہے۔ جیسا میں نے اسے بہت سال پہلے کھوایا تھا۔ بہت پہلے جب ایلیا کے بعد، ایک کے بعد ایک لڑکی کو فریب دیتے ہوئے اس نے اپنے دکھ کا پورا پورا بدلہ لیا تھا، مگر اب وہ کہتا ہے۔ معاف کر دینا زندگی اور محبت کی پہلی بیری ہے۔ جسے تمہارے ہونے پر اسے تم، تو محبت کے میرے در پر مسک دی میرا تم سعدی راس نے ہی سر تر دے۔“



وہ ایسے دیکھے گئی۔ وہ خالی دامن کب تھی۔ وہ آنکھ بھی تھی مگر اس کی آنکھ کاغذ شام کے رنگ میں ایسے لٹا کہ ٹکڑا جاتا اور لوگ اپنے اپنے دکھ، آنسو اس کے دامن میں سمیٹ ڈالتے یوں جیسے کوئی کاسہ بدست فقیر جو دنیا کی ہوک بھر کے لٹکے، مانگ نہ سکے تو لوگ خالی کاسے میں خالی خولی شکن تسلی حوصلے کے سکے اچھالیں اور خالی دامن سے مگر جائیں کچھ لوگ صرف خالی دامن کیوں ہوتے ہیں؟

رات گئے وہ دائرہ کو بہت گرجوشتی سے رخصت کر کے کوئی نریمان سے اپنا غم پھپھاتی کمرے میں آئی تو درود دیوار نے ایک ہی سوال کیا، تب بہت پہلے کی ڈائری میں ایک نظم جو کسی ہندی اور شکوے بھرے بچے کی طرح ثبت ہو گئی تھی۔ اطراف میں پھیرے لینے لگی۔

ایک جھوم کا شور تھا اور وہ مرکز نگاہ بنی اپنی ذات کاوش سنار ہی تھی۔ آج ایک شور پھر سے تھا۔ شاید ماضی کے اس شور سے زیادہ بلند آہنگ اور شوریدہ مگر اس میں دل کی چیخیں زیادہ شمار و قطار میں تھیں اور غیر حسان بدھ آواز میں سنار ہی تھی۔

ہم تو وہ لوگ ہیں

جو نہ کسی کے دست شمار میں ہیں

نہ کسی کی نگاہ کے حصار میں ہیں

یوں جیسے کوئی ہوصد یوں کا پے انت سفر

صحرا صحرا پھرتا کوئی خائب بسر

کیا پوچھتے ہو کون ہیں ہم

جال آباد ہمیں تو تمہیں معلوم ہو

ہم تو وہ لوگ ہیں جیوں دے مگر بھی

کسی کے دل میں مسکن نہ بنا پائے

ایسے جیسے کوئی ایک مدھم ہی کرن کسی روزن سے ابھرنے

اندھیرے کی فصیلوں پر چڑھے

اور ڈوب جائے

جیسے ایک نامحسوس جھن جھن جو زندگی

کے سینے میں سدا در تک جھپتی ہی رہے

دل کی دھڑکن سے بغاوت کرے

اور دار چڑھے

کیا نہیں کہ ہم دن سے در کیا ہیں اب

### پروفیسر خالد پرویز کی بہترین کتب

ڈاکٹر محمد حیدر رحمہ اللہ کی تمام کتب میں سب سے زیادہ پڑھی جاتی عالمی شہرت یافتہ کتاب

## داعی اسلام

مترجم پروفیسر خالد پرویز

325 روپے

### سیرت النبی ﷺ پر بہترین کتب

## ہم قرآن در شان محمد ﷺ

300 روپے

ارباب صحابہؓ اور ان کا رخہ شہین علی حقیقی مدظلہ

## آئمہ حدیث

100 روپے

ان کے ترجمہ و تفسیر کا مجموعہ ہے اسلام کے لیے آئمہ حدیث کا مجموعہ

### اللہ والے

- حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یونس علیہ السلام کی زندگی
- حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت زکریا علیہ السلام کی زندگی
- حضرت اسماعیل علیہ السلام کی زندگی
- حضرت ادریس علیہ السلام کی زندگی
- حضرت ہارون علیہ السلام کی زندگی
- حضرت سلیمان علیہ السلام کی زندگی
- حضرت داؤد علیہ السلام کی زندگی
- حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت نوح علیہ السلام کی زندگی
- حضرت شعیب علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یحییٰ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یونس علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یونس علیہ السلام کی زندگی

250 روپے

### اولیاء اللہ

- حضرت علی علیہ السلام کی زندگی
- حضرت فاطمہ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت زین العابدین علیہ السلام کی زندگی
- حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یونس علیہ السلام کی زندگی
- حضرت داؤد علیہ السلام کی زندگی
- حضرت سلیمان علیہ السلام کی زندگی
- حضرت اسماعیل علیہ السلام کی زندگی
- حضرت ادریس علیہ السلام کی زندگی
- حضرت ہارون علیہ السلام کی زندگی
- حضرت زکریا علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یحییٰ علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یونس علیہ السلام کی زندگی
- حضرت یونس علیہ السلام کی زندگی

250 روپے

دینی برکات



علی علیہ السلام کی زندگی

انجمن الیاس کے قلم سے جاسوسی ناول



ایک شرارہ مفت حیدر کی عزم و ہمت کی داستان۔  
ایک شعلہ صفت حیدر اور فریب کار شیطان کی اعلیٰ جنگ۔  
معاشرے کے ان ناسوروں کی کہانی جن کا صرف ایک ہی علاج ہے۔۔۔ موت!  
شروع سے آخر تک بے قلعے جگانی انتہائی دلچسپ کہانی۔

کہ ہم تو کسی یاد میں نہیں ہیں یا رہے  
کسی کی روح میں دھڑکتے ہوئے دلدار سے  
ہم تو جگنو بھی نہیں کہ کسی کی آنکھ میں چمکتے  
کسی کو سنوارتے  
ہم تو آتسو کی طرح ہیں  
آنکھ سے ٹپکے اور ڈوب گئے  
گھر سے نکلے اور بے سمت مسافت میں  
محبت کی آس میں در بدر پکھرتے ہوئے  
کسی بے نام شام کی نذر ہوئے  
اک مسلسل اور دکھ راہ کا سفر ہوئے  
اک مسلسل اور دکھ راہ کا.....

... دل کے درد سے روح شل ہو رہی تھی، وہ چیخا چاہتی تھی۔ مگر اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی تھی۔ دل کو سنبھالنے کی کوشش میں تھی کہ عدیل حسان نے اس کا دروازہ دستک کے بعد کھولا۔

اتنے دنوں بعد بلکہ بہت سارے مونسوں کے بعد یہ اچانک پھر سے عدیل حسان کو میں کیسے یاد آگئی۔ بہت پہلے وہ جو عدیل حسان! سے ایک شب ملا تھا۔ پہلے روز کی طرح حق جتنا تا محبت کا مان رکھتا۔ وہ تو کسی صبح کی سپیدی میں ہی کھو گیا تھا، پھر جب پایا مفلوج ہوئے، برنس عدیل حسان کے ہاتھ آیا تو اس نے پایا کا انظار جھٹ ہونے میں زندگی محسوس کی۔ خمینہ آئی کسی طبوفان کی طرح پایا کی بیماری کے بعد بہت کچھ بہا کر سمیٹ کر لے جا چکی تھیں، مگر ان کے جانے کے بعد بھی گھر پہلی ڈگر پر نہیں آسکا تھا۔ نریمان عدیل کی تنظیم کنائی تنظیم اب صرف کہانی کی بات تھی یا شاید وہ اب بھی زندہ تھی۔ مگر نریمان کا کردار اس میں کہانی کی بات لگنے لگا تھا۔ شروع شروع میں عدیل حسان نے اچھے دنوں کی طرح خود نریمان کو اس سلسلے میں سپورٹ کیا تھا مگر پھر دھیرے دھیرے وہ تنکیر حاکم مردین گیا تھا۔ اسے اپنی بیوی صرف گھر میں اس کا انتظار بھوگتی بھلی لگتی تھی۔ اس کا خیال تھا۔ حقوق نسواں کی ہر تنظیم ہر آواز جھوٹ کا پلندہ ہے۔ نریمان گھر بچانے کی خواہش بلکہ محبت بچانے کی خواہش میں اس کا یہ حکم مان گئی تھی۔ عدیل حسان نے اس کے لیے بھی ناٹم نیبل سیٹ کرنا چاہا تھا مگر وہ اپنے اصول اپنے کسی حق سے دست بردار ہونے کے سوڈ میں نہیں تھی۔ عدیل حسان نے موڈ دیکھ کر اس کی طرف سے خاموشی اور ڈھلی تھی، بلکہ نظرائے انداز کر دیا تھا۔ وہ ناشتے کی فیمل پر اگر اس سے کسی بات کسی کام سے مخاطب بھی ہوتی تو وہ غیر ضروری باتوں کو ضروری باتوں میں ملا کر اس کا لہجہ اس کی آواز گندم کر دیتا۔ وہ اس کی اس پچکاہ حرکت پر خوب ہنستی۔ نریمان اسے سنی تو گھور کے اسے دیکھتی پھر کہتی۔



”وہ دن بھر جو کچھ کرتا ہے۔ رات کو اپنے ہر عمل کی تلافی کر دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے اگر محبت کا دل بھی وسیع ہوا تو ہم محبت کے مارے کہاں جائیں۔“

وہ سستی تو زیمان کو جھڑک دیتی پھر کہتی: ”وہ تمہیں صرف کفیس باکس سمجھتا ہے۔ دن بھر کی غلطیاں خطائیں تمہارے سامنے کہہ کر وہ ہلکا ہو جاتا ہے، لیکن اس نے کبھی سوچا منت غنی محبت کی داستانوں غلطیوں سے تمہارے اندر کتنے غم پتھر باندھ کر اتر جاتے ہیں۔ تم کیوں نہیں کہتی ہو۔ تم کوئی کلیسا نہیں، تم ایک ذات ہو۔ انسان ہوتا ہمارا دل اور تنہائی کفیس باکس نہیں ہے زندہ دھڑکتا جیون ہے جسے ہر رات ہر روز ایک ایک سانس کر کے مار رہا ہے۔ وہ کب تک تمہیں آدھی سانس جیون جیسے پر قائل اور مائل کرے گا تم کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ یہ دھوکا یہ دکھ دان کرنے کی عادت ترک کر دے، آخر کب تک تم۔“ اور زیمان اس کے ہر لکچر پر سر اٹھا کر اسے دکھ سے دیکھ کر چپ کی چپ رہ جاتی۔ کبھی دل کے ابالی سے بے قرار ہو جاتی تو کہتی۔

”میں کیا کروں غیر ابر عورت مرد کا کفیس باکس ہے، ہر مرد عورت کے دل کو گہرا سمندر سمجھتا ہے، اپنا پر لیا ہر دکھ اس میں اندھا دھار ہوتا ہے اور ہم عورتیں اس کے اس حسن ظن پر مرتقی ہیں۔ مٹی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ باقی نہیں رہتیں سوائے مرد کی قائل محبت اور محبت کرنے کے جھوٹے زعم کے سوا کچھ نہیں ہوتا جو باقی رہ جائے مگر صدیوں سے چلنے والا یہ چکر آج بھی جاری ہے اور تا باابد جاری رہے گا۔“

”جاری رہے تو رہے مگر میں اس کا کوئی حصہ نہیں بنوں گی۔“ اس نے چڑ کر کہا تھا، لیکن آج وہ بھی کسی مرد کی جھوٹی محبت کے زعم اور مان پر ایک عام عورت کی طرح مرثی تھی، مٹی چلی گئی تھی۔ آنسو آنکھوں میں جنے سے لگے تھے کہ یہ عدیل حسان چلا آیا تھا۔

”مجھے میرے آنسو تو بہا لینے دیتے۔ کچھ دکھ تنہائی میں ہی رو نے کا حق رکھتے ہیں۔ ذات کا بھرم رکھنے کے لیے انہیں خاموش چپ رات کے دامن میں افیل دینے میں ہی عافیت ہے ورنہ زندگی اور دکھ سے زیادہ دنیا جینا دشوار کر دیا کرتی ہے۔“

”آج تم ابھی تک سوئے نہیں کوئی کام تھا مجھ سے۔“ اس نے اسے بولنے کے لیے پلیٹ فارم دیا اور وہ جیسے چونک کر جاگ گیا۔

”سبحہ سالک سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

دل کا دکھ اور اس کی زبان، پتھر کھائے پرووست نے پھول مارا تو تکلیف سے جان نکل گئی تھی مگر یہ دوست نما بھائی آج قلعی اجنبی تھا۔ اسے دل کی حالت کی کیا خبر ہوئی تھی۔ وہ سنبھلنے لگی تھی پھر سے۔

”ہم بہت اچھے دوست ہیں عدیل۔۔۔۔۔ اس نے متوازن اوجھا اختیار کیا مگر عدیل حسان شعلہ جوالہ بن گیا۔

”جھپیں اپنی میری یا پاپا کی کسی کی بھی پروا نہیں۔ تم جانتی ہو وہ کتاب بوا فلر نی ہے۔ اس کی شہرت اچھی نہیں۔“

”شاید ایسا ہو مگر میں کلاس اور شہرت سے زیادہ یہ دیکھتی ہوں کہ سامنے والا مجھ سے کتنا مخلص ہے۔“

”مخلص اور تم سے غیر اتم نے میرا سر شرم سے جھکا دیا ہے۔“ وہ تن فرن کرتا کمرے میں ٹھٹھکے لگا تھا۔ تب اس کو اپنے اندر سے آواز نکالنا

دو بھر لگنے لگا تھا۔ اعتبار رکھو نے لگے تو دل بونہی تڑپتا ہے مگر وہ یہ وار سہہ گئی تھی پھر سے پکارا۔

میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے شرم سے سر ہٹانے پر مجبور کرے۔ ام ایسے دوست ہیں اور سحر سالک سے پہلے میں

اس طرح کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔ ہم دونوں کے فریڈز میں میل اور فی میل دونوں شامل ہیں۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں۔“

”نئی بات نہیں ہے مگر ان دوستوں پر مجھے اعتبار تھا۔ لیکن اب مجھے سوچنا پڑ رہا ہے کہ شاید تم اس بے مہار آزادی کے قابل ہی نہیں تھیں۔“

”عدیل! تم سوچ سکتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو.....؟“ وہ منہ ہونے لگی تھی۔

اور وہ پھٹکارا، جو کہہ رہا ہوں، اس عبارت کے ہر لفظ کی صحت پر یقین رکھتا ہوں۔ غیر حسان! مجھے تمہاری دوستی اور تم پر اب اعتبار نہیں رہا۔

تم کسی عام لڑکی کی طرح میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی ہو، اور میں تمہیں خاص سپر ہیرو گرل سمجھتا تھا۔ مجھے غر تھا۔ تم میری بہن ہو لیکن اب مجھے تم پر ایسا کوئی مان نہیں.....“

اس کا لہجہ، انداز کی کہانی کا ابتدا سیہ تھے ورنہ محض کسی میل پرسن کے ساتھ گھومنا، ہونٹنگ کرنا ان کی کلاس میں عام سی بات تھی۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے.....؟“ اس نے سینے میں انگلی برف ہوتی سانس کو تحریک دی اور وہ اس کے سامنے لفافہ ڈال کر چلا گیا تھا۔

وہ تیزی سے اس لفافے کی طرف جھپٹی تھی، پھر جو کچھ اس نے دیکھا۔ دل سے دعا نکلی تھی کہ ایسا کبھی دیکھنے کو نہ ملتا تو بیٹائی پر کتنا بڑا کرم ہوتا رہا۔

سعد سا لک کی اور اس کی ایسی ناز بہا تھا دیر۔ اسے ماضی کا لمحہ یاد آ گیا تھا جب چلے چلے اس کی کسی بات پر اس نے کہا تھا۔

”غیر تم! تم میری ذات کے لیے دیوار گر یہ ہو۔“ تب وہ ہنس کر شرارت سے بولی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے دیوار گر یہ کہاں ہے اور کیا ہے.....؟“

سعد سا لک نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں اس لیے ہی تو کہتا ہوں تم میرے لیے دیوار گر یہ ہوا سی کی طرح مقدس۔ اسی کی طرح مصفا، تمہارے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے گلتا ہے۔ روح کی کثافت کم ہوتی چلی جاتی ہے اتنی کم کہ معدوم گنتی ہے.....“

اس نے خاموشی میں لپٹے ہوئے اسے اس لمحہ دیکھا تھا اور روح نے جیکل میں دیوار گر یہ سے اپنی ذات اور دل کی دیوار گر یہ سے موازنہ کیا تھا اور محسوس کیا تھا دونوں کی سرزمین آنسو ہونے اور وہ سمیٹ لینے کا استعارہ تھی۔ دونوں کی فضا ختم آلو تھی مگر یہی..... اس نے پیشانی عرق آلود پائی تھی۔

نریمان بہت اچانک کمرے میں در آئی تھی، اس کا چہرہ اس کے چہرے سے زیادہ پیلا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا عجیب؟ وہ عدیل کہہ رہے تھے، تمہیں میری ضرورت ہے..... کیا ہوا میری جان؟“

اس نے تصویریں تیزی سے سینے کی کوشش کی مگر نریمان نے وہ لمحہ پالیا تھا۔

”یہ..... یہ سعد سا لک اور تم.....؟“ سوال تھا۔ بظاہر یہ سوال تھا لیکن اسے لگا وہ الزام دینے والوں کی قطار میں تھی۔ اس سے کچھ کہا نہیں جا رہا تھا جب عدیل نے دروازہ پھر سے کھولا تھا۔

”اس لڑکی سے پوچھو، آخر یہ سب اس نے کیوں کیا؟ کیا یہی ہماری محبتوں کا صلہ ہے؟“

”یہ جھوٹ ہے عدیل! یہ بالکل جھوٹ ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنی چاہی تھیں، مگر آنکھوں کے گرد اندھیرا چھانے لگا تھا۔

”تم میری ذات کی دیوار گر یہ ہو۔“



”اس سے پوچھو، اس نے یہ سب کیوں کیا؟“

”مجھے پہلے تم پر اور تمہارے دوستوں پر اعتبار تھا، مگر اب تم اس قابل نہیں ہو۔“

مختلف آوازیں تھیں جب وہ لڑکھڑائی تھی۔ عدیل کو اس نے حیرت سے چونکتے اور نرمیاً ان کو چھیننے پایا تھا۔

”میری میسر..... میرا کیا ہوا میسر؟“ پھر کتنے بل گزرے بیٹے اسے خبر نہیں ہوئی، آنکھ کھلی تو وہ آئی سی یو میں تھی اور نرمیاً ان سے خبر ہوئی تھی وہ پورے چاروں بے ہوش رہی تھی۔

”ڈاکٹر زکیتہ تھے، بہت زبردست ہارٹ ایک تھا۔“

”کیا واقعی مجھ میں اس حادثے کے بعد دل بچا ہے۔ یہ جو وجود میں زندگی دوڑا رہا ہے، کیا یہ دل ہے یا دل کا وہ اہمہ میرے اندر چھپا نہیں کیا کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا اور میں پھر بھی زندہ ہوں میرا دل پھر بھی دھڑک رہا ہے سینے کے اطراف درونے پھر سے بے کل کر، یا تھا۔ ڈاکٹر اسے پھر سے ٹریسٹ وینے لگے تھے۔

”ریٹکس کریں مس حسان! ہمارے لیے تو آپ کا بچ جانا مجروح لگتا ہے۔ ایک لمحے تو ڈاکٹر ظفر کو یہی لگا تھا شاید آپ ایکسپائر ہو چکی ہیں مگر مدہم ہی سانس نے ہمیں متوجہ کیا، پورے دو دن آپ کو انڈر ایئر ویشن میں رکھنا پڑا تھا۔ سوپلیز آپ ہماری محنتوں کو ضائع مت کریں۔ خود کو سنبھالیں مس حسان! زندگی بہت قیمتی شے ہے۔“

”قیمتی شے..... اور زندگی.....“ اسے ہنسی آنے لگی۔ ”کبھی کبھی یہ زندگی کتنی رائیگاں، کتنی ارزاں لگنے لگتی ہے۔ بے اعتبار ہو کر جینا پڑے تو جینا ہی کا روشوار لگتا ہے۔

وہ خاموش لیٹی ہوئی سوچ رہی تھی اور نرمیاً ان، عدیل حسان کی طرف سے اس سے سواری کر رہی تھی۔

”وہ تمہاری طبیعت کی خرابی سے بہت پریشان ہیں۔ وہ کہتے ہیں دنیا میں صرف تم ایک ہی تو ان کی محبت کا حوالہ ہو۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو.....“

عدیل حسان۔ کیا اب بھی کھتا ہے، یہاں اس ویران ڈھنڈا دل میں کچھ بچ گیا ہے، یہاں میرا دل مر گیا ہے۔ میرے سینے میں میرا دل مر گیا ہے مگر کون اس کا ماتم کرے گا۔ کون اے اللہ میری برأت کوئی تو بھیج کوئی تو۔ آنسو ٹپکے پر بہنے لگے تھے۔ عدیل حسان کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ وہ بت کی طرح اسے دیکھ رہی تھی، جیسے کوئی بہت تاریکی میں رکھی جانے والی آنکھ روشنی میں آ کر، اندھیرے سے دوستی کر لے۔ عدیل حسان بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سن نہیں رہی تھی۔ اب وہ قطعی ایک بے زندگی روح تھی۔ پایا بھی اسے دیکھنے اسٹک کے سہارے کافی بار آ چکے تھے، دائرہ اور سعد سا لک بھی مگر اسے کسی کی طرف دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اس کے ڈاکٹر زاس کی رپورٹس دیکھ کر کہہ رہے تھے۔

”ہاسپٹل ویر سے پہنچنے کی وجہ سے اس کا دل 75٪ تباہ ہو چکا ہے ٹریسٹ اور اچھا ماحول اس کے لیے زندگی کو طویل کر سکتا ہے۔“ عدیل،

نرمیاً، دائرہ، سعد سا لک سب نے مل کر اس کو زندگی کی طرف بلانا چاہا تھا مگر اڑتی پھرتی تصویریں اسے بے رنگ کر گئی تھیں۔

”سعد سا لک! وہاں ہے جس نے میں کیا.....“ اس نے بہت دھڑکے سے اس کی طرف اشارہ کیا۔







صرف دکھ کی فصل لگتی ہے۔ صرف دکھ کی مگر محبت کے بیج بوکر ہر دل گلاب موسموں کی آبیاری کرتا ہے، جانے کیوں محبت ہر دل کو خوش فہم دھوکے میں رکھتی ہے، کسی اچھے اور ہر کہانی کے انجام سے، بہت مختلف انجام ہونے کے خواب دکھاتی ہے۔ جانے کیوں یہ محبت..... "وہ کہے گئی۔ عدیل گلازی ڈرائیو کرتا رہا۔ وہ آج اسے بولنے دینا چاہتا تھا۔ خاموشی اس کے اندر تک بھر گئی تھی۔

سعد سا لک اب بھی اس سے اسی طرح ملتا تھا اور اسے ہمیشہ ایلایا دیا جاتی تھی۔

اس کی طبیعت پہلے سے خراب رہنے لگی تھی۔ عدیل نے اسے ہاسپٹل میں داخل کر دیا تھا جہاں سعد سا لک ہر روز اس سے ملنے آتا تھا اور وہ اب بھی کبھی کبھی ماضی کی غیر حسان بن کر اس سے ملنا چاہتی تھی۔ ملتی تھی مگر اس دل میں صرف دائرہ تھی اور وہ دیوار گریہ کے سوا کیا تھی۔

"جب دنیا میں مجھے کوئی اپنا نہیں دکھائی دیتا تو مجھے صرف تم دکھتی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میں سامرے آسو تمہارے دامن میں بہا دوں۔ سارے آنسو۔"

اور وہ ہنس پڑتی تھی مگر آج سعد سا لک کے جانے کے بعد اسے یہ جملہ بھی تسکین نہیں دے سکا تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو وہ چھپا رہا تھا۔ اس نے جاگنے پر بہت سی باتیں سوچیں تھیں مگر کسی بات کا سرا نہیں تھا مگر کئی تھی، پھر ہاسپٹل سے گھر آئی تھی تو پتا چلا تھا۔ ایک ہفتے سے جو اس کی غیر حاضری کو وہ مصروفیت پر محمول کر رہی تھی۔ وہ امریکہ چلا گیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

اس نے سنا تو دل نے بہت خاموشی سے اس جھگڑنے کی سعی کی تھی اور عدیل حسان کے گھر میں گونجنے معصوم قبضوں سے دل کی نئے سرے سے آبیاری کی تھی پھر ایک مشاعرے کی غرض سے وہ امریکہ گئی تو ہال میں بیٹھے ہوئے اسے دیکھ کر اس کے دل نے پھر سے بغاوت کی تھی۔ وہ محفل کے اختتام کے بعد چائے پی رہی تھی جب وہ اس کے قریب چلا آیا۔

"میرے جانے کے بعد تم نے مجھے کتنا یاد کیا؟"

وہ مسکرانے لگی "پاگل ہو تم، یاد تو اسے کرتے ہیں، جسے ہم بھول جائیں۔"

"فرحت عباس شاہ۔ تم آج بھی شاعری اسی حساب سے پڑھتی ہو۔"

"شاید۔ تم سناؤ کیسے ہو۔ دائرہ کیسی ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن کبھی کبھی ایلایا کی طرح رونے لگتی ہے، زمین آسمان ایک کر کے۔ وہ سمجھتی ہے۔ میرے دل میں اب وہ نہیں۔ تم ہی تم ہو۔"

"شاید اسی لیے ہی تم نے شگفتگی کی تھی اور شاید اسی لیے دائرہ مجھ سے ملنے نہیں آتی تھی اور تم کہتے تھے، وہ بہت مصروف رہنے لگی ہے نیل"

سعد میں۔ کیسا ہے وہ؟ تم پر گیا ہے یا.....؟"

"وہ کسی پر نہیں گیا۔ بس تمہاری آنکھوں پر چلا گیا ہے۔ اس میں پتا نہیں تمہارا عکس کیوں چلا آیا، وہ بالکل تمہاری طرح میری پروا کرتا ہے۔"

"اس کی ذات میں تم نے پھر ڈھونڈ لی دیوار گریہ۔"

"ہاں شاید۔" وہ ٹھہر کر اپنے منہ اور وہ منہ کیسے میں پھنس گئی۔

”سعد سا لک انہیں پتا ہے آنسو پونچھنے والے آنچل کے ساتھ رونے والی آنکھ بھی ہوتی ہے مگر محبت کرنے والا ہر دل آنچل یاد رکھتا ہے۔ آنکھ کو آنسو بہانے..... کے لیے تھا چھوڑ دیتا ہے۔ کاش سعد سا لک میں کہانی کا رہتی تو اپنا انجام بہت خوش کن لکھتی تھیں وہ شام یاد ہے اور وہ نظم جو تم نے سن کر مجھ سے نظر چرائی تھی۔“ وہ پھر گنگنائی تھی۔

اک دن کوئی ایسا ہو

میں بھور سے اٹھوں

تو سامنے بیٹھا ہو

اک دن کوئی ایسا ہو

سعد سا لک آج بھی نظریں چرا رہا تھا۔ وہ غم آلو نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ کبیر ہا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسا ہم پھر ملیں گے۔“

تب اس کے دل نے کہا تھا۔

”نہیں سعد سا لک! شاید اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ اور دل نے بغاوت کے سارے ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ بہت دقوں سے چھپائے احساس محرومی، چھن جانے کے ستم نے اسے پھر سے اسی مقام پر لا کھڑا کیا تھا جہاں سے سعد سا لک کے کردار نے کہانی سے رخصت چاہی تھی۔ عدیل حسان، نریمان عدیل اس کی بیماری کا سن کر دوڑے ہوئے امریکہ آئے تھے اور وہ ہسپتال میں تھی مصنوعی تنفس سے اصل زندگی جینے کی سعی کرتی ہوئی۔

اس سے سعد شہنشاہ نے سب کچھ کر دیا اور میں کھڑا آپریشن روم کو تک رہا تھا۔ پہلے کے بائی باس آپریشن میں میکر لگائے جانے کے بعد ڈاکٹر پھر سے اس پر اپنی مہارت آزمایا ہے تھے۔ شاید نیا نہیں میکر۔

”کاش ملتے دل و جاں اور تو بازار ہستی سے خرید لاتے۔“ کوئی غم کی پکار بن کر، دل کے اندر گونجتا تھا اور ڈاکٹر ادھورے آپریشن سے ہی واپس لوٹا لائے تھے وجود سفید چادر اور بند آنکھیں۔

”اگر یہ آنکھیں آخری لمحے تمہیں نہ دیکھ سکیں تب بھی یقین رکھنا ان میں آخری عکس تمہارا ہی تھا کہ میری بیٹائی تم تھے۔“

ایک بار طبیعت کی بے پناہ خرابی میں اعصابی طور پر کمزور لمحے میں وہ دل کی کہانی کہہ گئی تھی اور وہ ساکت اسے کتنی دیر دیکھتا رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ پھسل جانے والے لفظوں کے بعد ہونٹ کھینچ لیے مگر آج یہ ہونٹ کھلے بغیر یوں ہی ساکت رہے تھے۔ جیسے اس لمحے کے آگے ابھی تک سر جو اڑے پڑے تھے۔

عدیل حسان نریمان چیخ چیخ کر اسے رو رہے تھے اور وہ خاموش اسے دیکھتا رہا تھا پھر اس نے اپنے قدم اٹھائے تھے۔ اس کے بے جان وجود کے اترار سے اتر کر گئے برتنے کہ ملت سے اترے دم دم اور نکل کر پڑے دم دم سا نیا۔



”تم یہاں..... کیسے.....؟“ سوال بے حد بے ربط تھا۔

”غیر زندہ ہے یا.....؟“ دائرہ کا لچو لچکلیک بھرا تھا۔

”وہ مر چکی ہے.....“

دل نے پوچھا۔ کیا وہ واقعی مر چکی ہے تو آنکھوں نے ضبط کی انتہا کر دی۔ اس نے ایک آنسو نہیں بہایا اور دائرہ پرانے خوف کو لے کر چلائی۔

”وہ مری نہیں ہے، وہ زندہ ہے۔ میں تمہارے دل میں..... کہیں نہیں ہوں۔ یہاں صرف غیر حسان ہے۔“

”غیر حسان مر چکی ہے۔ یقین کرو، وہ واقعی مر چکی ہے۔“

دائرہ خاموش ہو گئی تھی، مگر اس کی آنکھوں میں بے اعتباری تھی اور عدیل حسان تھا اس کی ڈیڈی باڈی کو لے جانے کے انتظامات

کرواتے ہوئے بالکل بت ہو گیا تھا۔ برسوں پہلے کا منظر اس میں جچ رہا تھا۔ وہ کہیں قریب بیٹھی کہہ رہی تھی۔

”کاش ہم لوگ کسی ناول کے کردار ہوتے تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا۔ ہمارے من چاہے انجام جس میں جبر نہیں ہوتا۔ جس

میں صرف محبت رنگ کلیتی اور صرف خوش مقدر ہوتی، کہانی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر، اپنی مرضی و منشاء سے کوئی کہانی کار۔“ سب اچھا

ہے۔“ کا خواب بنتا، درد نہ ہوتا کوئی وہ نہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سا لک نہ ہمارے جو سمجھ محبت۔

”نزیبان اور تم، میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں دیوار گر یہ کے سوا کچھ نہیں۔ جہاں محبت سرخ سرخ کر روتی ہے۔ لیکن یہ پھر بھی ہر دل کو

خوش فہم دھوکے میں رکھتی ہے۔ کسی اچھے اور ہر کہانی کے انجام سے بہت مختلف انجام کے خواب دکھاتی ہے جانے کیوں۔“

اس کا تابوت جہاز میں رکھا جا رہا تھا۔ سعد سا لک دائرہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ نیل اس کے بائیں کھڑا تھا، مگر آج پنا نہیں کیوں دل چاہا تھا وہ

کہے، گنگنائے۔

اک دن ایسا ہو

میں بھور سے سو کر اٹھوں

تو سامنے بیٹھا ہو

تو سامنے بیٹھا ہو یہی خواب میرا بھی تھا۔ پھٹنے سے پہلے میں سمجھا ہی نہیں۔ مجھے تم نے دائرہ کی محبت نہیں، اپنی محبت سوغات کی تھی۔

یہاں تم دھڑک رہی تھیں اور میں سمجھتا رہا۔ دائرہ ہے۔

”اچھا سعد! پھر ملیں گے۔“ عدیل حسان اس کے سینے سے لگا تو ایلیا کی طرح آج زمین آسمان ایک کر کے رویا تھا وہ اور دل نے ہواؤں

سے پوچھا تھا۔

”کیا برسوں بعد میں اس سرزمین پر لوگوں تو کیا میرا نام کی کوئی لڑکی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں سمجھتا رہا میں کسی اور کی زندگی کا انتظار

ہوں اور دو آنکھیں انتظار جھیلے جھیلے پتھر آگئیں۔ مر گئیں۔ کیا کوئی ام ہوگا۔ جس سے میں وہ آنکھیں پھر سے خوابوں سے رچی دیکھوں گا، کیا کسی کا

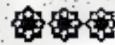
.....



جہاز نے رن وے چھوڑ دیا تھا۔ نظر جہاز میں متاعِ جاں سمیٹ کر لے جاتے وقت سے پلٹ کر دائرہ کے چہرے پر آن رکی تھی۔  
 ”وہ خواب تھی۔ یہ حقیقت ہے۔ انتظار جو میری قسمت بنا۔ ایلیا کی قسمت ہوا جس انتظار نے میری خواب آنکھوں میں ریت بھری۔ کیا یہ انتظار دائرہ کے وجود کو بھی کھا جائے گا۔“

وہ خواب تھی یا حقیقت، جب آگ لگی ہو تو انسان سب سے قیمتی چیز پہلے بچاتا ہے اور دائرہ کے دل میں قیمتی چیز محبت تھی۔ کسی ایک کے دل کی محبت تو راکھ ہونے سے بچائی جاسکتی تھی۔ سو وہ یہ کشت کیوں نہ کرتا۔ اس نے دائرہ کو یقین دے گا کہ اسے بازوؤں کی حصار میں لے لیا تھا۔  
 ”تم محبت ہو۔ صرف کلفیس باکس نہیں، ہم دونوں مل کر محبت کو محبت سے سنواریں گے تاکہ کچھ نم آنکھوں میں گلاب کھل سکیں، سبز رتیں ڈیرا ڈالیں۔“

دائرہ نے تمکین پائیوں بھری آنکھوں سے اس کے یقین پر اعتماد اور اعتبار سے سر جھکا دیا اور محبت جھک جاتے ہی کا تو نام ہے۔



[ ختم شد ]